ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecká škola Habartov, okres Sokolov, příspěvková organizace



Plnohodnotná škola, spokojení rodiče, spolupracující učitelé, uměním naplnění žáci.

Čas strávený v malém městě plnohodnotným základním uměleckým vzděláváním.

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ……..2
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY ……3
2. 1 POČET OBORŮ, VELIKOST ……3
2. 2 HISTORIE A SOUČASNOST ……3
2. 3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU ……4
2. 4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE ……..4
2. 5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY ……..4
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE ……..5
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE ……..5
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ……6
5. 1 HUDEBNÍ OBOR ……..7
5. 1. 1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM A ČTYŘKOMBINACE……..7
5. 1. 2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na klavír ……..10
5. 1. 3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na elektronické klávesové nástroje ……13
5. 1. 4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na housle ……16
5. 1. 5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na violoncello ……19
5. 1. 6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na zobcovou flétnu ……22
5. 1. 7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na příčnou flétnu ……24
5. 1. 8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na altovou flétnu ……27
5. 1. 9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na klarinet……. ……29
5. 1. 10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na trubku ……31
5. 1. 11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na tubu ……..34
5. 1. 12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na tenor ……..36
5. 1. 13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na lesní roh ……39
5. 1. 14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na pozoun ……41
5. 1. 15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na kytaru ……..44
5. 1. 16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na elektrickou rockovou kytaru ……..46
5. 1. 17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na ukulele……49
5. 1. 18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na baskytaru ……..51
5. 1. 19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na bicí nástroje ……54
5. 1. 20 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na akordeon ……..57
5. 1. 21 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Sólový zpěv ……..59
5. 1. 22 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Sborový zpěv ……..62
5. 1. 23 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Elektronické zpracování hudby …… ……..64
5. 1. 24 TEORETICKÁ VÝUKA HUDEBNÍHO OBORU Hudební nauka……...70
5. 1. 25 SKUPINOVÁ A KOLEKTIVNÍ INTERPRETAČNÍ VÝUKA HUDEBNÍHO OBORU…….72
5. 1. 26 MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA ……..74
5. 2 TANEČNÍ OBOR ……79
5. 2. 1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM ……79

5. 2. 2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Současný tanec a pohybové divadlo …… ……80
5. 3 VÝTVARNÝ OBOR ……87
5. 3. 1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM ……...87
5. 3. 2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Výtvarná tvorba ……..88
5. 3. 3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Kreativní tvorba ……92
5. 4 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR ……98
5. 4. 1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM ……98
5. 4. 2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Literárně dramatická tvorba ……99
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ……103
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH ……103
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY ……...104
8. 1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ ……..104
8. 2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY ……...104

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Úplný název školy:
Základní umělecká škola Habartov, okres Sokolov, příspěvková organizace

Adresa školy: Komenského 312, 357 09 Habartov

Detašované pracoviště: Výtvarný a hudební obor
Krajková 22, 357 09 Krajková

IČO: 750 06 472
IZO: 600073238

Ředitel: Mgr. Anna Novotná

Kontakty:
Telefon – ředitel: +420 721 417 161
e-mail: zushabartov@seznam.cz
web: www.zushabartov.cz
datová schránka: 3k7mrhd

Úplný název zřizovatele: Město Habartov
Adresa zřizovatele: Náměstí Přátelství 112, 357 09 Habartov
IČO: 002 59 314
Kontakty:
Telefon: +420 352 692 501
e-mail: podatelna@mestohabartov.cz
muhabartov@mestohabartov.cz
web: http://www.mestohabartov.cz

Platnost dokumentu od: 1. 8. 2026
Účinnost dokumentu od: 1. 9. 2026

Podpis ředitele a kulaté razítko:

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2. 1 Počet oborů, velikost

Umělecké obory: hudební obor, výtvarný obor, taneční obor, literárně-dramatický obor
Kapacita školy: 290 žáků

2. 2 Historie a současnost

Základní umělecká škola, sídlící u náměstí města Habartov s původním názvem Lidová škola umění, vznikla roku **1972**. Přijímání žáků do LŠU bylo podmíněno výběrovým řízením a škola začínala fungovat se 120 žáky a 6 učiteli. V tuto dobu zde byl pouze hudební obor se zaměřením na hru na klavír, akordeon, housle, klarinet a kytaru. Žáci LŠU se účastnili politicko-výchovných akcí, oslav výročí, interních vystoupení školy a soutěží.

Roku **1975** byla zavedena výuka žesťových nástrojů, díky níž vznikl dechový orchestr, který reprezentoval LŠU a účastnil se interních, veřejných vystoupení a soutěží. V průběhu let se však škola neubránila poklesu počtu žáků, a to až na hranici existence školy, proto se LŠU stala roku **1983** pobočkou LŠU Sokolov.

Roku **1988** došlo k opětovnému osamostatnění školy a přestěhování do bývalé Mateřské školy v Koukolově ulici, kde působila až do roku 2010.

Roku **1989** nastal větší nárůst žáků vlivem založení výtvarného oboru, který v jednom školním roce čítal kolem 80 žáků a LŠU tak měla celkem kolem 200 žáků.

Po roce **1991** byla organizace Lidová škola umění na základě legislativních změn přejmenována na Základní uměleckou školu.

Roku **1998** jsou ve školní kronice první zmínky o tanečním oboru na ZUŠ.

Od roku **2003** se ZUŠ stala příspěvkovou organizací a zřídila odloučená pracoviště v Bukovanech a na Krajkové. Pobočka na Krajkové, sídlící v tamní ZŠ se dobře uchytila a v dnešní době ji navštěvuje téměř jedna polovina všech žáků hudebního oboru. LŠU a dále ZUŠ spolupracovala vždy s ostatními školami v okrese, ale i v kraji.

Roku **2004** byl založen literárně-dramatický obor, který však fungoval pouhé tři roky a to opět kvůli nedostatku žáků.

Od **1. 9. 2006** se novým sídlem školy stala historická budova měšťanské školy, která svou historií zasahuje až do 19. století. Poblíž této budovy sídlila i četnická pátrací stanice, kde 13. září 1938 došlo k napadení henleinovci (historickou událost si město připomíná každoročně slavnostním pietním aktem, více na http://cetnici.habartov.cz/).

Bohužel změnou školského zákona roku **2010** a sloučením organizací, dostala základní umělecká škola název na Základní škola praktická, Základní škola speciální a Základní umělecká škola Habartov. Ve škole byly třídy Základní školy praktické-původně zvláštní školy, Základní školy speciální-původně pomocné školy a výtvarný, taneční a hudební obory Základní umělecké školy.

Dne 31. srpna 2015 došlo ke zrušení Základní školy praktické a Základní školy speciální a od **1. 9. 2015** tak zůstala v budově školy v provozu samostatná **Základní umělecká škola Habartov**.

Současná základní umělecká škola má všechny obory – hudební obor, výtvarný obor, literárně-dramatický obor, taneční obor. Od roku 2015 je kapacita žáků naplněna z 80% a více. Výuka probíhá v budově Komenského 312 v Habartově a na detašovaném pracovišti v Krajkové 22 (budova Základní školy), kde působí pouze hudební a výtvarný obor. Škola je samostatným právním subjektem, zřizovatelem školy je město Habartov.

Základní umělecká škola ročně pořádá kolem 30 akcí.

2. 3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor školy je složen z kvalifikovaných pedagogů, kteří si svoji odbornost dále rozšiřují v dalším vzdělávání. Průměrný věk sboru se pohybuje mezi 35 – 50 roky, poměr mužů a žen je vyrovnaný

Silnou stránkou kolektivu jsou dobré pracovní vztahy mezi pedagogy, otevřené jednání a vzájemná spolupráce. Působení pracovního kolektivu se pozitivně odráží ve vztazích mezi dětmi a jejich rodiči.

2. 4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Základní umělecká škola se zapojuje dle svých možností do dlouhodobých projektů financovaných EU jako jsou např. MAP, Šablony II – ZUŠ, SYPO – podpora začínajících učitelů, Šablony OP JAK apod.

V rámci regionu je klíčovým spolupracovníkem Krajské umělecké rady ZUŠ Karlovarského kraje, jelikož je od roku 2017 pověřena Krajským úřadem organizací a zúčtováním dotací MŠMT na okresní a krajská kola Soutěže ZUŠ.

Škola je součástí Asociace základních uměleckých škol ČR.

Žáci a učitelé pravidelně vystupují na celokrajském Festivalu tvorby ZUŠ Karlovarského kraje. Nejčastěji a velmi úzce se vyvíjí spolupráce se ZUŠ Kynšperk. Škola organizuje okresní a krajská kola soutěží. Je organizátorem i krajského projektu ZUŠ Open – Mladí ladí.

Ve městě Habartov a okolí ZUŠ Habartov spolupracuje s mateřskými a základními školami (Habartov, Krajková), s Domem dětí a mládeže, s Městským kulturním střediskem. Pravidelně pro veřejnost připravuje vánoční a tematicky zaměřené koncerty a akce.

V roce 2018 ve spolupráci s Městem Habartov otevřela první tříletý program Akademie pro seniory, ve kterém stále pokračuje.

Do mezinárodní spolupráce je zapojena svým zřizovatelem. Probíhají výměnné kulturní akce ve městech Legenfeld a Bad Berneck (SRN).

2. 5 Vybavení školy a její podmínky

Základní umělecká škola má k dispozici prostorné a světlé učebny v budově školy a upravenou venkovní zahradu. Díky přestavbě původní tělocvičny se od roku 2022 těší škola koncertnímu sálu. Díky němu získala ZUŠ adekvátní prostory pro vystoupení svých žáků, ale i významných umělců a pro pořádání soutěží, kulturních akcí i kulturních a uměleckých projektů jiných typů škol. Výuka tanečního oboru probíhá od roku 2018 v tanečním sále s baletním povrchem. Dříve zrcadlový sál slouží nyní též pro výuku tanečního oboru. Literárně dramatický obor má od roku 2019 vlastní nově upravené prostory. ZUŠ využívá k výuce třídy s výpočetní a mediální technikou, PC učebna je vybavena výtvarným a hudebním softwarem, který umožňuje udržet trendy současných moderních technologií i v základním uměleckém vzdělávání, vše je však potřeba aktualizovat. Hudební třídy jsou vybaveny základním inventářem hudebních nástrojů, z něhož je možná výpůjčka žákům, i odbornou literaturou k výuce. Výtvarná třída disponuje nezbytnými výtvarnými potřebami a pomůckami. Keramická pec se prozatím nachází ve sklepních prostorách, které nejsou z důvodu hygienických opatření vhodné pro výuku žáků.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zaměření školy

Ve výchovně vzdělávacím procesu škola uplatňuje vzájemnou spolupráci všech čtyř uměleckých oborů a staví svou práci na dobrých vztazích mezi pedagogy, žáky a jejich rodiči. V pedagogickém procesu žáky vede po stránce umělecké, ale také je připravuje do dalšího života. V případě zájmu připraví žáka ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým či pedagogickým zaměřením. V pedagogickém procesu uplatňuje klasický i moderní způsob výuky spojený s využitím digitálních technologií. Umožňuje žákům účastnit se kulturního života ve městě i v rámci republiky.

Vize ZUŠ Habartov:

Plnohodnotná škola, spokojení rodiče, spolupracující učitelé a uměním naplnění žáci. Čas strávený v malém městě plnohodnotným základním uměleckým vzděláváním.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy učitelů pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

4. 1 Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

- ve všech uměleckých oborech přistupujeme k žákům individuálně
- seznámíme žáka s uměleckým dílem formou jemu blízkou
- k přípravě a realizaci zvoleného díla hledáme spolu s žákem nejvhodnější postupy, metody a formy učení
- podporujeme u žáka vytváření jeho vlastního názoru na umělecké dílo a respektujeme ho
- dáváme žákovi prostor pro jeho vlastní umělecké vyjádření
- učíme žáka vyhledávat si, zpracovávat a používat potřebné informace
- při hodnocení žáka používáme především formativní hodnocení a pozitivní motivaci
- vlastním dalším vzděláváním a kulturním rozhledem motivujeme žáka k celoživotnímu učení

4. 2 Strategie pro kompetence osobnostně sociální

- vedeme žáka k osobní iniciativě a samostatnosti
- podporujeme jeho invenci, sebeuvědomění i originalitu
- účastí na veřejných akcích a soutěžích motivujeme žáka k lepším výkonům, k získání většího sebevědomí a radosti z úspěchu a vedeme ho k vhodnému vyjadřování a chování při různých společenských a kulturních událostech
- učíme žáka pracovat v kolektivu a svým zodpovědným přístupem být zodpovědný za výsledek celého kolektivu
- podporujeme diskusi uvnitř kolektivu a umožňujeme žákovi vyjádřit se objektivně a kultivovaně k vlastnímu i kolektivnímu úspěchu či neúspěchu

4. 3 Strategie pro kompetence kulturní

- umožňujeme žákovi prezentovat své výsledky na veřejnosti a aktivně se podílet na kulturním životě města, regionu i na mezinárodní úrovni nebo mezi přátelskými městy
- seznamujeme žáka s různými formami umění z různých uměleckých oborů
- navštěvujeme kulturní akce a využíváme digitální technologie k seznámení žáka s českým kulturním dědictvím, ale i s kulturou jiných národů, v mezinárodním a mezigeneračním měřítku
- vedeme žáka k tomu, aby získané zkušenosti, vědomosti a schopnosti uplatnil v dalším vzdělávání i v životě a dovedl je předávat ostatním

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Struktura školního vzdělávacího programu

Vzdělávací obsah je rozčleněn na umělecké obory, které obsahují jedno nebo i více studijních zaměření.

V každém studijním zaměření je vypracován učební plán s předměty povinnými, volitelnými nebo nepovinnými a jejich týdenní vyučovací dotací. Pod každým učebním plánem je zařazena základní informace k organizaci výuky.

Vzdělávací obsah studia je zpracován formou ročníkových výstupů z každého předmětu a je zařazen následně.

Všeobecné podmínky k přijetí a organizace studií

Všechny umělecké obory, které naše škola vyučuje, se řídí stejnými podmínkami a pravidly k přijetí uchazeče a jeho zařazení do studia.

Přípravné studium a čtyřkombinace

Žáci jsou přijímáni do přípravného studia k I. stupni od 5 let věku na základě předpokladů ke vzdělávání. Studium je maximálně dvouleté s hodinovou dotací uvedenou v tabulce. Absolvování přípravného studia nebo čtyřkombinace není podmínkou pro přijetí do základního studia. Cílem přípravného studia je podchytit zájem dětí a na základě předpokladů rozvíjet a formovat jejich tvořivé schopnosti. Ve výuce jsou zároveň utvářeny elementární návyky. Výuka je realizována hravou, tvořivou a motivační formou. Součástí výuky je i teoretická příprava.

Cílem výuky předmětu **Čtyřkombinace** je seznámit žáky přípravného studia se všemi obory ZUŠ a nasměrovat je k jejich pozdějšímu výběru studijního zaměření.

V případě potřeby škola organizuje přípravné studium k II. stupni od 13 let věku žáka. Obsah výuky respektuje požadavky žáka a upravuje učební metody a postupy věku žáka.

Základní studium I. stupně

Žáci jsou přijímáni od 7 let na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky, délka studia ve všech uměleckých oborech je 7 let.

Základní studium II. stupně

Žáci jsou přijímáni od 14 let věku, navazuje na studium I. stupně a je organizováno ve všech uměleckých oborech v délce 4 let.

Studium pro dospělé

Studium pro dospělé a studenty je organizováno od 18 let věku. Plynule navazuje na studium II. stupně nebo je organizováno na základě zaměření a zájmu. Délka studia je maximálně 4 roky v rozsahu minimálně 2 vyučovací hodiny týdně pro všechny umělecké obory.

Vzdělávací obsah studia a způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky zaneseného pedagogem v třídní knize.

5. 1 HUDEBNÍ OBOR

Charakteristika oboru

V hudebním oboru podchycujeme a rozvíjíme hudební nadání dětí. Žáci mají možnost získat správné návyky a dovednosti v sólové, komorní i souborové hře na hudební nástroje, v sólovém i ve sborovém zpěvu. Postupně se seznamují s hudební teorií – notovým zápisem, poslechem a hodnocením hudebního projevu, dějinami hudby. Součástí studia je účast na veřejných vystoupeních a akcích organizovaných školou.

5. 1. 1Přípravné studium a Čtyřkombinace

Učební plán I.

PŘEDMĚT	1. roč.		2. roč.	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Hra na nástroj /zpěv	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- *Předmět Přípravná hudební výchova se vyučuje v kolektivu maximálně 15 žáků.*
- *Předmět Hra na nástroj/zpěv se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 žáků.*

Učební plán II.

PŘEDMĚT	1. roč.		2. roč.	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Čtyřkombinace	4	4	4	4

Poznámky k organizaci výuky:

- *Předmět **Čtyřkombinace** se vyučuje v kolektivu maximálně 15 žáků v rozsahu 4 vyučovacích hodin, složená z hudební (1 vyučovací hodina), taneční (1 vyučovací hodina, literárně-dramatické (1 vyučovací hodina) a výtvarné části (1 vyučovací hodina).*

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná hudební výchova

1.ročník
Žák

- rytmizuje slova a říkadla
- rytmicky zazpívá v jednohlase
- vyjádří hudbu pohybem

2.ročník
Žák

- doprovodí píseň rytmickým či zvukomalebným doprovodem, zdůrazní první dobu
- popíše délky not
- orientuje se v rozsahu jednočárkované oktávy
- popíše náladu písně

Ročníkové výstupy předmětu Hra na nástroj/zpěv

1. ročník
Žák

- popíše svůj nástroj
- zahraje základní tóny nástroje
- reprodukuje zpěvem předehrané melodie

2. ročník
Žák

- reprodukuje rytmus složený z celých, půlových a čtvrťových not a pomlk
- zahraje z not jednoduchou melodii nebo píseň
- předvede správné návyky při hře na nástroj nebo zpěvu

Ročníkové výstupy předmětu Čtyřkombinace – hudební část

1. ročník
Žák

- rytmizuje slova a říkadla
- rytmicky zazpívá v jednohlase
- vyjádří hudbu pohybem

2. ročník
Žák

- doprovodí píseň rytmickým či zvukomalebným doprovodem, zdůrazní první dobu
- popíše délky not
- přečte a zapíše tóny c1 – c2 v celých notách
- popíše náladu slyšené hudby

Ročníkové výstupy předmětu Čtyřkombinace – výtvarná část

1. ročník
Žák

- reaguje na podněty učitele
- komunikuje s ostatními žáky
- přiřadí vhodný štětec k vodě ředitelné barvě
- pojmenuje materiály: vodové barvy, temperové barvy, pastelky, vodovky

2. ročník
Žák

- pozná vlastnosti materiálu
- použije správně nůžky k vystřižení jednoduchého objektu z papíru
- správně přiřadí pojmy bod, linie a plocha a intuitivně je použije

Ročníkové výstupy předmětu Čtyřkombinace – taneční část

1. ročník
Žák

- formou hry předvede přirozený pohyb
- interpretuje dětské taneční hry a říkadla, uvědomuje si význam a použití slov
- vyjádří děje v přírodě, pohyb zvířátek
- předvede pohyb v řadě a kruhu

2. ročník
Žák

- vytleská jednoduché rytmy
- předvede pohyb v prostoru jednotlivě a ve dvojici
- předvede správné držení těla na zemi, ve stoji a při chůzi
- pracuje se zadanými slovy ve slovních hrách
- při vytváření děje dokáže reagovat a navazovat na ostatní spolužáky

Ročníkové výstupy předmětu Čtyřkombinace – literárně dramatická část

1. ročník
Žák

- začlení se do kolektivních aktivit a her
- respektuje pravidla fungování skupiny, interpretuje dětské hry
- pracuje s jednoduchou dějovou konstrukcí

2. ročník
Žák

- aktivně se podílí na kolektivních hrách a respektuje jejich pravidla
- je-li mu poskytnut prostor, přistoupí k samostatnému plnění úkolu
- pracuje se zadanými slovy ve slovních hrách
- při vytváření děje dokáže reagovat na spolužáky i pedagoga

5. 1. 2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:

*• Výuka předmětu **Hra na klavír** probíhá individuálně*

*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*

*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*

• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klavír:

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák

- projevuje zájem o hru na klavír
- u nástroje sedí správně a je uvolněný při hře
- zahraje úhozy portamento, legato, staccato
- orientuje se na klaviatuře
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zná základní dynamická znaménka a používá je při hře
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- spolupracuje v souhře s učitelem

2. ročník

Žák

- jednotlivé prvky technické, harmonické i výrazové ovládá na základě procvičení formou průpravných cvičení
- orientuje se v notovém zápisu
- citlivě využívá základní výrazové prostředky k vyjádření nálady skladby

- používá pedál podle návodu učitele
- vybrané skladby přednese zpaměti
- respektuje spolužáka při souhře ve čtyřruční hře

3. ročník
Žák

- jednotlivé prvky technické, harmonické i výrazové ovládá na základě procvičení formou průpravných cvičení
- v nastudovaných skladbách výše uvedené prvky použije s podporou učitele
- formou kadencí (T-D) doprovodí lidové nebo žákem vybrané písně
- seznamuje se s principy vícehlasu
- vybrané skladby studuje a zahraje zpaměti
- v souhře ve čtyřruční hře používá pedál a respektuje dynamiku

4. ročník
Žák

- jednotlivé prvky technické, harmonické i výrazové použije na základě procvičení formou průpravných cvičení
- hraje základní harmonické funkce (T, D, S) v probraných tóninách, používá je k doprovodu
- transponuje lidové písně nebo cvičení (popř. úryvky)
- při hře disponuje vyrovnaností hry obou rukou a správným úhozem
- hraje skladby v rychlejším tempu
- samostatně pedalizuje a pedalizaci vysvětlí
- vysvětlí principy polyfonní hry
- vybrané skladby nastuduje zpaměti
- hraje z listu přiměřeně obtížné písně a skladby

5. ročník
Žák

- uplatňuje sebekontrolu a soustředěnost při nácviku jednotlivých technických prvků při jejich procvičování formou průpravných cvičení
- určí a zahraje základní harmonické funkce (T, D, S) v probraných tóninách, použít je k doprovodu
- transponuje lidové písně nebo cvičení
- nastuduje a předvede technicky a výrazově náročnější skladby
- zabývá se kvalitou tónu, využívá dynamiku, tempové rozlišení, agogiku
- poučeně používá jednoduché melodické ozdoby
- vybrané skladby různých stylových období nastuduje zpaměti
- vysvětlí a předvede princip hry z listu na přiměřeně obtížné písni nebo skladbě
- respektuje spoluhráče ve čtyřruční nebo komorní hře, dbá na souhru, výraz a kulturu tónu

6. ročník
Žák

- soustředí se a vědomě nacvičuje jednotlivé prvky technické, harmonické i výrazové formou cílených průpravných cvičení
- transponuje lidové písně s doprovodem nebo cvičení
- uplatní technickou vyspělost a výrazové prostředky v provedení skladeb různých stylů a žánrů
- samostatně vede hlasy v polyfonní hře
- samostatně pedalizuje
- vysvětlí formální stavbu skladby na přiměřeně obtížné skladbě
- vybrané skladby přednese zpaměti
- zahraje z listu přiměřeně obtížné písně a skladby
- respektuje spoluhráče ve čtyřruční nebo komorní hře, dbá na souhru, výraz a kulturu tónu

7. ročník
Žák

- zahraje durové a mollové stupnice kombinovaným pohybem a velký rozklad tónického kvintakordu
- určí a zahraje základní harmonické funkce (T, D, S) v probraných tóninách, použít je k doprovodu a improvizaci
- propojí získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu a využívá zvukových možností nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z listu přiměřeně obtížné písně a skladby
- je platným spoluhráčem ve čtyřruční nebo komorní hře

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- samostatně nastuduje a provede skladby různých hudebních stylů a žánrů
- podílí se na výběru skladeb
- při rozboru skladeb se věnuje základům harmonie a poznávání hudebních forem
- používá základy hry podle akordických značek
- zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby

2. ročník
Žák

- uvede příklady skladeb pro klavír českých a světových autorů různých stylových období
- zahraje skladbu blízkou jeho osobním preferencím a vyjádří ji podle vlastních představ
- zahraje doprovody k sólovým nástrojům nebo zpěvu, které uplatní v předmětu Kolektivní interpretace

3. ročník
Žák

- zahraje z listu skladby různých stylových období a žánrů
- vytvoří jednoduché doprovody k lidovým i umělým písním

4. ročník
Žák

- zahraje skladby různých stylových období dle vlastního výběru
- zhodnotí svůj výkon nebo výkon jiného hráče, dokáže o něm diskutovat, respektuje názor druhých

5. 1. 3 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*• Výuka předmětu **Hra na elektronické klávesové nástroje** probíhá individuálně*
*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*
*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje:

Základní studium I. stupně
1. ročník
Žák

- orientuje se po celé klaviatuře
- zahraje úhoz portamento pravou a levou rukou
- hraje pravou a levou rukou v rozsahu pěti tónů

- při hře střídá pravou a levou ruku
- hraje durové písně s jedno tónovým doprovodem

2. ročník
Žák

- zahraje legato, staccato
- vytleská a zahraje ligaturu a tečkovaný rytmus
- hraje podklad palcem a překlady prstů
- zahraje jednoduchý doprovod v basovém klíči
- orientuje se v akordických značkách
- hraje písně v doprovodu rejstříků a stylů
- zahraje některé durové stupnice protipohybem zvlášť s kvintakord
- hraje jednoduché písně zpaměti

3. ročník
Žák

- zahraje synkopu
- orientuje se v basovém klíči
- hraje podle akordických značek akordy dur, moll a dominantní septakord
- hraje další durové stupnice protipohybem dohromady s kvintakord a jeho obraty zvlášť
- používá funkce INTRO, STYLE A VOICE, ENDING
- hraje jednoduché skladby z klavírních partů
- do hry zapojuje sustain pedál

4. ročník
Žák

- vytleská a zahraje triolu
- hraje dvojhmaty
- zahraje stupnice durové a mollové protipohybem dohromady s kvintakord a jeho obraty zvlášť
- samostatně volí rejstřík a styl s použitím funkcí FILL IN, BREAK
- skladby zahraje v rychlejším tempu a zpaměti
- dokáže hrát v komorní a souborové hře

5. ročník
Žák

- používá náročnější rytmické doprovody
- hraje další stupnice dur, moll protipohybem dohromady s kvintakord s jeho obraty dohromady
- rozvíjí smysl k hudební frázi
- samostatně nastuduje skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- zahraje jednoduché skladby zpaměti

6. ročník
Žák

- využívá celý rozsah klaviatury
- ve hře používá melodické ozdoby
- hraje stupnice dur, moll rovným pohybem dohromady s kvintakordem a jeho obraty dohromady
- dodržuje stylovou interpretaci přednesových skladeb
- samostatně ovládá nastavení nástroje
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- v souboru nebo komorní hře využívá získané znalosti a dovednosti

7. ročník
Žák

- hraje některé stupnice dur, moll kombinovaným pohybem dohromady
- v doprovodu skladeb využije obraty kvintakordů
- hraje obtížnější skladby, které si sám vyhledá a nastuduje
- při interpretaci používá veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- rozvíjí improvizační schopnosti
- při hře prakticky využívá paměťovou banku nástroje
- objektivně zhodnotí vlastní výkon i výkon jiného žáka, zdůvodní své výroky a navrhne případné řešení problému

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- hraje stupnice dur, moll kombinovaným pohybem dohromady
- k probraným stupnicím hraje velký trojzvuk s obraty zvlášť
- přečte a použije složitější akordové značky, vysvětlí jejich stavbu
- transponuje písně do různých tónin
- samostatně nastuduje skladbu na základě vlastního výběru a získaných dovedností

2. ročník
Žák

- zvládá korepetice mladších žáků
- při hře uplatňuje velké rozklady akordů
- samostatně využívá všechny dostupné funkce nástroje
- dokáže hrát skladby různých stylů a období

3. ročník
Žák

- při hře uplatňuje improvizaci
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho profilaci
- je nápomocen při organizaci a přípravách koncertů
- hraje v souboru nebo orchestru

4. ročník
Žák

- zharmonizuje melodii s použitím základních i vedlejších akordů
- objektivně zhodnotí vlastní výkon i výkon jiného žáka, zdůvodní své výroky, respektuje názor spoluhráčů, popřípadě navrhne řešení problému
- aktivně se podílí na organizaci svého absolventského koncert

5. 1. 4 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*• Výuka předmětu **Hra na housle** probíhá individuálně*
*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*
*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na housle:

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- správně drží nástroj i smyčec a popíše jeho části
- rozezná noty celé, půlové, čtvrťové a osminové
- orientuje se v houslovém klíči v základním rozsahu
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- tvoří tón smyčcem a opakuje jednoduché rytmické modely a melodie
- zvládá orientaci v dur prstokladu a zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy

2. ročník
Žák

- ovládá základní stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy a orientuje se v délkách not
- rozeznává dynamické prvky – piano, mezzoforte, forte
- ovládá a používá techniku smyku – staccato, detaše, legato
- zahraje snadné písně a lehčí přednesové skladby
- je si vědom dur a moll prstokladu
- zahraje jednoduchý přednes/skladbu zpaměti

3. ročník
Žák

- zahraje stupnice v rozsahu dvou oktáv a kvintakord v rozsahu jedné oktávy
- ovládá základní druhy smyků (staccato, detaše, legato a akcent) a vzájemně je kombinuje
- rozezná a ovládá dynamiku
- zahraje lehčí přednesové skladby zpaměti
- zvládá souhru s klavírem a ostatními nástroji

4. ročník
Žák

- zahraje stupnice a akordy v rozsahu dvou oktáv a používá základní dynamiku a vedení fráze v přednesových skladbách
- ovládá všechny prstoklady v první poloze včetně snížených a zvýšených prstů
- kombinuje všechny základní smykové techniky
- zvládá souhru s ostatními nástroji
- zahraje jednoduché melodie z listu
- seznamuje se se základy vibrata

5. ročník
Žák

- zahraje stupnice, využívá i výměny do poloh
- orientuje se v třetí poloze a ovládá přechod z první do třetí polohy
- ovládá hru v durové a mollové tónině
- kombinuje základní smyky
- zahraje středně těžké přednesové skladby zpaměti

6. ročník
Žák

- aplikuje vibrato ve skladbách
- hraje v rychlejším tempu a komplikovanějším rytmu
- hraje ve dvojhmatech
- interpretuje skladbu se všemi osvojenými výrazovými prvky při hře skladeb těžší úrovně

7. ročník
Žák

- zahraje veškeré doposud naučené smyky, hraje ve dvojhmatech, má jistou a přesnou orientaci v polohách
- při hře využívá potřebné stylové výrazové prostředky a hraje zpaměti skladby různých stylových období

Základní studium II. stupně
1. ročník
Žák

- ovládá kombinaci základních smyků a zná základní houslovou literaturu
- sám kontroluje svoji intonaci
- podílí se na přípravě koncertů a účinkuje na vystoupení

2. ročník
Žák

- samostatně používá rozsáhlých výrazových prostředků při hře se zapojením osobitého hudebního projevu
- samostatně volí prstoklady v polohách a umí je zdůvodnit
- zhodnotí svou interpretaci skladby

3. ročník
Žák

- ovládá dvojhmatovou hru v základních intervalech
- vytvoří krátkou improvizace na dané téma
- zahraje z listu přiměřeně náročnou skladbu
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu dle svého zájmu

4. ročník
Žák

- intonuje a používá veškeré dynamické prvky
- bez problému ovládá hru z listu složitých skladeb
- technika pravé ruky je brilantní
- navrhne a zdůvodní vlastní prstoklady
- aktivně se účastní školních koncertů a soutěží, zhodnotí výkony vlastní i druhých, aktivně se zapojuje do diskuse a respektuje názory jiných

5. 1. 5 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:

*• Výuka předmětu **Hra na violoncello** probíhá individuálně*

*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*

*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*

• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na violoncello:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- správně postaví obě ruce při hře
- zkontroluje základní polohu s prázdnými strunami
- předvede smyky détaché a legato
- zvládne přechody smyčce mezi sousedními strunami
- pojmenuje tóny v základní poloze
- hraje v základních čtvrťových taktech (noty celé, půlové, čtvrťové a osminové)
- hraje stupnice C, D, F, G v rozsahu oktávy
- za pomoci učitele kontroluje čistotu intonace
- předvede zpaměti písně a krátké přednesové skladby

2. ročník

Žák

- zvládá správné technické návyky obou rukou
- předvede hru détaché a hru více not legato, hru staccato zápěstím
- předvede plynulý přechod ze základní do lubové polohy, zahraje sníženou polohu
- pojmenuje tóny v základní a lubové poloze

- rozliší základní dynamiku f a p
- zahraje triolu, synkopu a tečkovaný rytmus
- zahraje stupnice C, G, D, F v rozsahu jedné až dvou oktáv

3. ročník
Žák

- zvládá a využívá při hře všechny dosud získané dovednosti a návyky (správné držení těla, správná funkce obou rukou při hře)
- zvládá pohyb po hmatníku a dbá na správné provedení odklonů
- sluchem kontroluje tvorbu kvalitního tónu
- ovládá hru celým smyčcem i jeho částí
- hraje v rozsahu základní až lubové polohy
- předvede hru vibrato
- zvládá přechod smyčcem na vzdálenější strunu
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu dvou oktáv C, G, D, A, F, B, Es
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- nastuduje zpaměti jednoduchou přednesovou skladbu

4. ročník
Žák

- předvede správné postavení ruky ve všech probraných polohách
- zvládá odklony v levé ruce
- ovládá plynulé přechody mezi polohami
- hraje ve všech částech smyčce, zvládá základní smyky (détaché, legato) a jejich kombinace
- ovládá hru staccato a staccato pod smykem
- používá výrazové prostředky (dynamické kontrasty a vibrato)
- hraje akordy a stupnice dur (do 3 křížků a 3 bé), s prázdnými strunami i bez nich, v rozsahu 2 oktáv
- zahraje melodické mollové stupnice, v rozsahu 1-2 oktáv c,g,d
- zahraje zpaměti skladby menšího rozsahu a různých stylových období
- naladí si nástroj za pomoci učitele

5. ročník
Žák

- hraje s jistotou v nižších polohách a zvládá plynulé přechody do vyšších poloh
- ovládá nejběžnější druhy smyků (détaché, legato, staccato, martelé, řadové staccato)
- zahraje kantilénu s použitím vibrata
- hraje s dynamickým odstíněním a správným frázováním
- ovládá hru jednoduchých dvojhmatů
- zvládá pohotové čtení not na méně náročných skladbách
- zvládá souhru s dalším nástrojem
- zahraje stupnice a akordy dur a moll (do 4 křížků a 3 bé), bez prázdných strun v rozsahu 2-3 oktáv
- přednese zpaměti přednesové skladby – části z rozsáhlejších forem (sonata, suita)

6. ročník
Žák

- hraje s větší intonační jistotou a přesností
- ovládá hru v polohách rozšířenou o hru v palcové poloze
- zvládá hru skákavých smyků (spiccatto, sautillé) a popíše způsob jejich hry
- orientuje se v houslovém klíči
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- rozpozná období a styl studované skladby
- zahraje akordy a stupnice dur a moll (do 4 křížků a 3 bé), bez prázdných strun v rozsahu 3 oktáv

7. ročník
Žák

- přečte notový zápis v tenorovém klíči
- zvládá hru v nižší a vyšší palcové poloze
- využívá vibrato jako prostředek ke zkvalitnění tónu
- při hře správně používá znalost dosud poznaných druhů smyku (marcato, martelé, spiccato, staccato, řadové staccato, sautillé)
- dokáže přiměřeně ohodnotit svůj výkon
- vkusně používá ve skladbě agogiku a kultivovaný tón
- orientuje se, v jaké hraje tónině a orientuje se ve struktuře a stavbě melodie
- zahraje akordy a stupnice dur a moll (do 4 křížků a 4 bé), bez prázdných strun v rozsahu 3 oktáv
- přednese přiměřeně obtížnou skladbu zpaměti sólovou nebo v souborové hře

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- zahraje ve všech polohách (plynulé výměny, odklony, přehmaty, skoky)
- orientuje se ve všech klíčích (basový, tenorový, houslový)
- sleduje kvalitu tónu a používá vibrato v palcové poloze
- zahraje technicky a výrazově náročnější skladby různých stylových období

2. ročník
Žák

- správně frázuje a při hře akceptuje všechny předepsané dynamické značky
- uplatňuje se v souborové hře
- uplatňuje vlastní názor na studované skladby
- zvládá hru všech dur a moll stupnic s akordy v různých smykových a rytmických obměnách

3. ročník
Žák

- hraje tříprstové a dvouprstové stupnice
- zvládá hru jednoduchých dvojhmatových stupnic (tercie, sexty)

- ovládá vyrovnanou hru po celé délce hmatníku
- zvládá široké spektrum smyků
- samostatně nastuduje snazší skladby

4. ročník
Žák

- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- zahraje umělý flažolet a vysvětlí rozdíl mezi flažoletem přirozeným a umělým
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nastudování skladeb
- využívá při hře všechny možnosti barevného odstínění tónu
- dokáže hrát pohotově z listu
- hraje zpaměti skladby rozsáhlejších forem (sonáty, suity, koncerty)
- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- zhodnotí výkon svůj i spolužáků, aktivně se podílí na diskusi k interpretaci díla, respektuje názor druhých

5. 1. 6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*• Výuka předmětu **Hra na zobcovou flétnu** probíhá individuálně*
*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*
*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu:

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- zahraje základní notový zápis melodie a rytmu jednoduchých hudebních forem

2. ročník
Žák

- zdůvodní a samostatně vyřeší rytmické prvky skladeb
- vyjmenuje tóny, které se ve skladbě používají

3. ročník
Žák

- zahraje svůj part v doprovodu jiného nástroje
- zdůvodní tempo dané skladby

4. ročník
Žák

- čte plynule notový zápis se všemi dynamickými a výrazovými znaménky
- zahraje part komorní hry

5. ročník
Žák

- uspořádá a posoudí informace o technice hry a svých interpretačních možnostech
- vyjmenuje a popíše melodické ozdoby použité ve skladbách, které hraje

6. ročník
Žák

- zahraje interpretačně a technicky náročnější skladby
- vysvětlí postup nácviku obtížnějších pasáží

7. ročník
Žák

- použije získané zkušenosti při nácviku a interpretaci skladeb
- použije získané zkušenosti při hře v komorních či orchestrálních tělesech
- objasní otázky notového zápisu, rytmu a agogických změn ve skladbách, které studuje

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- při nácviku technických cvičení, přednesových skladeb a partů komorních či orchestrálních souborů použije získané zkušenosti ze studia I. stupně
- zdůvodní své postupy při nácviku skladeb

2. ročník
Žák

- vlastními slovy vyjádří charakter skladeb
- rozliší skladby různých hudebních stylů a období a správně je zařadí

3. ročník
Žák

- zahraje interpretačně i technicky náročnější skladby
- vyjádří vlastními slovy náladu studovaných skladeb
- popíše druhy rytmů, stupnice, akordy a vysvětlí problematiku studia technických pasáží

4. ročník
Žák

- zdůvodní výběr skladby vhodné ke studiu
- objasní způsoby použití správného tempa
- vysvětlí postup nácviku studovaných skladeb a partů komorních a orchestrálních těles

5. 1. 7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*• Výuka předmětu **Hra na příčnou flétnu** probíhá individuálně*
*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*
*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu:

Základní studium I. stupně
1. ročník
Žák

- předvede základní dovednosti a návyky, při hře správné technické prvky hry
- utvoří kvalitní a intonačně čistý tón
- orientuje se v notovém a rytmickém zápisu jednoduchých skladeb
- rozliší hru legato a non legato, hru staccato
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu v doprovodu jiného nástroje

2. ročník
Žák

- transponuje jednoduché skladby do různých tónin
- intonuje čistě a dbá na kvalitu tónu
- zahraje v doprovodu jiného nástroje
- zahraje známou melodii podle sluchu
- je samostatný při domácí přípravě

3. ročník
Žák

- při hře využívá základní návyky a dovednosti, správnou techniku hry
- sleduje intonaci a kvalitu tónu
- zahraje snadnější sólové skladby, souborové či orchestrální party
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- poznává skladby různých stylových období

4. ročník
Žák

- interpretuje skladby různých stylových období
- pozná a používá snadné melodické ozdoby
- rozvíjí a zdokonaluje prstovou techniku
- podle svých schopností se umí uplatnit v komorní a souborové hře
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu

5. ročník
Žák

- zdokonaluje se v interpretaci skladeb různých stylových období
- poznává nové způsoby nasazování (dvojitý jazyk, frulato…)
- dokáže hrát další melodické ozdoby
- umí se plně uplatnit v komorních a souborových seskupeních
- je schopen hrát v celém rozsahu nástroje

6. ročník
Žák

- samostatně nastuduje vybranou přiměřeně náročnou skladbu

- při hře využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování, agogiku, různé způsoby nasazování

7. ročník
Žák

- při hře využívá všechny doposud získané technické a výrazové prostředky
- hraje z listu či zpaměti
- orientuje se v literatuře v komorní, souborové či orchestrální hře

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- při hře uplatňuje všechny získané technické a výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje
- při nácviku skladby samostatně řeší problematiku nástrojové technicky, dýchání, frázování
- má představu kvalitního tónu, pracuje s jeho barvou a charakterem

2. ročník
Žák

- orientuje se v hlavních stylech literatury pro příčnou flétnu
- vědomě pracuje s barvou a charakterem tónu
- je schopen vlastního hudebního vyjádření

3. ročník
Žák

- umí si vybrat skladbu dle vlastního stylového zaměření
- plně se zapojuje do komorní a orchestrální hry

4. ročník
Žák

- samostatně nastuduje skladby dle vlastního výběru
- provede technicky náročnější skladby různých stylových období
- je schopen vytvořit si vlastní názor na provedení skladby

5. 1. 8 Studijní zaměření Hra na altovou flétnu

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na altovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:

*• Výuka předmětu **Hra na altovou flétnu** probíhá individuálně*

*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*

*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*

• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na altovou flétnu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá elementární prvky flétnové techniky
- orientuje se v notovém zápisu melodie a rytmu jednoduchých hudebních forem
- při artikulaci využívá správné polohy jazyka v ústech (tzv. ukotvení jazyka)
- při hře využívá základní artikulační modely (slabiky tý,dý)
- při nácviku artikulačních modelů využívá deklamace, zpívání a hru artikulačních slabik na jednom tónu

2. ročník

Žák

- zná základy techniky hry ve vyšší oktávě (částečné odkrytí palcového otvoru)
- při hře rozliší moderní techniky (fruláto, sputato, glissando, dvojzvuky, zpěv do flétny)
- zahraje v doprovodu druhého nástroje (např. učitele)

3. ročník
Žák

- při hře použije základní prvky flétnové hry
- zahraje s doprovodem jiného nástroje
- zpaměti interpretuje jednoduchou skladbu
- aplikuje základní artikulační modely v přiměřeně obtížných skladbách

4. ročník
Žák

- ovládá a správně použije základní artikulační modely s ohledem na stylové období skladby
- použije jednoduché melodické ozdoby trylek, nátryl a mordent
- podle svých schopností se uplatní v komorní a souborové hře

5. ročník
Žák

- dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- pozná nové způsoby artikulace
- zahraje složitější melodické ozdoby
- plně se uplatní při hře v komorních a souborových uskupeních

6. ročník
Žák

- využívá celý rozsah nástroje
- zahraje snadné skladby z listu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá moderní techniky ve středně náročných moderních skladbách

7. ročník
Žák

- při hře využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- použije artikulaci a melodické ozdoby jako prostředek k interpretaci literatury různých stylových období
- zahraje přiměřeně náročné skladby z listu

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- při nácviku skladby samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- sám volí vhodnou artikulaci, dýchání, frázování
- při hře dbá vědomě na kvalitu tónu a pracuje s jeho barvou a charakterem

2. ročník
Žák

- rozpozná hlavní styly literatury pro altovou zobcovou flétnu (renesance, baroko, moderní literatura 20. století)
- vědomě pracuje s barvou a kvalitou tónu
- poznává hru na tenorovou či basovou zobcovou flétnu a využívá tyto nástroje v komorní a souborové hře

3. ročník
Žák

- zahraje interpretačně i technicky náročnější skladby
- vyjádří vlastními slovy náladu studovaných skladeb
- popíše druhy rytmů, stupnice, akordy a vysvětlí problematiku studia technických pasáží

4. ročník
Žák

- je schopen vlastního hudebního vyjádření, vlastního názoru na provedení díla i hodnocení výkonu formou diskuse
- při hře používá i alternativní hmaty
- v moderních skladbách 20. století využívá plně moderních technik, zvládá lehkou improvizaci

5. 1. 9 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:

*• Výuka předmětu **Hra na klarinet** probíhá individuálně*

*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*

*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*

• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klarinet:

Základní studium I. stupně
1. ročník
Žák

- při hře použije základní nátiskové a prstové dovednosti
- zahraje tóny détaché v rozsahu e – g1
- zahraje zpaměti národní písně v probíraném rozsahu

2. ročník
Žák

- rozliší a popíše základní dynamické prvky (p – mf – f)
- zahraje tóny v rozsahu e – g2
- zahraje z not i zpaměti jednoduché skladby

3. ročník
Žák

- využívá při hře rytmické a dynamické prvky
- zahraje tóny v rozsahu do c3
- předvede další techniky hry (legato, staccato)
- zahraje probírané durové a mollové stupnice s T5 a D7
- zahraje jednodušší skladby s doprovodem klavíru

4. ročník
Žák

- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu do c3
- zahraje jednodušší skladby různých slohových období
- za pomoci učitele použije při hře melodické ozdoby

5. ročník
Žák

- k probíraným mollovým stupnicím zahraje ZM7
- předvede základní swingové frázování
- při interpretaci skladeb použije samostatně dynamické prvky
- aktivně spolupracuje s učitelem při výběru skladeb

6. ročník
Žák

- zahraje všechny durové stupnice s akordy
- předvede chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- samostatně použije při interpretaci melodické ozdoby
- transponuje jednoduché písně o jeden tón oběma směry

7. ročník
Žák

- zahraje všechny mollové stupnice s akordy

- zahraje s doprovodem klavíru obtížnější skladby různých slohových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Základní studium II. stupně
1. ročník
Žák

- při hře použije samostatně všechny dostupné techniky hry
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho zájmům a preferencí

2. ročník
Žák

- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů a dokáže jej zformulovat
- transponuje jednoduché melodie o více jak jeden tón oběma směry

3. ročník
Žák

- zahraje technicky i výrazově obtížné skladby
- zhodnotí svůj výkon i výkon jiných, diskutuje o něm, respektuje názor jiných

4. ročník
Žák

- uvede příklady skladeb různých období a žánrů napsaných pro svůj nástroj
- při interpretaci skladeb samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

5. 1. 10 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*• Výuka předmětu **Hra na trubku** probíhá individuálně*
*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*

*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na trubku:

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- zvládá zahrát základní rytmy dle notového zápisu
- při hře používá zásady správného dýchání

2. ročník
Žák
- ovládá základní prvky trumpetové hry
- vyjmenuje tóny, které se ve skladbě používají
- využívá nátiskové dovednosti
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník
Žák
- zdůvodní a samostatně vyřeší rytmické prvky skladeb
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a při hře použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

4. ročník
Žák
- zahraje tóny v rozsahu do g2
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku použije
- ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník
Žák
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník
Žák

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- zahraje technicky náročný přednes včetně kadence
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně použije základní výrazové prostředky

7. ročník
Žák

- zahraje přednes v daném tónovém rozsahu
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- zdůvodní své postupy při nácviku skladeb
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následné interpretaci skladby a dokáže ho obhájit

2. ročník
Žák

- dokáže vyjádřit vlastními slovy charakter skladeb
- umí přiřadit skladby ke správným hudebním stylům a obdobím
- interpretuje jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník
Žák

- zahraje interpretačně i technicky náročnější skladby
- dokáže popsat druhy rytmů, stupnice, akordy a vysvětlit problematiku studia technických pasáží
- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník
Žák

- dokáže zdůvodnit výběr skladby vhodné ke studiu
- objasní způsoby použití správného tempa
- vysvětlí postup nácviku studovaných skladeb a partů komorních a orchestrálních těles
- zahraje obtížnější skladbu z listu

- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj různých slohových období
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 11 Studijní zaměření Hra na tubu

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*• Výuka předmětu **Hra na tubu** probíhá individuálně*
*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*
*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na tubu:

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- používá zásady správného dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník
Žák

- využívá nátiskové dovednosti
- při hře pracuje s dechem a jazykem
- rozpozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník
Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a s pomocí učitele použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

4. ročník
Žák

- zahraje tóny v rozsahu do e1
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít
- ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník
Žák

- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- za pomoci učitele naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník
Žák

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně používá základní výrazové prostředky

7. ročník
Žák

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci – sólové, komorní i orchestrální
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník
Žák

- přiřadí skladby ke správným hudebním stylům a obdobím
- interpretuje moderní a jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník
Žák

- zahraje interpretačně i technicky náročnější skladby
- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník
Žák

- zdůvodní výběr skladby vhodné ke studiu
- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj i pro komorní a orchestrální hru
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 12 Studijní zaměření Hra na tenor

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*• Výuka předmětu **Hra na tenor** probíhá individuálně*
*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*
*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na tenor:

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- předvede správné dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník
Žák

- při hře využije nátiskové dovednosti
- předvede práci s dechem a jazykem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník
Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a při hře použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

4. ročník
Žák

- zahraje tóny v rozsahu do g2
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít
- ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník
Žák

- aktivně spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník
Žák

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně použije základní výrazové prostředky

7. ročník
Žák

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- vyřeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník
Žák

- interpretuje jazzové nebo taneční skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník
Žák

- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník
Žák

- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 13 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:

*• Výuka předmětu **Hra na lesní roh** probíhá individuálně*

*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*

*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*

• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na lesní roh:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- používá zásady správného dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník

Žák

- využívá nátiskové dovednosti
- vyjmenuje tóny, které se ve skladbě používají
- při hře pracuje s dechem a jazykem
- rozpozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník
Žák

- je schopen hrát v doprovodu jiného nástroje
- dokáže zdůvodnit tempo dané skladby
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a s pomocí učitele použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

4. ročník
Žák

- zahraje tóny v rozsahu do e1
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít
- ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- zahraje part komorní hry

5. ročník
Žák

- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje technicky složitější part komorní hry
- za pomoci učitele naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník
Žák

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně používá základní výrazové prostředky

7. ročník
Žák

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci – sólové, komorní i orchestrální
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit

- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník
Žák
- interpretuje moderní a jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník
Žák
- vyjádří vlastními slovy charakter skladeb
- přiřadí skladby ke správným hudebním stylům a obdobím
- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník
Žák
- zdůvodní výběr skladby vhodné ke studiu
- objasní způsoby použití správného tempa
- vysvětlí postup nácviku studovaných skladeb a partů komorních a orchestrálních těles
- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 14 Studijní zaměření Hra na pozoun

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*• Výuka předmětu **Hra na pozoun** probíhá individuálně*
*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*

*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na pozoun:

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák
- používá zásady správného dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník
Žák
- využívá nátiskové dovednosti
- při hře pracuje s dechem a jazykem
- rozpozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník
Žák
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a s pomocí učitele použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

4. ročník
Žák
- zahraje tóny v rozsahu do e1
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít
- ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník
Žák
- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- za pomoci učitele naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník
Žák

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně používá základní výrazové prostředky

7. ročník
Žák

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci v sólové, komorní i orchestrální literatuře
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník
Žák

- interpretuje moderní a jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník
Žák

- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník
Žák

- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- orientuje se v literatuře pro svůj nástroj v oblasti hry komorní nebo orchestrální
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 15 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:

*• Výuka předmětu **Hra na kytaru** probíhá individuálně*

*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*

*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*

• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na kytaru:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dbá na správné držení nástroje
- rozpozná a pojmenuje prázdné struny i jejich notaci
- rozumí označení prstů pravé i levé ruky a jejich odlišnému značení v notovém zápise
- zahraje jednoduché jednohlasé melodie podle svých individuálních schopností
- rozpozná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- ovládá základní techniku pravé ruky – úhoz dopadem (apoyando) a úhoz bez dopadu (tirando)
- zahraje jednooktávovou stupnici G-dur (g1 – g2)

2. ročník

Žák

- orientuje se v I. poloze hmatníku a zná základní tóny
- zahraje stupnice jednooktávové s použitím prázdných strun
- orientuje se v prstokladech pravé ruky (p, i, m, a)
- ovládá střídavou i současnou hru palcem a prstů v pravé ruce

3. ročník
Žák

- zahraje zpaměti a plynule jednoduchou skladbu
- přečte dur a moll akordy a akordické značek
- vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit výrazovými prostředky (dynamika, artikulace)
- zahraje durové stupnice s použitím prázdných strun a základní harmonické funkce (T, S, D7, T)

4. ročník
Žák

- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- využívá jednoduché akordy při doprovodu písní dle svých individuálních schopností
- ovládá prstokladový hmat malé barré
- samostatně či s pomocí učitele naladí nástroj s využitím ladičky
- zahraje jednooktávové mollové stupnice (a-moll, e-moll) a základní harmonické funkce (kadenci T, S, D7, T)

5. ročník
Žák

- zahraje přirozené flažolety
- orientuje se ve vyšších polohách s větší jistotou
- ve spolupráci s učitelem si umí vybrat skladbu k interpretaci
- správně rytmizuje hrané skladby
- v rámci svých možností a možností nástroje tvoří dynamiku
- zahraje zpaměti durové a mollové akordy
- uplatňuje plynulou výměnu poloh v levé ruce

6. ročník
Žák

- využívá techniku sestupného a vzestupného legata
- zahraje vybrané přednesové skladby zpaměti
- zahraje zpaměti vybranou skladbu s akordickým doprovodem
- využívá hru akordů rozkladem
- rozpozná kritická místa ve skladbě
- zahraje prstokladový hmat velké barré
- dodržuje správné interpretační zásady s ohledem na hudební styl a žánr
- ohodnotí svůj výkon z hlediska použití vhodné techniky i výrazových možností

7. ročník
Žák

- orientuje se v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- samostatně si naladí nástroj
- zahraje část svého repertoáru zpaměti
- zahraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy
- zahraje doprovody podle akordů i podle notového zápisu
- zahraje kadence k probraným stupnicím a využívá je k doprovodům v lidové nebo umělé písni pomocí rozložených akordů

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- zahraje akordy ve všech dostupných polohách
- vědomě dbá na kvalitu a kulturu tónu

2. ročník
Žák

- zajímá se o hudební dění různých žánrů
- využívá svých interpretačních zkušeností k samostatnému studiu
- vytváří si vlastní doprovody podle svých schopností
- samostatně vybere a nastuduje skladby blízké jeho vkusu

3. ročník
Žák

- orientuje se v technice umělých flažoletů a jejich odlišností od flažoletů přirozených
- dodržuje správné frázování a rytmické odlišnosti hraných skladeb s jejich specifickými rysy
- zformuluje a zdůvodní názor na vlastní i slyšenou interpretaci

4. ročník
Žák

- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- zahraje vybrané skladby zpaměti
- orientuje se v kytarové literatuře, úměrně své technické vyspělosti
- uvědomuje si úlohu hudebního vzdělání v životě a chápe ho jako nedílnou součást své osobnosti
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 16 Studijní zaměření Hra na elektrickou rockovou kytaru

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na elektrickou rockovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
• *Výuka předmětu **Hra na elektrickou rockovou kytaru** probíhá individuálně*

*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*
*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektrickou rockovou kytaru:

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák
- drží správně plektrum (trsátko)
- hraje na prázdných strunách střídavý úhoz plektra dolů – nahoru ve čtvrťových a osminových notách
- zahraje jednooktávovou stupnici do jednoho # v 1. poloze

2. ročník
Žák
- zahraje akordy E5, A5 a D5 ve dvouhlasé až tříhlasé úpravě s použitím prázdných basových strun
- zahraje jednooktávovou durovou stupnici do 2#
- zahraje jednoduchou rockovou píseň v rozsahu minimálně 2 sloky a 2 refrény s použitím 2 až 3 základních akordů

3. ročník
Žák
- hraje stupnice přes dvě oktávy do A dur, e moll zpaměti
- používá hru tlumeně (podobné technice pizzicato na klasickou kytaru) na zkreslený zvuk
- používá hru zněle na zkreslený zvuk
- používá kombinaci hry zněle a tlumeně na zkreslený zvuk
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- pojmenuje jednotlivé části elektrické kytary a popíše dvoukanálové kytarové kombo
- zahraje s nahrávkou jednoduchou rockovou píseň zpaměti
- orientuje se v tabulaturách a využívá je při hře na elektrickou rockovou kytaru
- zahraje skladbu v rozsahu dvou systémů (8 – 12 taktů) pro dva nástroje

4. ročník
Žák
- zahraje bluesovou stupnici přes jednu oktávu
- zahraje pentatonickou stupnici přes jednu oktávu
- zahraje s nahrávkou 2 jednoduché rockové písně (celé), a to zpaměti

5. ročník
Žák

- zahraje s nahrávkou 2 – 3 rockové písně zpaměti, z toho minimálně jednu s použitím nožního přepínače na čistý a zkreslený zvuk
- zahraje jednohlasou durovou stupnici do 4 # a 4 b přes dvě oktávy

6. ročník
Žák

- zahraje bluesovou stupnici přes dvě oktávy
- zahraje pentatonickou stupnici přes dvě oktávy
- zahraje stupnice dur i moll s výměnou polohy do 4 # a 4b

7. ročník
Žák

- hraje jednohlasé stupnice dur a moll do 5 # a 5 b
- využívá poslechu nahrávek rockových kapel či interpretů
- samostatně naladí nástroj
- hraje podle zápisu v tabulaturách, či notách a také podle akordových značek
- zahraje jednu rockovou skladbu na basovou kytaru
- zahraje zpaměti 2 skladby – každou od jiné rockové kapely
- zahraje bluesovou 12 pomocí základních harmonických funkcí (kadence)

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- využívá pentatoniku dur, moll či bluesovou při improvizaci
- zahraje dle akordových značek a umí vysvětlit jednotlivé symboly, které určují charakter akordu

2. ročník
Žák

- zahraje jednohlasé stupnice dur, moll, blues a chromatickou stupnici přes
- 2 – 3 oktávy do 7 # a 7 b
- zahraje obtížnější rockové skladby (např. skladby s více než 5 akordy)

3. ročník
Žák

- zahraje legáta ve větších skupinách
- zahraje melodické ozdoby
- zahraje taping a hammering

4. ročník
Žák

- využívá nástroj jak pro sólovou hru, tak pro doprovody či souborovou hru
- využívá základních dovedností hry na rockovou basovou kytaru
- zahraje arpeggio min. přes 1., 2. a 3. strunu

- samostatně využívá dovedností a vědomostí ke studiu a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 17 Studijní zaměření Hra na ukulele

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:

*• Výuka předmětu **Hra na ukulele** probíhá individuálně*

*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*

*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*

• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na ukulele:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše ladění nástroje a noty na prázdných strunách, hraje na prázdných strunách
- zahraje jednoduchá prstová cvičení
- ovládá základní techniku hry a správné držení nástroje
- zpaměti zahraje jednoduchou melodii

2. ročník

Žák

- zpaměti zahraje jednoduchý melodicko – rytmický úryvek
- orientuje se v 1.poloze
- plynule mění 3 základní akordy

3. ročník
Žák

- hraje zpaměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- ovládá hru techniky down – up
- umí vyjádřit náladu skladby vhodně vybraným doprovodem
- orientuje se v plynulé výměně akordů a seznamuje se s technikou malé barré

4. ročník
Žák

- při hře na nástroj využívá technické a výrazové prostředky – legato, staccato
- ovládá změnu rytmu a dynamiky ve skladbě
- hraje z not nebo tabulatury
- zapojí se do souborové nebo komorní hry

5. ročník
Žák

- na hmatníku zvládá hru do V. polohy
- zahraje jednoduché stupnice
- ovládá hru z listu i zpaměti
- při hře na nástroj využívá technické prvky a shuffle (neúplnou triolu)

6. ročník
Žák

- ovládá hru podle akordických značek
- zahraje středně obtížnou skladbu za použití adekvátních výrazových prostředků
- se samostatně se připraví na vystoupení (naladí si nástroj, ovládá akordické značky a změny rytmu)
- samostatně se připraví na vystoupení
- hraje plynule v základních tóninách a mění polohy

7. ročník
Žák

- orientuje se v notovém zápisu a rytmu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- se samostatně se připraví na vystoupení (naladí si nástroj, ovládá akordické značky a změny rytmu)
- ovládá techniku hry na nástroje ve střední obtížnosti
- hraje plynule v základních tóninách a mění polohy bez obtíží

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- umí cílevědomě rozvíjet dosažené technické a výrazové dovednosti
- podílí se na výběru skladeb
- samostatně nastuduje skladby střední i vyšší obtížnosti
- umí doprovodit melodii podle akordových značek

2. ročník
Žák

- je schopen vyzrálého uměleckého projevu při interpretaci skladeb
- doprovází podle zápisu
- dbá o kultivovaný přednes hraných skladeb
- samostatně tvoří dynamický plán, prstoklad a koncept skladby
- hraje ve vysokých polohách a používá melodický doprovod

3. ročník
Žák

- zná zásady efektivního cvičení na nástroj
- cílevědomě pracuje na svých psychomotorických dovednostech
- cvičí si hudební paměť, představivost a fantazii
- získané dovednosti uplatňuje v souborové hře

4. ročník
Žák

- samostatně tvoří dynamický plán skladby, prstoklad a koncept skladby
- hraje skladby různého uměleckého žánru a podílí se na jejich výběru
- dokáže posoudit kvalitu své interpretace
- transponuje do jiných tóninách, zdokonaluje techniku hry na nástroj
- aktivně působí v souborové hře
- využívá hru skladeb s flažolety a prokomponovaný doprovod

5. 1. 18 Studijní zaměření Hra na baskytaru

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*• Výuka předmětu **Hra na baskytaru** probíhá individuálně*
*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*

*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na baskytaru:
Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák
- ovládá správné posazení a držení nástroje
- ovládá správné postavení pravé a levé ruky
- zahraje průpravná cvičení pro postavení levé ruky podle svých individuálních možností
- orientuje se ve hře prstů pravé ruky (palec a prsty: i, m, a) v úhozu apoyando při přechodu na další strunu
- orientuje se v I. poloze v rozsahu podle potřeby a ve hře jednoduchých melodií, národních písní
- zvládá zadržovat a předjímat prsty levé ruky

2. ročník
Žák
- ovládá orientaci v I. poloze
- ovládá hru úhozů apoyando a tirando a jejich kombinace
- zahraje stupnice v poloze s použitím prázdných strun
- zahraje všechna technická cvičení včetně stupnic a akordů zpaměti s důkladnou sluchovou sebekontrolou
- při hře uplatňuje smysl pro přesnost, zvukovou vyrovnanost a plynulost hry

3. ročník
Žák
- orientuje se v II. poloze
- zvládá složitější kombinace úhozů apoyando a tirando
- zahraje složitější skladby v rychlejších tempech zpaměti
- při hře skladeb různých stylů a žánrů se učí užívá cit pro správné a k hrané skladbě vhodné tempo

4. ročník
Žák
- ovládá synchronizaci prstů v úhozech apoyando a tirando ve složitějších rytmických variantách a rychlejším tempu
- předvede hru ve vícehlasu
- zahraje ve vyšších polohách
- ovládá výměnu poloh a je schopen tuto výměnu spojit s orientací na hmatníku
- zahraje stupnice jednohlasé s výměnou polohy i bez výměny polohy (dvouoktávové typové)
- předvede tlumení tónů a hru staccato

- zahraje jednoduchý doprovod k písním a melodiím podle notového zápisu i akordických značek a použije improvizaci jednoduchého doprovodu v základních funkcích

5. ročník
Žák

- uplatňuje při nácviku a interpretaci skladeb dosud probrané technické a výrazové prvky
- orientuje se v technických cvičeních ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách
- je manuálně zručný a má motorické schopnosti ke hře
- orientuje se ve vyšších polohách spojené s uvědomělým čtením notopisu
- ovládá plynulou výměnu poloh, hru legáta odtažného a vzestupného a jeho využití při hře etud a přednesových skladeb
- orientuje se ve hře tří-oktávových stupnic jednohlasých a dvouoktávových stupnic s výměnou polohy
- ovládá hru doprovodu podle notového zápisu i podle akordových značek
- ovládá techniku pravé ruky v rozložených akordech

6. ročník
Žák

- orientuje se po celém hmatníku a hru v polohách
- ovládá správnou práci levé ruky při výměně poloh
- předvede legato a hru melodických ozdob
- ovládá techniku pravé ruky a rozklady akordů v obměnách
- zahraje doprovody podle notace i akordových značek
- využívá znalosti akordů při improvizovaném doprovodu

7. ročník
Žák

- samostatně uplatňuje při nácviku a interpretaci skladeb výrazové a technické prostředky hry
- ovládá jednohlasé stupnice typové dur i moll, akordy, kadence v různých technických

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- zahraje z listu sólový part, part komorní hry
- improvizuje doprovody k vybraným skladbám

2. ročník
Žák

- zahraje stupnice, akordy a kadence pro svůj další rozvoj techniky
- zahraje technická cvičení dle individuálních možností a potřeb

3. ročník
Žák

- předvede stylově čistou interpretaci přiměřeně náročných skladeb
- zahraje technická cvičení dle individuálních možností a potřeb

4. ročník
Žák

- samostatně využívá dovedností a vědomostí ke studiu a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*• Výuka předmětu **Hra na bicí nástroje** probíhá individuálně*
*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*
*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na bicí nástroje:

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- zahraje správně základní údery na malý buben správným držením paliček v sedě a ve stoje
- zahraje v pravidelném rytmu a ve stejné dynamice čtvrťové noty v pomalém tempu

2. ročník
Žák

- zahraje čtvrťové noty ve stejném rytmu a dynamice s metronomem a bez metronomu
- zahraje jednoduchá rytmická cvičení z not v pomalém tempu
- vyjmenuje základní typy rukokladů, které při hře použil
- za pomoci učitele předvede různé druhy nácviků pro víření

3. ročník
Žák

- správně sedí za bicí soupravou
- zahraje jednoduchá rytmická cvičení v různých tempech a dynamice
- za pomoci učitele zahraje jednoduché improvizační cvičení na malý bubínek
- předvede základní techniku hry na melodické a perkusní nástroje

4. ročník
Žák

- předvede základní prstovou techniku pro úder paličkou
- předvede další techniky hry na malý buben nebo bicí soupravu
- přečte jednoduchý notový zápis na malý buben
- předvede koordinaci pohybů rukou a nohou pro hru na bicí soupravu
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem jiného nástroje

5. ročník
Žák

- samostatně sestaví bicí soupravu
- zahraje vír v celých, půlových a čtvrťových notách
- zahraje cvičení s vírem na malý buben
- předvede jednoduchý paradydl na malý buben
- zahraje jednoduché taneční rytmy
- uvede a popíše příklady bicích nástrojů používané v minulosti i současnosti

6. ročník
Žák

- zahraje vlečené údery na malý buben
- zahraje taneční rytmy s dynamikou
- zahraje na malý bubínek nebo bicí soupravu jednoduchou skladbu z listu
- zahraje jednoduché skladby s hudebním podkladem

7. ročník
Žák

- předvede všechny probírané typy úhozů
- zahraje rytmicky náročnější cvičení na malý buben z not
- předvede jednoduchý break
- zahraje složitější taneční rytmy různých žánrů
- samostatně zahraje co nejpřesněji rytmicky na bicí soupravu
- samostatně vyhledá nahrávky vhodné jako hudební podklad
- zahraje náročnější skladby s hudebním podkladem nebo s doprovodem jiného nástroje

- jednoduše předvede a vysvětlí princip malého bubnu – typy použití vrchních a spodních blan, funkci pružin, techniku ladění a důvod rozlišných rozměrů, použití materiálu u malého bubnu

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- samostatně naladí bicí nástroje
- pojmenuje a předvede různé taneční rytmy
- samostatně nastuduje obtížnější skladby s hudebním podkladem
- vysvětlí použití různých sad bicích nástrojů a činelů, stručně popíše jejich vývoj a výrobu

2. ročník
Žák

- samostatně používá při hře dynamické prostředky, reaguje na charakter skladby
- při interpretaci skladeb aplikuje složitější breaky
- popíše postup při nácviku obtížných pasáží

3. ročník
Žák

- předvede hru jednoduchých jazzových stylů
- samostatně nacvičí a zahraje jednoduchou jazzovou skladbu s důrazem na druhou dobu HI-HAT
- zahraje jazzové sólo na malý bubínek nebo bicí soupravu
- má vlastní názor na interpretace skladeb, dokáže jej zformulovat

4. ročník
Žák

- orientuje se v složitějších notových zápisech pro bicí nástroje
- interpretuje skladby s využitím vlastních nápadů, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho profilaci
- uvede příklady skladeb a hráčů na bicí nástroje z minulosti a současnosti
- zhodnotí svůj i výkon jiných, diskutuje o nich, poukáže na nedostatky i klady ve hře, respektuje názor druhých

5. 1. 20 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:

*• Výuka předmětu **Hra na akordeon** probíhá individuálně*

*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*

*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*

• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na akordeon:

Základní studium I. stupně

1.ročník
Žák

- zahraje pravou rukou v pětiprstové poloze
- předvede základní měchovou techniku
- přečte a zahraje noty v houslovém a basovém klíči

2. ročník
Žák

- rozliší dynamiku a tempo
- zahraje lehké dvojhmaty
- zvládá melodickou hru, má souhru obou rukou
- předvede plynulou práci s měchem
- zahraje lehké skladby zpaměti

3. ročník
Žák

- orientuje se v melodické a doprovodné části
- využívá akordovou hru levou rukou

- zahraje tenuto a staccato
- zahraje jednoduchý tečkovaný rytmus
- zahraje zpaměti jednoduché skladby

4. ročník
Žák

- orientuje se v basech
- aplikuje melodickou a akordovou hru v basech
- využívá výrazových možností nástroje
- zahraje probírané durové a mollové stupnice a akordy

5. ročník
Žák

- ovládá registry během hry
- plně využívá hru s dynamickými prostředky
- zahraje jednoduchá basová sóla

6. ročník
Žák

- pod vedením učitele zahraje jednoduché melodické ozdoby
- hraje lehčí skladby z listu
- zahraje lehčí polyfonní skladby
- rozezná a používá základní označení rejstříků pravé a levé ruky

7. ročník
Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje složitější skladby z not i zpaměti
- podílí se na výběru skladeb, má vlastní názor na jejich interpretaci, dokáže ho zformulovat samostatně nastuduje obtížnější skladbu s využitím jemu dostupných výrazových a technických prostředků

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- zahraje kultivovaným tónem
- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů

2. ročník
Žák

- vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho zájmům
- samostatně užívá při hře melodické ozdob

3. ročník
Žák

- zpaměti hraje vybrané skladby
- samostatně vloží do jednoduché skladby základní harmonické funkce

4. ročník
Žák

- samostatně zvládne nácvik obtížnějších skladeb a pro jejich kvalitní přednes využívá všech rejstříků
- obrátí měch v kterékoliv poloze bez znatelné změny dynamiky nebo akcentu
- hraje v akordech
- zhodnotí svůj i výkon jiných, diskutuje o nich, poukáže na nedostatky i klady ve hře, respektuje názor druhých

5. 1. 21 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*• Výuka předmětu **Sólový zpěv** probíhá individuálně*
*• Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*
*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
• Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Sólový zpěv:

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- ovládá brumendo
- zazpívá jednoduché lidové písně
- rozumí textu a dbá na čistotu intonace
- zazpívá lidové české písně zpaměti

2. ročník
Žák

- správně artikuluje
- při zpěvu čistě intonuje a srozumitelně vyslovuje
- interpretuje písně zpaměti s jednoduchým doprovodem

3. ročník
Žák

- uplatní dynamický výraz ve zpěvu
- propojí práci dechu s hlasem
- použije legato na základě spolupráce s učitelem
- měkce hlasově nasadí
- zazpívá lidové i umělé písně zpaměti s doprovodem

4. ročník
Žák

- uvědoměle použije legata
- tón měkce nasadí
- dynamický výraz uplatní vzhledem k obsahu písně a hlasovým schopnostem
- je seznámen s hlasovou hygienou
- použije při zpěvu mikrofon dle pokynu učitele
- zazpívá lidové i umělé písně zpaměti

5. ročník
Žák

- reprodukuje hlasová cvičení v celém hlasovém rozsahu
- všímá si dynamických možností projevu v odpovídající písni
- dbá na správný pěvecký postoj
- používá legato
- zabývá se textem písní
- aktivně se podílí při výběru dalšího repertoáru
- běžně používá mikrofon při zpěvu
- vzhledem k hlasově výrazovým možnostem zpívá žák jemu žánrově bližší písně
- interpretuje několik lidových i umělých písní vzhledem ke svým hlasovým možnostem

6. ročník
Žák

- v cvičeních zpaměti používá hlavový i hrudní hlasový rejstřík dle svých možností
- na základě porozumění hudby a textu volí adekvátní výrazové prostředky
- běžně používá při zpěvu mikrofon
- je seznámen s různými stylovými provedeními písní vzhledem ke svému osobitému pěveckému vývoji
- aktivně se podílí při výběru dalších písní, samostatně si je připravuje
- nastuduje více písní zpaměti a interpretuje je při vystoupeních

7. ročník
Žák

- v cvičeních propojí hlavový i hrudní hlasový rejstřík
- stylově interpretuje písně odpovídající jeho osobitému hlasovému projevu a technickým hlasovým možnostem
- ovládá různé dynamické možnostmi mikrofonu, používá samostatně mikrofon ke zpěvu
- aktivně a samostatně vybere další písně

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- ovládá držení těla, správné dýchání
- předvede práci s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit

2. ročník
Žák

- čistě intonuje ve svém hlasovém rozsahu
- ovládá techniku tvorby tónu a artikulace
- dokáže se samostatně pěvecky pohybovat v jím zvoleném žánru včetně dynamiky a výrazu

3. ročník
Žák

- spolupracuje s různými druhy doprovodů včetně vlastního
- snaží se správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez podpory doprovodu

4. ročník
Žák

- má představu o druhém hlasu
- zhodnotí objektivně svůj i výkon jiných, diskutuje o nich, poukáže na nedostatky i klady ve zpěvu, respektuje názor druhých

5. 1. 22 Studijní zaměření Sborový zpěv

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k organizaci výuky:

*• Výuku předmětu **Sborový zpěv** lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, (včetně studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé – pokud bude na škole organizováno).*

*• Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*

Ročníkové výstupy předmětu Sborový zpěv:

Základní studium I. stupně

1.ročník
Žák

- podle sluchu intonuje jednoduché rytmicko-melodické útvar
- reaguje na transpozice (při rozezpívání i v písních)
- zazpívá zpaměti jednohlasou lidovou nebo umělou píseň s doprovodem
- dbá na správnou artikulaci

2. ročník
Žák

- zaujme správný pěvecký posed
- využívá přirozeného a uvolněného postoje při zpěvu
- při zpěvu dýchá klidně
- reaguje na dirigentské gesto nástupu a závěru

3. ročník
Žák

- utvoří hudební frázi
- nasadí tón „shora“
- zazpívá jednoduchý kánon (quodlibet)
- zpaměti interpretuje jednohlasou lidovou píseň a capella
- rozezná základní dynamická gesta sbormistra (piano, forte)

4. ročník
Žák

- dodržuje měkké nasazení tónu, rozezní hlavový tón
- uplatňuje legatový zpěv

- prezentuje se kultivovaným projevem
- dynamicky dokáže být součástí celku (hlasově nevyčnívá)

5. ročník
Žák

- zazpívá zpaměti dvojhlasou píseň lidovou a umělou s doprovodem i a capella
- dodržuje disciplínu na hodinách
- dokáže se prezentovat při vystoupení (vhodně se obléká, ve správném pořadí umí nastoupit na pódium i z pódia

6. ročník
Žák

- respektuje ostatní žáky ve sboru
- vhodně použije funkci tzv. „střídavých nádechů“
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

7. ročník
Žák

- uplatňuje správné pěvecké a technické dovednosti – uvolněné držení těla při zpěvu, klidnou a vědomou práci s dechem, správnou artikulaci, měkké a opřené nasazení tónu, čistou intonaci
- čistě intonuje party, které mu jsou určeny v jednotlivých hlasech
- s jistotou a pohotově reaguje na gesta sbormistra
- zazpívá vícehlasé skladby za doprovodu a skladby a capella
- používá hlas v celém svém rozsahu, nepřepíná své síly

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- spolupracuje s kolektivem
- pomáhá novým členům sboru, aby se aktivně podíleli na fungování tělesa
- dokáže samostatně zařadit sebe i ostatní do postavení podle hlasových skupin
- použije vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu

2. ročník
Žák

- zazpívá z listu jednoduchou píseň
- pracuje s větší dynamickou složkou
- samostatně se orientuje ve sborové partituře
- zhodnotí výkon i jiného pěveckého sboru, v diskuzi respektuje názor druhých

3. ročník
Žák

- zazpívá vícehlasou píseň lidovou i umělou (a capella, s doprovodem)
- orientuje se v základní sborové literatuře, uvede příklady
- aktivně se podílí na vytváření hudebních myšlenek skladeb, vkládá vlastní náměty
- samostatně nastuduje svůj hlas ve vícehlasé skladbě

4. ročník
Žák

- ovládá správné pěvecké a technické dovednosti ve sborovém zpívání
- zvládá čistý intonační zpěv svého partu v náročnějších skladbách za doprovodu a skladeb a capella
- zazpívá z listu skladby vhodné jeho vyspělosti
- zhodnotí objektivně výkon vlastního i jiného pěveckého sboru, v diskuzi respektuje názor druhých

5. 1. 23 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby

Elektronického zpracování hudby využívá všechny moduly tohoto studijního zaměření – modul A (Hra na EKN a jejich ovládání), modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku) a modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií). Na základě těchto dovedností a kompetencí mohou žáci stavět na širším využívání i jiných uměleckých oborů. Žáci se naučí pracovat s moderními technologiemi, vytvářet multimediální díla, rozumět hardware i software spjatými se zpracováním zvuku a tvorbou hudby. Žáci budou ovládat základy zvukové praxe, budou umět využívat inspirační zdroje technologií.

Učební plán

	I. stupeň							**II. stupeň**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Multimediální tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*Výuka předmětu **Elektronické zpracování hudby** probíhá individuálně.*

*Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*

*Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*

Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

1. ročník
Žák

- modul A
  - vyjmenuje noty v rozsahu c1-c2 a ukáže je na klávesnici a v notovém zápisu
  - najde a vybere základní zvuky daného nástroje
  - vysvětlí rozdíl mezi MIDI klaviaturou a keybordem

- modul B
  - zná základní bezpečnostní předpisy v zacházení s elektronickými zařízeními
  - zapojí základní nahrávací okruh (zvukovou kartu, mikrofon, mixážní pult, PC, různá záznamová zařízení a monitoring)
- modul C
  - nahraje zvuky nebo ruchy pomocí přenosného rekordéru a přenést do příslušného hudebního softwaru
  - vyexportuje nahrané záznamy (MP3, WAW)
  - identifikuje a vyjmenuje jednotlivé hudební nástroje hrající v krátké ukázce

2. ročník
Žák

- modul A
  - předvede znalost not v rozsahu c – g2, předvede správné sezení u nástroje

- modul B
  - zná zákonitosti vzniku zvuku a jeho šíření v různých prostorech
  - zná rozdíl mezi STEREO a MONO šíření zvuku
- modul C
  - pořizuje zvukový záznam prostřednictvím mikrofonů
  - vysvětlí rozdíl mezi kondenzátorovým a dynamickým mikrofonem

3. ročník
Žák

- modul A:
  - orientuje se na klaviatuře nástroje (klávesy)
  - ovládá funkce nástroje
  - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
  - použije MIDI klaviaturu k vytvoření notového záznamu
  - orientuje se v zápisu v houslovém klíči

- modul B:
  - popíše zvuk a jeho vznik, vysvětlí základní funkce mixážního pultu, zesilovače a reproduktoru, jmenuje zdroje a vlastnosti zvuku, popíše ovládací prvky mixážního pultu
  - zapojí a zprovozní ozvučovací aparát s mikrofonem, samostatně otevře a nastaví jednoduchou SESION (základní nastavení seqencerového či nahrávacího programu)
  - nabírá zvuk na zvukovou kartu do PC či Notebooku

- zapojí sám mikrofony a kabely (vyzná se v jednotlivých světových značkách mikrofonů a ví, kde je na internetu hledat)
- zaznamená čistý záznam zvuku bez nenávratných ztrát např. přebuzením signálu
- nahrává více stop současně
- dokáže zapojit a ovládat jednoduchý analogový či digitální mixpult

- modul C:
  - vysvětlí princip komunikačního rozhraní MIDI
  - ovládá základní funkce dostupného dotačního SW, vytvoří jednoduchou melodii a uloží do formátu MIDI

4. ročník
Žák

- modul A
  - ovládá funkce daného nástroje
  - orientuje se v zápise v basovém klíči
  - zahraje jednoduché technické cvičení
  - pracuje v PROGRAM MODE

- modul B
  - rozumí základní problematice akustiky, umí zvolit prostor a správně umístit
  - mikrofony
  - rozlišuje, jaký mikrofon použije na ten či onen akustický nástroj (klavír, smyčcové nástroje, dechové, bicí, atd.)
  - zapojuje do záznamového zařízení elektronické nástroje (keyboardy, el. kytary, el. bicí atd.)
  - vyzná se v jednotlivých kabelech (Jack, Cinch, XLR) a jejich zapojování používá sluchátkové zesilovače
  - zvládne na jednoduché úrovni živé ozvučování - např. mluveného slova či kapely

- modul C
  - s pomocí učitele routuje MIDI cesty pro připojení EKN či jiné nástroje a pro připojení virtuálních zvukových modulů
  - ovládá základní funkce dostupného software pro záznam a zpracování audio díla

5. ročník
Žák

- modul A
  - orientuje se v základních kvintakordech
  - doprovodí jednoduchou skladbu
  - pracuje v COMBI MODE
  - ovládá hru na EKN s pomocí sustain pedálu

- modul B
  - zapojí klávesy do PC a pracovat s MIDI

- ovládá jednoduchou aparaturu a před akcí si ověřit zpětnou vazbu.
- zaznamená přímo z mixpultu na záznamové zařízení např. kulturní akci
- zaznamená akce přímo z mixu na více než dvě stopy – ví co je Direct Output
- pracuje s midi-sequencerem např. software - Cakewalk Sonar

- modul C
  - píše noty do PC a orientovat se v notačním softwaru Sibelius
  - pracuje s videokamerou nebo jinými audiovizuálními záznamníky (mobil, tablet, notebook) - umí správně zvolit kompozici obrazu – (detail, polodetail, celek, polocelek)
  - používá jak LCD tak HLEDÁČEK

6. ročník
Žák

- modul A
  - ovládá práci v sequenceru
  - zahraje v pomalém tempu jednoduchou stupnici, zná složitější akordy (souzvuk i rozklad)
  - orientuje se v rozsazích hlasů
  - vytvoří melodii alespoň v rozsahu malých hudebních forem

- modul B
  - sestaví a nastaví aparaturu pro AUDIO RECORDING a MIDI RECORDING
  - pořídí digitální nebo audiovizuální záznam bez neopravitelných chyb
  - na základě zkušeností se software ví, jaké nástrojové obsazení využít a začíná se orientovat v ladění jednotlivých nástrojů

- modul C
  - sám zapojí kameru do jednotlivých zařízení (LCD,TV,PC,NOTEBOOK atd.), včetně videomixů a režijních pultů
  - rozumí videokabelům a propojením – (jak analogovým, tak digitálním)
  - popíše funkce externích modulů, zvukových karet, ADATY, USB převodníků a připojí je k PC a nastaví pro práci v MIDI
  - pracuje s podkladem MIDI v sequenčním programu, přiřadí zvuky a vyrovná celkový mix nahrávky
  - zkouší své první autorské nahrávky

7. ročník
Žák

- modul A
  - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
  - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
  - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
  - je obeznámen s dalšími možnostmi využité nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci
  - ovládá funkce nástroje, využívá jeho zvukové a technologické možnosti, propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci

- modul B
  - sestaví z dostupných komponentů (PC, sequencer, hudební SW, mixážní pult apod.) multimediální sestavu a uvede ji do provozu, provede mix a následně master jím vybrané nebo zkomponované aranže a připraví na finální C

- modul C
  - samostatně zkomponuje aranže v notačním nebo MIDI SW

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- modul A
  - nastaví bez pomoci pedagoga složitějšího nastavení nástroje
  - rozumí odborné terminologii funkcí na EKN a použitém příslušenství
  - dokáže při hře použít dostupných kontrolerů

- modul B
  - dokáže nabírat zvuk na zvukovou kartu do PC či Notebooku, příp. na DAT, MC, MiniDisk, atd.
  - zapojí mikrofony a kabely
  - popíše mikrofon dynamický, kondenzátorový, páskový, elektronkový a umí rozlišit jejich používání - vyzná se v jednotlivých světových značkách těchto mikrofonů a ví, kde je na internetu
  - ovládá základní prvky digitálního mixážního pultu, popíše jeho základní funkce

- modul C
  - popíše obsazení různých vokálních těles a rozsah užitých hlasů
  - výše uvedené aktivně využívá při tvorbě audiovizuálního díla

2. ročník
Žák

- modul A
  - umí použít k vlastní tvorbě i cizí zvukové prvky (vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty apod.)
  - je schopen zvukové a audiovizuální tvorby na zadanou předlohu

- modul B
  - samostatně provede nahrávku na sestavené aparatuře, provede její mix
- modul C
  - popíše obsazení různých vokálních těles a rozsah užitých hlasů

3. ročník
Žák

- modul A
  - zahraje skladby různých stylů a žánrů a dbá na výrazovou a obsahovou stránku interpretace
  - dokáže pomocí EKN a počítače svoje hudební představy přenést do podoby notového zápisu, MIDI záznamu, audio záznamu apod.
  - pracuje v kolektivu a je ochoten nalézat kompromisní řešení při tvorbě společného díla
  - orientuje se v oblasti ochrany autorského díla, zná autorský zákon a umí ho ve své tvorbě dodržovat
  - zná organizace OSA, Intergram, BIEM apod.

- modul B
  - k provedení nahrávky sestaví a řídí realizační tým lidí, vysvětlí jejich jednotlivé pozice a funkce

- modul C
  - v notačním nebo MIDI SW vytvoří vlastní aranž popř. vlastní skladbu, okomentuje ji, při diskuzi respektuje názor druhých

4. ročník
Žák

- modul A
  - využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
  - ovládá pokročilé funkce nástroje
  - interpretuje pomocí EKN různé druhy skladeb
  - zapojuje se do souborů různého obsazení a žánrového zaměření
  - sleduje nové trendy ve vývoji a využití nástroje

- modul B
  - samostatně připraví nahrávací studio, provede nahrávku interpreta a výsledně ji zpracuje na zvukový nosič. Samostatně provede ozvučení koncertu sólisty nebo souboru
- modul C
  - na dostupném SW provede vlastní aranžmá s využitím všech dostupných virtuálních a hardwarových zařízení a nástrojů a dovede ji do finální podoby – CD,WAW aj.

5. 1. 24 Teoretická výuka hudebního oboru – předmět Hudební nauka

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Povinné předměty											
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k organizaci výuky:

- *Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru.*
- *Předmět hudební nauka lze studovat i v jiných ročnících, v souvislosti s potřebami konkrétního žáka. Především pro přípravu na střední odborné školy. Souhlas se studiem dává ředitel školy. Učební plán je nastaven individuálně a je zanesen do třídní knihy.*

Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka:

Základní studium I. stupně
1. ročník
Žák

- rozpozná zvuk a tón
- pozná a pojmenuje délky not a pomlk
- vytvoří základní rytmické útvary (jednoduché takty)
- aktivně se podílí na rytmickém doprovodu k písni
- rozezná základní posuvky
- rozpozná zvuky některých hudebních nástrojů
- přečte a zapíše noty v rozsahu jedné oktávy
- ovládá základní digitální výukové programy v režimu on-line s pomocí učitele

2. ročník
Žák

- přečte a zapíše noty v houslovém klíči
- vytvoří takty jiného rytmického uskupení
- poslechem rozpozná durový a mollový tónorod
- rozpozná zvuk a vzhled některých hudebních nástrojů
- orientuje se v klaviatuře
- ovládá stavbu durových stupnic, orientuje se v tvorbě akordů
- vytvoří sudé a liché takty
- zazpívá čistě dětskou píseň písně v rozsahu jedné oktávy
- poslechem rozpozná souzvuk dvou, nebo tří tónů
- vytvoří vlastní jednoduché rytmické doprovody k písním
- ovládá samostatně používané digitální výukové programy v režimu on-line

3. ročník
Žák

- ovládá základní intervaly
- orientuje se v basovém klíči – základní notace
- sestaví základní akord, užívá jeho obraty
- ovládá stavbu mollových stupnic
- zná hlavní harmonické funkce ve stupnici
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- chápe a užívá důležité hudební pojmy, označení a názvosloví
- orientuje se v různých hudebních seskupeních (komorní soubory, orchestr, sbory)
- chápe princip rozdělení hlasů a nástrojů do skupin
- aktivně ovládá používané digitální výukové programy v režimu on-line

4. ročník
Žák

- ovládá vedlejší intervaly
- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové
- orientuje se v jednoduché partituře
- rozumí slovu transpozice a aktivně ji využívá (jednoduchou melodii převede do jiné tóniny)
- zaznamená a zreprodukuje jednoduchý notový zápis
- má přehled o základní historii a stylových období hudby (baroko, klasicismus, romantismus)
- vytvoří kvintakord na hlavních stupních tóniny a aktivně akordy umí použít v doprovodech písní
- rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis
- zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
- zná jednoduché doprovodné nástroje (z Orffova hudebního základu)
- ovládá používané digitální výukové programy v režimu on-line a aktivně se zapojuje

5. ročník
Žák

- orientuje se ve všech základních stupnicích (dur, moll, křížky, béčka)
- zná zvětšené a zmenšené intervaly, ví, jak se tvoří
- vytvoří vlastní melodické a rytmické útvary
- pozná a intonuje základní intervaly
- má základní povědomí o stavbě skladeb
- má základní povědomí o jednoduchých hudebních formách
- orientuje se v druzích hudby, žánrech, stylech a ve způsobech její interpretace
- aktivně poslouchá hudbu
- rozpozná charakteristické znaky hudebního vývoje v jednotlivých epochách
- vytvoří vlastní melodické a rytmické útvary
- vyjádří svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit
- samostatně a aktivně ovládá používané digitální výukové programy v režimu on-line
- zhodnotí objektivně výkon vlastní i jiného interpreta či souboru, v diskuzi respektuje názor druhých
- propojuje teorii s praxí

5. 1. 25 Skupinová a kolektivní interpretační výuka hudebního oboru

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- *Výuku předmětu **Kolektivní interpretace** lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, (včetně studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé – pokud bude na škole organizováno).*
- *Výuka předmětu **Kolektivní interpretace** probíhá formou hry v orchestru, komorní hry, souborové hry, čtyřruční hry, hry v kapele a tělesech o počtu nejméně dvou žáků. Kolektivní interpretace může být nahrazena předmětem Sborový zpěv.*
- *V případě zvolení navštěvování předmětu Kolektivní interpretace formou hry v orchestru, může být na základě organizačních podmínek navýšena hodinová dotace na 2 hodiny týdně. Organizace výuky kolektivní interpretace je umožněna i v blocích.*

Ročníkové výstupy předmětu Kolektivní interpretace:

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- čte z jednodušší notové party – takt, předznamenání, tempo, opakování apod.
- zahraje /zazpívá z listu jednoduchý notový part

2. ročník
Žák

- s pomocí učitele sladí svůj nástroj se skupinou
- ovládá způsoby nástupů a ukončení skladeb, reaguje na pokyn dirigenta nebo 1. nástroje /zpěváka

3. ročník
Žák

- sleduje a vnímá ostatní hlasy ve skupině
- samostatně se sladí ve skupině, uplatňuje sluchovou sebekontrolu

4. ročník
Žák

- zahraje/zazpívá z listu jednoduchý notový part
- reaguje na dirigentská gesta (dynamika, tempo), samostatně uplatňuje dynamické a tempové prvky

5. ročník
Žák

- nacvičí a zahraje /zazpívá zpaměti jednoduchou skladbu
- transponuje melodii o jeden tón oběma směry
- dynamicky přizpůsobí svůj výkon potřebám kolektivu

6. ročník
Žák

- orientuje se v jednoduché partituře
- zahraje /zazpívá ve skupině (sekci) libovolné hlasy

7. ročník
Žák

- samostatně nastuduje novou skladbu
- vyjádří se s k nastudovaným skladbám, k jejich provedení
- kontroluje svoje chování při vystoupení, uvědomuje si svoji zodpovědnost ke kolektivu

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- samostatně naladí skupinu, sekci
- aktivně se podílí na výběru skladeb

2. ročník
Žák

- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže ho zformulovat
- orientuje se v literatuře pro svůj soubor, uvede příklady

3. ročník
Žák

- zhodnotí výkon skupiny nebo sekce, poukáže na klady i nedostatky, respektuje názor druhých
- aktivně spolupracuje při zkouškách souboru, sekce

4. ročník
Žák

- samostatně vede zkoušku skupiny, sekce
- orientuje se v partiturách pro svůj soubor
- zhodnotí objektivně výkon vlastního i jiného souboru, v diskuzi respektuje názor druhých

5. 1. 26 Multimediální tvorba – skupinová a kolektivní práce s digitálními technologiemi

Ročníkové výstupy předmětu Multimediální tvorba:

Předmět multimediální tvorba je pro všechna studijní zaměření stejný. Žáci se naučí pracovat s moderními technologiemi, vytvářet multimediální díla, rozumět hardware i software spjatými se zpracováním zvuku a tvorbou hudby. Žáci budou ovládat základy zvukové praxe, budou umět využívat inspirační zdroje technologií. Budou schopni zpracovat audiovizuální dílo a videozáznam s příslušným kvalitním zvukovým záznamem. Uplatní se při produkci multimediální tvorby – filmových videoklipů, audio nahrávek, přepisování notových záznamů, zaznamenání zvuku přímo do digitální notové podoby apod. V praxi získají základní kompetence zvukového mistra.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Volitelné předměty											
Multimediální tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:
*Výuku předmětu **Multimediální tvorba** lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, (včetně studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé – pokud bude na škole organizováno).*

*Výuka předmětu **Multimediální tvorby** probíhá skupinově, v kolektivu o počtu nejméně dvou žáků.*
Navštěvování předmětu Multimediální tvorba je možné již od prvního ročníku prvního stupně.

Základní studium I. Stupně

1. ročník
Žák

- vyjmenuje noty v rozsahu c1-c2 a ukáže je na klávesnici a v notovém zápisu
- najde a vybere základní zvuky daného nástroje
- zná základní bezpečnostní předpisy v zacházení s elektronickými zařízeními
- zapojí základní nahrávací okruh
- nahraje zvuky nebo ruchy pomocí přenosného rekordéru a přenést do příslušného hudebního softwaru
- vyexportuje nahrané záznamy (MP3, WAW)
- identifikuje a vyjmenuje jednotlivé hudební nástroje hrající v krátké ukázce
- ovládá jednoduché způsoby náběru zvuků pomocí různých digitálních technologií
- ovládá základní technologie pro vznik audiovizuálního díla

2. ročník
Žák

- předvede znalost not v rozsahu c – g2, předvede správné sezení u nástroje
- zná zákonitosti vzniku zvuku a jeho šíření v různých prostorech
- pořizuje zvukový záznam prostřednictvím mikrofonů
- spolupracuje na jednoduchých úkolech při školních akcích
- ovládá základní technologie pro vznik audiovizuálního díla, dokáže vybrat vhodnou aplikaci pro zpracování audiovizuálního díla

3. ročník
Žák

- popíše zvuk a jeho vznik, vysvětlí základní funkce mixážního pultu, zesilovače a reproduktoru, jmenuje zdroje a vlastnosti zvuku, popíše ovládací prvky mixážního pultu
- zaznamená čistý záznam zvuku bez nenávratných ztrát např. přebuzením signálu
- dokáže zapojit a ovládat jednoduchý analogový či digitální mixpult
- aktivně působí při zvučení a nahrávání hudebních souborů
- aktivně pracuje s kamerou a fotografií

4. ročník
Žák

- rozumí základní problematice akustiky, umí zvolit prostor a správně umístit
- mikrofony
- rozlišuje, jaký mikrofon použije na ten či onen akustický nástroj (klavír, smyčcové nástroje, dechové, bicí, atd.)
- zvládne na jednoduché úrovni živé ozvučování - např. mluveného slova či kapely
- ovládá základní funkce dostupného software pro záznam a zpracování audiovizuálního díla
- vede tvůrčí tým, u vlastního projektu navrhne realizační postupy
- vysvětlí spolupracovníkům své realizační záměry, zkonzultuje je s nimi, případně zkoriguje své představy a nalézá kompromis
- nese odpovědnost za kvalitu výsledné práce a uvědomuje si ji
- aktivně pracuje s různými aplikacemi pro zpracování audiovizuálního díla

5. ročník
Žák

- pracuje s videokamerou nebo jinými audiovizuálními záznamníky (mobil, tablet, notebook) - umí správně zvolit kompozici obrazu – (detail, polodetail, celek, polocelek)
- používá jak LCD tak HLEDÁČEK
- vede tým na pozici zvukového režiséra, konzultuje pracovní postupy a celou problematiku, vzniku hudebního snímku s autorem, zvukovým mistrem a s interprety
- v oblasti selfprodukce řídí celý tým, vnímá odpovědnost za výslednou kvalitu díla
- respektuje a hlídá normy pro ochranu duševního vlastnictví

6. ročník
Žák

- pořídí digitální nebo audiovizuální záznam bez neopravitelných chyb
- na základě zkušeností se software ví, jaké nástrojové obsazení využít a začíná se orientovat v ladění jednotlivých nástrojů
- sám zapojí kameru do jednotlivých zařízení (LCD,TV,PC,NOTEBOOK atd.), včetně videomixů a režijních pultů
- rozumí videokabelům a propojením – (jak analogovým, tak digitálním)
- popíše funkce externích modulů, zvukových karet, ADATY, USB převodníků a připojí je k PC a nastaví pro práci v MIDI
- pracuje s podkladem MIDI v sequenčním programu, přiřadí zvuky a vyrovná celkový mix nahrávky
- zkouší své první autorské nahrávky
- na pozici asistenta zvukaře provádí jednoduché úkoly v oblasti nahrávacího procesu
- spolupracuje s ostatními členy týmu a plní jednoduché úkoly
- aktivně se podílí na nahrávkách školních hudebních těles

7. ročník
Žák

- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je obeznámen s dalšími možnostmi využité nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci
- jím vybrané nebo zkomponované aranže a připraví na finální podobě
- najde umělecky a esteticky ten či onen záběr, dokáže si představit střih
- dokáže natáhnout či zkopírovat video z kamery do PC či notebooku
- zvládá základy střihu v jednoduchém programu
- dokáže přidat k videu jednoduché titulky, umí přidat ruchy, hudbu ve formátech: wav, mp3
- zakládá vlastní malé hudební projekty, kombinuje MIDI a audio signál, dokáže si sehnat spolupracovníka a vysvětlit mu svůj umělecký záměr
- prezentuje vlastní hudební pokusy, okomentuje hudbu při náslechu, hovoří o poznatcích, které získal v oblasti hudebních technologií
- rozliší a správně zařadí produkty různých firem v oblasti hudebního softwaru i hardwaru
- aktivně působí při nahrávání hudebních souborů

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- popíše mikrofon dynamický, kondenzátorový, páskový, elektronkový a umí rozlišit jejich používání - vyzná se v jednotlivých světových značkách těchto mikrofonů a ví, kde je na internetu
- ovládá základní prvky digitálního mixážního pultu, popíše jeho základní funkce
- výše uvedené aktivně využívá při tvorbě audiovizuálního díla
- orientuje se ve způsobech získávání audio materiálu, vyjmenuje základní techniky k náběru zvuků

- realizuje praktické dovednosti nutné k pomocným činnostem na pozici asistent Zvukaře
- pracuje v realizačním týmu nahrávacího studia, zasvěceně plní dílčí úkoly
- na pozici asistenta zvukaře provádí jednoduché úkoly v oblasti nahrávacího procesu, spolupracuje s ostatními členy týmu a plní jednoduché úkoly

2. ročník
Žák

- je schopen zvukové a audiovizuální tvorby na zadanou předlohu
- samostatně plní jednoduché úkoly nahrávacího procesu, vyhodnocuje situace a reaguje na ně výběrem vhodného zařízení
- jedná s hudebníky a konzultuje s nimi optimální řešení

3. ročník
Žák

- pracuje v kolektivu a je ochoten nalézat kompromisní řešení při tvorbě společného díla
- orientuje se v oblasti ochrany autorského díla, zná autorský zákon a umí ho ve své tvorbě dodržovat
- zná organizace OSA, Intergram, BIEM apod.
- vytvoří realizační plán pro náběr materiálu včetně technických a časových dispozic, prosadí jej v kolektivu, vysvětlí a představí svoji ideu v případě vlastního projektu
- cizí projekty zrealizuje společně s autorem a zkonzultuje nejvhodnější pracovní postupy
- na pozici zvukového inženýra samostatně zajistí celý průběh nahrávacího procesu

4. ročník
Žák

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- samostatně připraví nahrávací studio, provede nahrávku interpreta a výsledně ji zpracuje na zvukový nosič. Samostatně provede ozvučení koncertu sólisty nebo souboru
- rozumí pojmu mastering a ovládá základní postupy při finální úpravě záznamu
- dokáže produkovat audio záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích
- kreativně zpracovává vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce
- orientuje se v nástrojovém obsazení symfonického orchestru a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich využitelném tónovém rozsahu a stylistice hry
- je schopen tvorby fragmentů sborové a symfonické hudby, alespoň v rozsahu malých forem
- je schopen tvorby vokálně-instrumentální skladby
- umí svoji tvorbu okomentovat a zdůvodnit (vysvětlit kompoziční záměr, popsat kompoziční techniku, obhájit způsob realizace, užité prostředky, navrhnout způsob uplatnění díla apod.

- samostatně produkčně zajistí výrobu snímku od náběru, přes editaci a mix, až po masteringové techniky dle možností studia
- na pozici zvukového mistra řídí tým spolupracovníků dle technického scénáře, přidělí a zkontroluje úkoly, postará se o kvalitní uložení a zálohování získaného hudebního materiálu
- je-li na pozici zvukového režiséra, posoudí kvalitu záznamu pro použití v konkrétním projektu, navrhne změny a opravy

5. 2 TANEČNÍ OBOR

Charakteristika oboru

Taneční obor *je zaměřen na tanec současný a pohybové divadlo. Děti se mohou seznámit s oborem v přípravných ročnících, které trvají od 5 do 7 let žáka. Po složení talentových zkoušek mohou žáci pokračovat ve výuce I. stupně základního studia. Od 1. až do 7. ročníku se vyučuje předmět taneční a pohybové dovadlo, který v sobě zahrnuje pohybovou, rytmickou a taneční průpravu včetně tvorby choreografie. V nižších ročnících probíhá výuka formou tanečních a lidových her, ve vyšších ročnících (zhruba ve 3. ročníku) se znalosti a dovednosti dětí prohlubují v lidových tancích, v aplikování základů technik současného tance a ve výuce základní taneční techniky. I. stupeň základního studia žáci ukončí v 7. ročníku absolventskou prací a poté mohou žáci pokračovat ve studiu II. stupně a v dospělosti mohou svůj tvůrčí potenciál uplatnit ve studiu pro dospělé. Po celou dobu studia v našem tanečním oboru je dáván velký důraz, kromě zdokonalování pohybových dovedností, na rozvíjení osobnosti, tvůrčích schopností, hledání vlastního způsobu neverbálního vyjadřování a originality.*

Pro korepetici je využíván učitel v plném rozsahu učebního plánu tanečního oboru.

5. 2. 1 Přípravné studium

Učební plán

PŘEDMĚT	1. roč.		2. roč.	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná taneční výchova	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- *Předmět Přípravná taneční výchova se vyučuje v kolektivu maximálně 15 žáků.*
- *Pro výuku lze oba ročníky sloučit*
- *Předmět může být plněn v rámci tzv. Čtyřkombinace*

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná taneční výchova

1.ročník
Žák

- formou hry předvede přirozený pohyb
- interpretuje dětské taneční hry a říkadla
- vyjádří děje v přírodě, pohyb zvířátek
- orientuje se v prostoru, dovede se v něm jednoduše pohybovat a uvědomuje si dění kolem sebe (chápe pojmy vpřed, vzad, vpravo, vlevo, nahoru, dolu, uprostřed vzhledem k tvaru tanečního sálu)

2. ročník
Žák

- vytleská jednoduché rytmy
- předvede pohyb v prostoru jednotlivě a ve dvojici

- předvede správné držení těla na zemi, ve stoji a při chůzi
- reaguje na pokyn správného držení těla ve statických polohách (stoj v paralelní pozici a první pozici; sed zkřižný; sed na patách, vysoký klek; leh na zádech a na břiše, sed v I., II. a III. pozici)
- zopakuje demi-plié v I. pozici paralelní
- zatančí jednoduchý pohybový úkol (tanec na dětské a lidové písně)
- rozpozná a předvede základní charaktery hudby (tempo - pomalu x rychle,
- síla - silně x slabě, nálada - vesele x smutně, melodie - vysoko x nízko)
- vytleská jednoduchý rytmus

5. 2. 2 Studijní zaměření: Současný tanec a pohybové divadlo

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
PŘEDMĚTY	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Taneční a pohybová výchova	2	2	2	2	2	2	2				
Taneční praxe		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Současný tanec								2	2	2	2

***Poznámky k organizaci výuky**:*

- *Povinné předměty se vyučují v bloku v kolektivu do 15 žáků*
- *Pro výuku lze sloučit maximálně dva po sobě následující ročníky I. stupně, ročníky II. stupně lze pro výuku sloučit všechny.*
- *V případě nácviku na veřejná vystoupení lze pro výuku spojit, po dobu nezbytně nutnou, všechny ročníky napříč oběma stupni*
- *Žák, který vykazuje mimořádné schopnosti, může být zařazen do taneční praxe i v nižších ročnících, než určuje učební plán. Nebo může mít pro taneční praxi vyšší hodinovou dotaci, než která je v daném ročníku pro taneční praxi určena. Tato hodinová dotace může být vyučována i formou soustředění. Výuka probíhá kolektivně a předměty mohou být vyučovány v blocích.*

Ročníkové výstupy předmětu Taneční a pohybová výchova

Základní studium I. stupně

1.ročník
Žák

- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní končetiny
- ukáže pomocná místa pro správné držení těla v základních polohách na místě
- zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok
- dovede se pohybovat v prostoru po křivkách, v kruhu, po diagonále, jak jednotlivě, tak i v zástupu
- ovládá prvky základní pohybové průpravy trupu, horních a dolních končetin, protahování

a posilování
- reaguje na základní změny tempa v hudbě – pomalu, rychle, dynamické změny – silně, slabě
- vytleská dvou-, tří- a čtyřslabičná slova, říkadla
- při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa
- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem při závěrečné ukázkové hodině
- ohodnotí provedení (správné držení těla) svými slovy a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech a snaží se vyvozovat závěr pro sebe samotného

2. ročník
Žák
- zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě
- zvládá vedený a kyvadlový švihový pohyb paží
- umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků
- umí určit dvoučtvrťový, tříčtvrťový takt a pohybem reaguje na první a poslední dobu taktu
- po prostoru se pohybuje po přímých drahách i oblých drahách jednotlivě a v zástupu, umí citlivě reagovat na změny v hudbě: zesilování - zeslabování, zpomalování - zrychlování, pohybem reaguje na vázaný a úsečný rytmus
- při improvizaci vyjadřuje spontánně a umí vyjádřit náladu vycítěnou při poslechu živé nebo reprodukované hudební skladby

3. ročník
Žák
- uplatňuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- zvládá opakovat po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb
- užívá tyto tanečními kroky: dvojpolka, polkový krok hladký, vyšlapávaná sousedská, základní krok české mazurky
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvalem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině, dále pak v řadě zástupu i jednotlivě a vytváří oblé, přímé i lomené půdorysné dráhy
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmu běhu, poskočného kroku a chůze
- umí po učiteli opakovat pomocí hry na tělo a Orffových nástrojů dvoudobé, třídobé a čtyřdobé takty
- zaznamená a umí vyjádřit rozdíl v tónině durové a mollové
- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární vlastní náměty čerpané z přírody, zvířátek, pracovních činností a pohádkových postav
- pohybuje se s náčiním – tanečně vyjádří drobné hudební skladby pro děti
- aktivně se podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud a dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska správného držení těla, pohybovou fantazii a výrazovou opravdovost

4. ročník
Žák

- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách (leh, sed, klek) se změnou polohy těžiště, které jsou kombinovány s vedenými nebo švihovými pohyby periferií či vlnivým pohybem páteře
- na volnosti zopakuje po učiteli krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin
- při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení
- dokáže se pohybovat po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s dostředivým i odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčky, obraty a skoky
- umí reagovat pohybem a hrou na rytmické nástroje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu

5. ročník
Žák

- interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém (dospěl tím k hlubšímu sebepoznání a uvědomění si vlastních pohybových možností)
- dokáže provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- zvládá zachování rytmu, tempa
- reaguje pohybem na zvuky z okolí, na zvuky vytvářené spolužáky, na vlastní zvuky
- sám vytvoří krátké, několika-taktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu
- ohodnotí provedení vazby spolužáků z hlediska správného držení těla, souladu dynamiky pohybu, hudby a rytmu
- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country tanec) z DVD záznamu dětského nebo profesionálního souboru anebo se sám účastní jako divák různých tanečních představení

6. ročník
Žák

- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa
- řeší samostatně při hodinách improvizace v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu, drobné prostorové a rytmické úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní
- vytvoří vlastní etudu se zadanými prvky, ve vlastním tempu a zvoleném rytmu

7. ročník
Žák

- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v přízemní úrovni, ve stoji s oporou u tyče, na volnosti v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem
- je si vědom svých pohybových možností a ví jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky dokáže pohybem reagovat na změny tempa
- orientuje se v základním italském hudebním názvosloví v souvislosti s tancem
- vyjadřuje se základní taneční terminologií
- pohybem reaguje na střídání pravidelných a nepravidelných rytmů vlastním pohybem, udrží vnitřní rytmus
- zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla
- při improvizaci řeší v etudách přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách) a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní

Ročníkové výstupy předmětu Taneční praxe

Základní studium I. stupně

2. ročník
Žák

- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se i podílí a dokáže je prezentovat při veřejném vystoupení, ukázkové hodině (nejlépe na závěr školního roku)
- dokáže vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev svých spolužáků při hodinách taneční průpravy nebo při tvorbě, tak z nahrávky pořízené při dětské tvorbě

3. ročník
Žák

- při improvizaci se vyjadřuje se převážně spontánně a náměty čerpá z krátkého textu, obrázku, přírody, každodenního života, umí vyjádřit náladu vycítěnou při poslechu živé nebo reprodukované hudební skladby
- podílí se na tvorbě a interpretuje společnou choreografii před diváky v rámci žákovského koncertu, taneční přehlídky či ukázkové hodiny

4. ročník
Žák

- při improvizaci vyjádří náladu drobných hudebních skladeb i svých námětů, vlastním, pravdivým, spontánním způsobem a uplatní získané dovednosti a vědomosti nabyté při průpravných cvičeních
- v rámci drobných etud při hodinách, se žák vyjádří pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jsou diváci, kteří pak hodnotí jeho výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolu

5. ročník
Žák

- podílí se na tvorbě choreografie a hledá s pedagogem a spolužáky pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které mu je blízké a chápe ho, a zrovna tak s hudební předlohou a je schopen podle svých možností pravdivého a přirozeného vyjádření při interpretaci
- prezentuje se veřejně při společné choreografii na koncertě tanečního oboru, či přehlídce dětských skupin scénického tance
- zhodnotí viděné dílo (sdělnost, zda pochopil, o čem bylo, které pohybové prvky se mu líbily, zda byly účelně zvoleny) a diskutuje o něm
- sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon ohodnotí (zejména z hlediska správného držení těla, výrazové pravdivosti a celkového tanečního dojmu)

6. ročník
Žák

- velkou měrou se podílí na tvorbě choreografie – vyjadřuje se k volbě hudby, přemýšlí nad obsahem choreografie a řeší v ní vztahy v rámci skupiny, pohybové a výrazové prostředky, diskutuje o kostýmech a osvětlení, spolupracuje s pedagogem
- účastní se veřejných tanečních vystoupení

7. ročník
Žák

- dokáže předvést výstup na dané téma, přičemž se nebojí vložit něco ze sebe a využívá získaných dovedností z tanečních technik
- diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie - používá prvky záměrně, drží se výrazové linie, jeho výraz je pravdivý, chápe téma choreografie, hodnotí dílčí výsledky své i ostatních, umí vyhodnotit, kde udělal chybu a dokáže se z ní poučit
- navštěvuje taneční představení a umí ho vlastními slovy ohodnotit
- přemýšlí o choreografickém díle, vyjadřuje své pocity, dokáže říci, o čem bylo a rozpozná různé taneční styly

Základní studium II. stupně

1.ročník
Žák

- podílí se na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
- zúčastňuje se školních veřejných vystoupení, tanečních přehlídek a účinkuje v rámci amatérských představení
- zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů při tvorbě spolužáků, vlastní nebo viděného díla v rámci tanečního představení
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci

2. ročník
Žák

- vytvoří pod vedením učitele jednoduchou kompozici, o vytvořené práci diskutuje a též diskutuje o pracích svých spolužáků

- aktivně se zapojuje při tvorbě choreografie, zejména při hledání pohybového řešení daného tématu
- prezentuje společně vytvořenou choreografii při veřejných vystoupeních

3. ročník
Žák

- využívá poznatky týkající se obsahu a formy pohybového sdělení
- samostatně nebo ve skupině pohybově ztvárňuje vlastní nebo učitelem navržené téma, předvede jej před spolužáky či rodiči a diskutuje o zvolených pohybových řešení z hlediska naplnění obsahu a formy díla

4. ročník
Žák

- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti
- používá kompozičními prvky – pohybový motiv, věta, téma - vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje jí na veřejnosti jako autorskou tvorbu
- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice

Ročníkové výstupy předmětu Současný tanec

Základní studium II. stupně

1.ročník
Žák

- ovládá základy tanečních technik (José Limóna, metodu Kniaseffa a Duncan metodu)
- zvládá základy techniky klasického tance pouze pro potřeby současného tance a umí prvky pojmenovat odborným názvoslovím
- při hodinách improvizace užívá pohybové principy tanečních technik a studuje pohyb ve vztahu k vnějšímu prostoru a času
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvěšování
- samostatně vytvoří pohybovou frázi na dané téma a pod vedením učitele i krátkou kompozici

2. ročník
Žák

- obohacuje své dovednosti a znalosti v technice José Limóna, Duncan metody a užívá jejich názvosloví dle dosaženého stupně znalostí
- obohacuje své základy techniky klasického tance pro účely současného tance
- vyjadřuje se odbornou terminologií dle dosaženého stupně dovedností – objasní pojem „vnitřní a vnější prostor“
- orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých přízemních vazbách postupného a spirálovitého pohybu

- při hodinách taneční improvizace pracuje s dynamickými stupni pohybu a uvědomuje si jejich vliv na kvalitu pohybu
- chápe pojem „inspirační zdroj“ a pracuje s ním jako se zdrojem inspirace pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku

3. ročník
Žák

- využívá dovednosti a znalosti v technice José Limóna a Duncan metody s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic
- interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla a v praxi jej používá
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivec atd.)

4. ročník
Žák

- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou
- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení
- chápe improvizaci jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla

5. 3 VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika oboru

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Žák se učí pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a prvky výtvarného jazyka. Respektuje názory druhých a respektuje odlišný výtvarný projev. Dokáže intuitivně a posléze vědomé používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Porozumění výtvarnému jazyku pomáhá nalézt celoživotní vztah k výtvarné kultuře. Výtvarný obor poskytuje žákům co nejširší rozhled v oblasti výtvarného vnímání a vyjadřování.

V rámci výtvarného oboru může volit žák mezi studiem Výtvarné tvorby (zahrnuje spíše prvky klasického výtvarného vyjadřování, plošné tvorby), kdy od 7. ročníku I. stupně je povinný předmět Kreativní seminář dějin výtvarného umění. Obsah tohoto předmětu je uveden u předmětu samotného. Dále je možné zvolit studijní zaměření Kreativní tvorba, která je zaměřená více na práci s prostorovou tvorbou, objektovou a akční tvorbou a má multimediální charakter. Její součástí je Kreativní seminář dějin výtvarného umění, který je v tomto případě povinný od 1. ročníku I. stupně.

5. 3. 1 Přípravné studium

Učební plán

PŘEDMĚT	1. roč.		2. roč.	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná výtvarná výchova	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- *Předmět Přípravná výtvarná výchova se vyučuje v kolektivu maximálně 15 žáků.*
- *Pro výuku lze oba ročníky sloučit*
- *Předmět může být plněn v rámci tzv. Čtyřkombinace*

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná výtvarná výchova

1.ročník
Žák

- reaguje na podněty učitele
- komunikuje s ostatními žáky
- přiřadí vhodný štětec k vodě ředitelné barvě
- pojmenuje materiály: vodové barvy, temperové barvy, pastelky, vodovky

2. ročník
Žák

- pozná vlastnosti materiálu
- použije správně nůžky k vystřižení jednoduchého objektu z papíru
- správně přiřadí pojmy bod, linie a plocha a intuitivně je použije

5. 3. 2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
Kreativní seminář dějin výtvarného umění							1	1	1	1	1

***Poznámky k organizaci výuky**:*
*Výuka předmětu **Výtvarná tvorba** probíhá v bloku v kolektivu do 15 žáků. V jedné skupině lze společně vzdělávat žáky různých ročníků I. a II. stupně, pokud organizace a obsah výuky umožňují naplňování příslušných ročníkových výstupů.*

*Předmět **Výtvarná tvorba** v sobě zahrnuje výuku kresby, malby, grafické tvorby. Je postavena na volně volené tématice, která obohacuje dětské myšlení i emocionalitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní i užité tvorbě, v pozorování v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Způsoby vyjadřování navazují na klasické výtvarné postupy. Žák se v obsahu předmětu okrajově seznámí s historií a vývojem výtvarného umění a s uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách. Teoretický základ umožňuje žákovi objevovat v okolním světě a v uměleckém díle vizuálně vnímatelné znaky, analyzovat náměty a výtvarné problémy s nimi spojené.*

*Předmět **Kreativní seminář dějin výtvarného umění** je obsahově vysvětlen u studijního zaměření Kreativní tvorba.*

Ročníkové výstupy předmětu Výtvarná tvorba

Základní studium I. stupně

1.ročník
Žák

- aktivně se podílí na práci ve skupině
- užívá výtvarné dispozice představivost, tvořivost, vnímání, výtvarné myšlení a cítění
- nakreslí jednoduché tvary pomocí rovné, šikmé a oblé linie
- zná primární a sekundární barvy
- používá kreslířské prostředky, hraje si s linií, poznává šrafuru a texturu
- vyjmenuje teplé a studené barvy
- experimentuje se stopou nástroje, používá výtvarné prvky, hledá varianty

2. ročník
Žák

- vytvoří výtvarnou práci na dané téma, vytvoří asociaci, najde nové podněty a souvislosti, vybere pomůcky, materiál a vhodnou techniku
- použije paletu základních a doplňkových barev a kombinuje je

- orientuje se ve výtvarných technikách
- vnímá prostředí příběhu, odlišnosti v proporcích a charakteristických znacích
- vnímá význam barvy pro vyjádření pocitů
- výtvarně zpracuje náměty z reálného světa i fantazijní náměty
- využívá možnosti míchání barev a vytváření harmonií a kontrastů barev, umí kombinovat výtvarné techniky podle pokynů učitele a rozliší účinky použitých technik a materiálů
- poznávání vlastností a možností otisků, frotáže (opakování, vrstvení, změna barevnosti, rytmus a náhoda v tisku, dokreslení otisku)

3. ročník
Žák

- ovládá základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě a v prostorové tvorbě předvede tisk z koláže a pojmenuje další grafické techniky
- použije intuitivně obrazotvorné prvky bod, linie, plocha, prostor, světlo a popíše rozdíl mezi nimi
- předvede práci s kompozicí formátu
- výtvarně vyjádří podstatné rysy objektu
- vytvoří dílo na základě inspirace výtvarným uměním
- používá výtvarný jazyk jako specifický druh komunikace
- rozlišuje mezi reálným a obrazovým prostorem, zvládne vymezit malé i větší barevné rozdíly v barvě, umí požít kontrast sytých a nesytých barev, maluje subjektivně laděné studie reality, dokáže pracovat s omezenou barevností

4. ročník
Žák

- ostatně navrhne a dokončí téma nebo námět
- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, objektové a akční tvorbě
- předvede použití a kombinaci výtvarné techniky
- rozliší a propojí obsah a formu
- vytvoří pozitiv a negativ
- umí pracovat s omezenou barevností, experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi jako je kontrast, harmonie, vyváženost
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých schopností si stanovuje dílčí cíle

5. ročník
Žák

- pracuje samostatně při řešení výtvarného díla
- popíše základy grafického vyjadřování – omezení popisnosti, střídání světlých a tmavých ploch
- vytvoří více návrhů, jeden z nich vybere a vysvětlí, proč byl vybrán, diskutuje o tom s ostatními, přitom respektuje jejich názor
- ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním

- skrze výtvarnou tvorbu projevuje pozitivní vztah ke kultuře
- hodnotí výtvarný projev svůj i spolužáků, respektuje odlišný výtvarný projev, spolupracuje v kolektivu
- experimentuje a využívá ke své tvorbě účinky struktur, tvarů, světla a barev vyjádření reality, prozkoumává možnosti vlastního těla ve výtvarných akcích (akční malba, body art, land-art, o-part apod.)

6. ročník
Žák

- předvede ovládání grafických technik
- uplatní ve svém díle rozdíl mezi řádem a náhodou
- pracuje se změnou měřítka a proporčních vztahů
- vysvětlí pojem zlatý řez
- vymodeluje plochy a objemy pomocí odstínů jedné barvy
- v uměleckých dílech najde námět, inspiraci pro svůj další rozvoj

7. ročník
Žák

- představí svou práci, vysvětlí svůj záměr a postup práce
- použije širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové, akční a objektové tvorbě
- experimentuje, kombinuje a navrhuje pracovní postupy
- pozná a umí vědomě použít ve vlastní tvorbě obrazotvorné prvky, zná jejich vlastnosti a vztahy jako jsou shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase apod.
- umí zvolit výtvarnou techniku pro zvolený námět, inspiruje se výtvarnými díly, zvládne své smyslové podněty převést do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, běžné náměty převést v nezvyklé, zajímavé.
- samostatně vyhledává informace a uvádí je do souvislostí

Základní studium II. stupně

1.ročník
Žák

- představí vlastní tvorbu, vysvětlí svůj záměr a postup práce
- propojí obsah s formou
- pro svůj výtvarný záměr vybere výtvarnou techniku
- samostatně řeší výtvarné problémy, využívá získané zkušenosti a znalosti výtvarného jazyka, kreslí a maluje subjektivně laděné studie reality nebo objektivní studie v omezené či lokální barevnosti
- zkoumá vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- aktivně vyhledává a experimentuje s novými technikami kresby a malby, originálně řeší výtvarné problémy
- dodržuje pravidla týmové práce
- využívá znalosti grafických technik v užité a propagační grafice

2. ročník
Žák

- popíše výtvarné termíny
- při obhajobě své práce předvede, že svou tvorbu komplexně promyslel
- samostatně řeší výtvarné problémy, umí zhodnotit a zanalyzovat svojí práci
- experimentuje, argumentuje, diskutuje a respektuje odlišný názor, obhájí či změní vlastní postup
- dodržuje pravidla týmové práce
- při práci s grafickými technikami realizuje výtvarnou práci od návrhu, výběru techniky, řešení tiskové stránky barevnosti až po závěrečnou úpravu tisku a paspartování
- rozlišuje umělecké slohy z hlediska podstatných proměn uměleckých směrů

3. ročník
Žák

- předloží a obhájí svůj názor o výtvarném díle
- výtvarně ztvární abstraktní pojmy, vztahy mezi lidmi, situaci nebo náladu
- samostatně řeší výtvarné problémy
- pracuje se znaky a symboly, rozlišuje a propojuje obsah a formu
- dokáže samostatně připravit a vytvořit výtvarný projet na vlastní téma, dokáže přenést své představy, myšlenky, svůj postoj a vztah ke světu do vizuálně obrazného vyjádření
- umí spojit ilustraci nebo obrazový materiál s písmem
- zvládne originální konfigurace s architektonickými prvky, umí řešit jejich barevnost a světelné nebo proporční účiny prostoru
- využívá návrhovou kresbu jako neoddělitelnou součást výtvarných etud, které mají vyústění do užité grafiky nebo do dalších výtvarných činností

4. ročník
Žák

- samostatně řeší výtvarné problémy
- experimentuje, argumentuje, diskutuje a respektuje odlišný názor, obhájí či změní vlastní postup
- zkoumá vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- rozlišuje a propojuje formu a obsah, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je uplatňuje
- dokáže obhájit svůj názor a způsob zpracování vlastní tvorby, pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu a syntézu, parafrázi, abstrakci
- vybírá vhodné materiály úměrně k prezentovanému dílu a výstavnímu prostoru
- realizuje závěrečný projekt, instaluje jej a dokáže obhájit

5. 3. 3 Studijní zaměření Kreativní tvorba

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
PŘEDMĚT	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Kreativní tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kreativní seminář dějin výtvarného umění	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

***Poznámky k organizaci výuky**:*
*Výuka předmětů **Kreativní tvorba a Kreativní seminář dějin výtvarného umění** probíhá v bloku v kolektivu do probíhá v bloku v kolektivu do 15 žáků. V jedné skupině lze společně vzdělávat žáky různých ročníků I. a II. stupně, pokud organizace a obsah výuky umožňují naplňování příslušných ročníkových výstupů.*

*Předmět **Kreativní tvorba** se v nejširším pojetí zaměřuje na rozvoj kreativity. Kreativitu chápeme jako schopnost hledat účinná řešení „problému" za využití konvenčních, ale zejména různých alternativních metod a přístupů. Dítě se postupně učí budovat a vytvářet si tyto metody samostatně prostřednictvím uměleckých a řemeslných prvků a postupů. Nabyté zkušenosti a způsoby uvažování může později využít i v jiných než uměleckých oborech.*

***Jádrem výuky** je budovat u dětí pochopení vlastností a možností různých materiálů či témat tak, aby byly schopny využívat je různými způsoby k tvorbě vlastních projektů.*

***Struktura výuky** proto probíhá v cyklech. V rámci každého cyklu je pozornost upřena na jeden materiál nebo téma. Dítě se učí vybraný materiál/téma používat a chápat různými způsoby (např. prostor – pohyb v prostoru, předměty v prostoru, prostor budovaný barvou, lineární perspektiva, změna pojetí prostoru v různých etapách umělecko-historického vývoje).*

***Individualizace a tvůrčí proces:** Jeden parametr tvorby je pro všechny studenty jednotný (téma/forma), proto je kladen důraz na otevírání prostoru pro individualizaci ostatních aspektů lekce podle osobních preferencí dítěte. Záleží na jeho vlastní niterné úvaze či tužbě, na jejímž základě se bude učit budovat vlastní dílo/projekt. Za tímto účelem si student postupně osvojuje standardní tvůrčí postupy směřující od počáteční myšlenky přes skicu, prostorovou skicu/funkční prototyp až po realizaci.*

***Typy tvorby:** Kromě tradičních výtvarných postupů se kreativní tvorba zaměřuje zejména na objektovou a akční tvorbu a zasahuje i do moderních a nových technologií. Akční tvorba pomáhá vytvářet neobvyklé zážitky a smyslové podněty. Na nově vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě materiálu či nalezenému předmětu nebo vytvářet nová prostředí. Nové technologie vytváří prostor pro nový pohled na tradiční přístupy k umění a jeho přehodnocení. Zároveň umožňují studentům nahlédnout přístupy a možnosti, které budou v dospělosti součástí jejich osobních i profesních životů.*

Předmět: ***Kreativní seminář dějin výtvarného umění.*** *Na výše uvedený přístup navazuje i koncepce Kreativního semináře dějin výtvarného umění. Jedná se o teoreticko-praktický předmět, který skrze prožitky a vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř dějin umění napříč historií. Jako cíl bádání je vždy zvolen konkrétní jev, který prostupuje historií dějin umění (např. světlo, pohyb, použití nějakého materiálu atd.). Komparací a řešením drobných praktických tvůrčích úkolů se studenti nenásilnou formou učí poznávat různé umělecké a myšlenkové přístupy využívané v různých obdobích uměleckého vývoje.*

Ročníkové výstupy předmětu Kreativní tvorba

1. ročník
Žák:

- použije způsoby výtvarného vyjadřování (linka, bod, skvrna apod.)
- vnímá kvality materiálů, jejich možnosti a hranice
- vnímá barvy a chápat jejich funkci v prostoru
- začíná si osvojovat základní pracovní postupy, bezpečnost práce s jednotlivými materiály a zkoumá využití různých nástrojů
- vytváří objekty přidáváním nebo ubíráním hmoty
- učí se pracovat ve skupině
- zhodnotí svou práci, pomáhá druhým, je empatický

2. ročník
Žák:

- začíná vnímat rozdíly a spojitosti mezi tvorbou ve 2D a 3D prostoru (linka, bod, skvrna atd. se vymaňují z plochy)
- vytvoří návrh prostorové práce
- ve své práci uplatní vlastní fantazii
- zrealizuje dílo dle vlastního jednoduchého návrhu
- respektuje práci i osobnost druhých
- částečně pracuje v týmu
- vědomě volí nástroje a techniky pro konkrétní výtvarné vyjádření námětu
- pracuje s nástroji bezpečně

3. ročník
Žák:

- vnímá rozdíly a spojitosti mezi tvorbou ve 2D a 3D prostoru (linka, bod, skvrna atd. se vymaňují z plochy)
- při řešení výtvarného problému postupuje od základních, samostatných výtvarných prvků, jejich kombinováním a spojováním zkoumá spojitost se skutečným světem
- pracuje se základními i doplňkovými barvami a experimentuje s barevnými tóny
- v kolektivní práci se přizpůsobí nebo prosadí, utvoří si vlastní názor
- vytvoří návrh a po konzultaci s učitelem jej realizuje
- pracuje se základními prostorovými technikami, chápe využití barev v prostoru a osvojuje si základy prostorové perspektivy
- využívá strukturu a vlastnosti různých materiálů
- vědomě volí nástroje a techniky pro konkrétní výtvarné vyjádření námětu

4. ročník
Žák:

- vnímá rozdíly a spojitosti mezi tvorbou ve 2D a 3D prostoru (linka, bod, skvrna atd. se vymaňují z plochy) a učí se uvést je do pohybu
- na základě vjemu a prožitku postupuje a kreativně komponuje svou práci
- během činnosti vnímá a využije vzájemné vztahy, různé podobnosti, kontrasty, opakování v různém rytmu, dynamice, struktuře, pohybu
- dodrží nutnou technologickou posloupnost činností
- popíše základní výtvarné pojmy, techniky a inspiruje se vybranými uměleckými díly a směry
- vyhledá informace v různých zdrojích (internet, literatura, hudba, divadlo, fotografie) porovná je, zpracuje a dále se jimi inspiruje
- zasazuje předměty do neobvyklých souvislostí

5. ročník
Žák:

- ve výtvarné práci zpracuje obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, objem, plocha, barva, odstín, světlo, stín, struktura) a vyjádří je výtvarným jazykem
- objeví vlastní individuální schopnosti a dovednosti, na základě toho si stanoví dílčí cíle
- vytvoří své práce zaměřené na různá témata, která jsou blízká jeho profilaci
- orientuje se a využije různé materiály a postupy dle svých potřeb
- orientuje se v historii výtvarného umění, prohlubuje zájem o výtvarnou kulturu, orientuje se v základních výtvarných pojmech
- pracuje a komunikuje ve skupině, o svém výtvarném názoru diskutuje a efektivně argumentuje

6. ročník
Žák:

- zná a dodržuje důležitá specifika tvorby
- ve své práci zachytí fantazii a kreativně řeší některé výtvarné problémy
- podílí se na vzniku společného kolektivního díla, přispěje vlastními názory a schopnostmi
- rozezná základní znaky jednotlivých uměleckých slohů a směrů, samostatně si vyhledá inspiraci a podněty pro svou výtvarnou tvorbu na dané téma
- podílí se na kultivaci školního prostředí, spoluvytváří výtvarné řešení prostorů školy (instalace objektů, výzdoba školy)
- právně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svoji tvorbu

7. ročník
Žák:

- správně užívá odborné termíny odborné termíny vztahující se k jeho práci
- orientuje se v různorodých. materiálech a postupech, využije jejich přednosti i úskalí, experimentuje s nimi a různě je kombinuje tak, aby dosáhl nejlepšího efektu
- naplánuje svou výtvarnou práci s ohledem na veškeré nutné technologické postupy
- volí vlastní inspiraci z reálného současného světa, z dějin výtvarné kultury a dalších zdrojů
- ve své výtvarné tvorbě zachycuje vlastní autenticitu
- spolupracuje nejen s učitelem, ale také s kolektivem spolužáků

- orientuje se v uměleckých slozích, v historii i současnosti výtvarného umění, popíše je uvede příklady uměleckých děl
- prosadí vlastní výtvarné názory, nebo na základě produktivní diskuse je upraví či pozmění
- podílí se na instalaci, prezentuje vlastní díla

Základní studium II. stupně
1. ročník
Žák:

- vytvoří tvarové i barevné kompozice, pracuje s vizuálními znaky a symboly, zvýrazní kontrasty, pomocí opakování, střídání různých segmentů v určitém rytmu docílí symetrie, nebo zvolí kompozici asymetrickou
- ve výtvarných technikách využije jejich předností i úskalí, experimentuje s nimi a různě je kombinuje tak, aby dosáhl svého výtvarného záměru
- prohlubuje zájem o současné možnosti výtvarného vyjadřování, uplatňuje nabytých zkušeností ve své výtvarné tvorbě a navazuje na ně
- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- rozumí základním pojmům z dějin umění a kultury
- při tvorbě využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování

2. ročník
Žák:

- samostatně navrhne téma i realizaci svého projektu a přizpůsobí svoji činnost posloupnosti nezbytným technologickým krokům
- samostatně vybírá náměty na základě svých zájmů a potřeb
- při vyhledávání různých výtvarných podnětů zohledňuje vlastní potřeby a možnosti výtvarného vyjádření, pracuje samostatně, svůj výtvarný záměr konzultuje a obhajuje
- pracuje s vizuálními znaky a symboly
- využívá poznatků o kompozici výtvarného díla
- zachází tvůrčím způsobem s elektronickými médii, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
- orientuje se v práci s různými super-současnými médii a uvědomuje si možnosti jejich dalšího vývoje (tvorba pomocí AI, 3D tisk atd.)
- používá odbornou terminologii vztahující se k výtvarné tvorbě
- částečně se podílí na koncepci výstav
- organizuje svou práci a dokončí v určitém časovém limitu

3. ročník
Žák:

- správně zvolí materiál, který je možný použít k vlastnímu výtvarnému záměru
- použije všechny možné jemu dostupné prostředky výtvarného vyjádření
- spolupracuje na instalaci výtvarných prací, volí vhodné prostředí pro usazení objektu
- se zájmem rozvíjí již získané vědomosti, schopnosti a dovednosti
- originálně volí a kombinuje výtvarné techniky
- pracuje samostatně, vybírá si námět, který je mu blízký a je schopen formulovat a obhájit své názory
- vnímá současné výtvarné umění v širších souvislostech, dokáže se jím inspirovat

4. ročník

Žák:

- samostatně i kolektivně řeší výtvarné problémy, rozebírá je z různých úhlů pohledu, vnímá souvislosti s různými kulturami, časovému i lokálnímu zařazení a zároveň respektuje další hlediska spojená s výtvarnou tvorbou
- samostatně a správně systematicky rozvrhne a zvolí nejvhodnější postup a techniku tvorby i do časových úseků
- kreativně vyhledá nové možnosti a postupy tvorby, vzájemně je kombinuje a experimentuje s nimi
- vnímá své dílo jako prostředek k vyjádření individuální myšlenky pomocí výtvarného jazyka
- uvědomuje si souvislosti mezi výtvarným dílem a záměrem autora
- respektuje své možnost a rozvíjí vlastní dovednosti
- dokáže prezentovat vlastní práci, volí vhodnou formu, adjustaci, výstavní koncepci
- používá odbornou terminologii
- vyjmenuje základní znaky slohů a směrů
- ukončí studium II. stupně studia prezentací své práce

Ročníkové výstupy předmětu Kreativní seminář dějin výtvarného umění

Základní studium I. stupně
1. ročník
Žák:

- s pomocí učitele navštěvuje kulturní památky
- s pomocí prožívá atmosféru architektonického prostoru
- pozoruje roli výtvarných technik v dílech umělců
- umí nabyté zkušenosti použít v praxi a vytvořit vlastní drobné umělecké dílo

2. ročník
Žák:

- setkává se s ukázkami uměleckých děl, zaujímá k nim stanovisko
- prozkoumá a popíše svůj zážitek
- užívá animační techniky k prohloubení zážitků z uměleckého díla
- prožívá atmosféru díla a výtvarně navazuje na tyto zážitky
- umí nabyté zkušenosti použít v praxi a vytvořit vlastní drobné umělecké dílo

3. ročník
Žák:

- setkává se s ukázkami uměleckých děl, zaujímá k nim stanovisko, učí se vnímat hranice kýče
- prozkoumá a popíše svůj zážitek
- díky komparaci rozeznává rozdíly v jednotlivých přístupech napříč historií
- prožívá atmosféru díla a výtvarně navazuje na tyto zážitky
- umí nabyté zkušenosti použít v praxi a vytvořit vlastní drobné umělecké dílo

4. ročník
Žák

- setkává se s pojmem pravěku
- prozkoumá a popíše svůj zážitek

- užívá animační techniky k prohloubení zážitků z uměleckého díla, prožívá atmosféru díla a výtvarně navazuje na tyto zážitky

5. ročník
Žák

- setkává se s uměním starověku
- subjektivně vyjadřuje fantastické představy za využití různorodých materiálů a výtvarných postupů
- prozkoumá a popíše svůj zážitek
- užívá animační techniky k prohloubení zážitků z uměleckého díla, prožívá atmosféru díla a výtvarně navazuje na tyto zážitky

6. ročník
Žák

- setkává se s uměním středověku
- umění reflektuje ve využití techniky: sytost, tón, harmonie, kontrast, jemné rozdíly
- využívá volné tvorbu, rozezná téma i v praktickém užití (např. oděv, vzhled interiéru)

7. ročník
Žák:

- poznává dějiny umění komplexněji (renesance, baroko, klasicismus - na příkladech konkrétních výtvarných děl vyhledává a srovnává různé způsoby uměleckého vyjadřování)
- pozoruje, porovnává a zařazuje do historických souvislostí základní stavební prvky architektury (římsa, okno, portál, sloup, sgrafita, mozaika) - renesance, baroko
- orientuje se v hlavních rysech uměleckých slohů a směrů
- dává do souvislostí informace o umění a vytváří si průřezový obraz
- charakterizuje odlišnosti mezi uměleckými slohy
- prozkoumá umělecký zážitek a slovy ho popíše
- odvozuje v reprodukci základní kompoziční prvky

Základní studium II. stupně
1. ročník
Žák:

- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem
- vybírá si vhodné okruhy umění pro svou profesní přípravu

2. ročník
Žák:

- formuluje své postoje k různým uměleckým obdobím
- vytváří si poučený náhled na výtvarná díla

3. ročník
Žák

- seznamuje se s uměním 19. a 20. století (např. kubismus, surrealismus, impresionismus)
- seznamuje se s hlavními současnými trendy výtvarného umění

4. ročník
Žák:

- při práci s uměleckým dílem hledá a pojmenovává základní obrazotvorné prvky a kompoziční přístupy

5. 4 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

Charakteristika oboru

Vzdělávání ve literárně dramatickém oboru rozvíjí umělecké vlohy žáků směrem k divadelními a slovesnému projevu prostřednictvím tvořivých činností – pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.. Ve výuce je především uplatňována dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění v jejich vzájemném propojení. Výuka probíhá především v kolektivu, ale důraz je kladen také na individuální práci se zvoleným učivem konkrétního žáka (próza, poezie, monolog, dialog, námět, téma). Při výuce je dbáno na kulturu projevu, na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování a kritické naslouchání.

5. 4. 1 Přípravné studium

Učební plán

PŘEDMĚT	1. roč.		2. roč.	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná dramatická výchova	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- *Předmět Přípravná dramatická výchova se vyučuje v kolektivu maximálně 15 žáků.*
- *Pro výuku lze oba ročníky sloučit*
- *Předmět může být plněn v rámci tzv. Čtyřkombinace*

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná dramatická výchova

1.ročník

Žák

- začlení se do kolektivních aktivit a her
- respektuje pravidla fungování skupiny je schopen se začlenit do jednoduchých slovních her,
- rozvíjí svou fantazii a uvědomuje si význam a použití slov
- pracuje s jednoduchou dějovou konstrukcí

2. ročník

Žák

- aktivně se podílí na kolektivních hrách a respektuje jejich pravidla
- je-li mu poskytnut prostor, přistoupí k samostatnému plnění úkolu
- zná a respektuje základní pravidla lekcí
- pracuje se zadanými slovy ve slovních hrách
- při vytváření děje dokáže reagovat a navazovat na ostatní spolužáky

5. 4. 2 Studijní zaměření Literárně-dramatická tvorba

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
PŘEDMĚT	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Dramatická průprava	2	2	1	1	1	1	1	–	–	–	–
Práce s textem	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Práce v souboru	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Dějiny divadla – volitelný	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1
Pohybové divadlo – volitelný **	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinná dotace celkem	**2**	**2**	**3**	**4**	**4**	**4**	**4**	**3**	**3**	**3**	**3**

* Předmět Práce v souboru mohou žáci 1.–3. ročníku navštěvovat nepovinně; od 4. ročníku je součástí povinné výuky.

** Předměty Pohybové divadlo je významově a obsahově totožný a může být ve výuce nazýván i „jevištním pohybem“.

Poznámky k organizaci výuky

Výuka literárně-dramatického oboru probíhá převážně kolektivní formou. Jednotlivé předměty se ve výuce vzájemně prolínají a podle charakteru vzdělávacího obsahu mohou být realizovány v tematických nebo projektových blocích.

*Předmět **Dramatická průprava** je vyučován kolektivně a vytváří základ pro další předměty studijního zaměření. Předměty **Práce s textem** a **Improvizace** mohou být realizovány kolektivní, skupinovou nebo individuální formou podle charakteru konkrétního úkolu a potřeb žáka.*

*Předmět **Práce v souboru** probíhá kolektivní formou a propojuje dovednosti a zkušenosti získané v ostatních předmětech při společné tvorbě a realizaci jevištního tvaru.*

*Volitelné předměty **Dějiny divadla** a **Pohybové divadlo** jsou zařazovány od 4. ročníku I. stupně podle možností školy, zaměření žáků a charakteru připravovaných projektů. Jejich obsah může být podle potřeby propojován s ostatními předměty studijního zaměření.*

Vyučuje se ve skupině maximálně 10 žáků v základním studiu na I. a II. stupni při kolektivní výuce, individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků v základním studiu na I. a II. stupni při individuální výuce, ve skupině maximálně 5 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni při kolektivní výuce, individuálně nebo ve skupině 2 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni při individuální výuce, ve skupině minimálně 5 žáků v divadelním souboru.

Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.; ve II. stupni lze podle charakteru výuky a potřeb souboru spojovat žáky více ročníků.

Ročníkové výstupy předmětu Dramatická průprava
Předmět Dramatická průprava rozvíjí základní předpoklady žáka pro dramatickou a divadelní tvorbu. Prostřednictvím dramatických her, pohybových, mluvních, rytmických a hlasových cvičení rozvíjí schopnost soustředění, představivost, vnímání prostoru, partnerskou a skupinovou spolupráci, kultivovaný pohybový a mluvní projev a schopnost vstupovat do dramatické situace a role.

V prvních ročnících je výuka založena především na spontánní hře, prožitku a společné činnosti. Ve vyšších ročnících žák získané dovednosti vědomě používá, rozvíjí schopnost reflexe a připravuje se na samostatnější práci v dalších předmětech literárně dramatického oboru.

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák:
- respektuje základní pravidla společné práce a dramatické hry,
- zapojuje se do kolektivních aktivit a spolupracuje s ostatními,
- soustředí se na jednoduchý herní úkol a reaguje na pokyny učitele,
- orientuje se ve vymezeném prostoru a reaguje na jeho změny,
- vyjadřuje jednoduchý námět nebo situaci pohybem, gestem, zvukem a slovem,
- reaguje pohybem a hlasem na změny rytmu, tempa a dynamiky,
- uvolní tělo a hlas prostřednictvím jednoduchých průpravných cvičení,
- rozvíjí představivost a fantazii prostřednictvím dramatické hry.

2. ročník
Žák:
- soustředěně pracuje v dramatické hře a respektuje její pravidla,
- spolupracuje s partnerem a vnímá jeho jednání,
- reaguje na vzniklou herní situaci a navazuje na jednání ostatních,
- orientuje se v prostoru a vědomě v něm mění směr, tempo a způsob pohybu,
- využívá základní pohybová, rytmická, hlasová a mluvní cvičení,
- pracuje se správným držením těla, uvolněním a základy dechové opory,
- vyjádří jednoduchou situaci pohybem, gestem, mimikou a slovem,
- přijme jednoduchou roli a jedná v rámci zadané situace,
- jednoduše reflektuje vlastní práci a práci skupiny.

3. ročník
Žák:
- vědomě používá základní principy tělesného a hlasového uvolnění,
- uplatňuje správné držení těla a základní návyky kultivovaného mluvního projevu,
- vnímá jevištní prostor a využívá jej při plnění dramatického úkolu,
- vstupuje do jednoduché role a reaguje na změnu zadaných okolností,
- rozlišuje verbální a neverbální prostředky a účelně je využívá,
- spolupracuje s partnerem a skupinou a reaguje na jejich jednání,
- rozpozná základní prvky dramatické situace – postavu, vztah, prostředí a jednání,
- pojmenuje vlastní zkušenost z dramatické hry a přijímá jednoduchou zpětnou vazbu.

4. ročník
Žák:

- vědomě využívá hlas, tělo, gesto, mimiku a prostor jako prostředky dramatického vyjádření,
- přizpůsobuje svůj pohybový a hlasový projev charakteru dramatické situace,
- rozvíjí partnerskou komunikaci a vědomě reaguje na jednání partnera,
- pracuje s jednoduchou charakterizací postavy,
- rozpozná vztahy mezi postavami a vyjadřuje je jednáním,
- využívá předmět nebo rekvizitu jako součást dramatického jednání,
- rozlišuje herní situaci od běžného jednání,
- reflektuje vlastní práci i práci ostatních a formuluje jednoduchý názor.

5. ročník
Žák:

- samostatně provede základní tělesnou, dechovou, hlasovou a artikulační přípravu,
- vědomě pracuje s hlasem, tělem a prostorem podle charakteru dramatického úkolu,
- prostřednictvím jednání vyjadřuje charakter postavy a její vztah k ostatním,
- udržuje kontakt s partnerem a reaguje na změny dramatické situace,
- využívá výrazové možnosti předmětu, rekvizity, případně masky nebo loutky,
- propojuje pohybové, mluvní a další výrazové prostředky v dramatickém projevu,
- rozpozná účinek zvolených výrazových prostředků,
- přijímá zpětnou vazbu a využívá ji při další práci.

6. ročník
Žák:

- samostatně volí vhodnou tělesnou a hlasovou přípravu podle potřeb dramatického úkolu,
- vědomě používá hlasové, pohybové a prostorové prostředky při vytváření postavy,
- charakterizuje postavu prostřednictvím jednání, pohybu, hlasu a vztahu k partnerovi,
- vede jevištní dialog a reaguje na partnerovo jednání,
- pracuje s napětím, tempem, rytmem a dynamikou dramatické situace,
- vědomě využívá prostor a jeho význam pro dramatické jednání,
- propojuje získané pohybové, mluvní a herecké dovednosti,
- formuluje věcnou zpětnou vazbu k vlastní práci i práci ostatních.

7. ročník
Žák:

- samostatně používá získané pohybové, hlasové, mluvní a prostorové dovednosti podle potřeb dramatické tvorby,
- vědomě pracuje s tělem, hlasem, gestem, mimikou, rytmem a prostorem jako s prostředky dramatického vyjádření,
- vytváří a udržuje charakter dramatické postavy a jedná v souladu s danými okolnostmi,
- vědomě komunikuje s partnerem a reaguje na proměny vztahů a dramatické situace,
- volí odpovídající výrazové prostředky vzhledem k tématu, situaci a záměru,
- propojuje jednotlivé složky dramatického projevu do uceleného jednání,
- samostatně reflektuje vlastní práci, pojmenuje její silné stránky a oblasti pro další rozvoj,
- kultivovaně hodnotí práci druhých, přijímá odlišný názor a využívá zpětnou vazbu při vlastní tvorbě.

Ročníkové výstupy předmětu Práce s textem
Charakteristika předmětu

Předmět Práce s textem rozvíjí schopnost žáka porozumět literárnímu a dramatickému textu, objevovat jeho téma, význam a stavbu a prostřednictvím kultivovaného mluvního projevu jej tvořivě interpretovat. Součástí předmětu je také vlastní slovesná tvorba, při níž žák postupně poznává a využívá základní principy tvůrčího psaní a učí se vědomě pracovat s tématem, stavbou, jazykem, formou a žánrem. Žák se seznamuje s různými literárními druhy a žánry, učí se vybírat text odpovídající svému věku, zkušenostem a osobnímu zaměření, pracovat s jeho úpravou a hledat vlastní interpretační přístup.

Součástí výuky je rozvoj kultury řeči, práce s dechem, hlasem, artikulací, tempem, rytmem, pauzou, intonací a významovým důrazem. Ve vyšších ročnících žák postupně přebírá odpovědnost za výběr, rozbor, úpravu a interpretaci textu a dokáže svůj interpretační záměr pojmenovat a obhájit.

Základní studium I. stupně
3. ročník
Žák:

- čte nebo přednáší jednoduchý text s porozuměním,
- vlastními slovy vyjádří, o čem text pojednává,
- rozpozná základní situaci, postavy a jejich vztahy,
- pracuje s významem slov a jednoduchým významovým důrazem,
- uplatňuje základní návyky správné výslovnosti a artikulace,
- využívá při interpretaci přirozenou intonaci, tempo a pauzu,
- pod vedením učitele hledá možnosti interpretace krátkého textu.

4. ročník
Žák:

- rozpozná téma a základní myšlenku přiměřeného literárního nebo dramatického textu,
- rozlišuje základní charakteristické znaky poezie, prózy a dramatického textu,
- pojmenuje vztahy a motivaci jednání postav,
- člení text podle jeho významu a stavby,
- vědomě pracuje s dechem, artikulací, intonací, tempem, rytmem, pauzou a důrazem,
- pod vedením učitele upraví kratší text pro vlastní interpretaci,
- vytvoří podle jednoduchého podnětu krátký vlastní literární nebo dramatický text,
- interpretuje text s ohledem na jeho obsah a vlastní porozumění.

5. ročník
Žák:

- vybere ve spolupráci s učitelem text odpovídající svému věku, schopnostem a osobnímu zaměření,
- pojmenuje téma, hlavní myšlenku a základní stavbu textu,
- rozpozná různé možnosti interpretace téhož textu,
- pracuje s významovým členěním textu a vědomě volí prostředky mluvního projevu,
- používá hlas, tempo, rytmus, pauzu, intonaci a důraz vzhledem k interpretačnímu záměru,
- navrhne jednoduché krácení nebo úpravu textu a vysvětlí svůj postup,

- vytvoří krátký vlastní text a vědomě pracuje s jeho tématem, postavou a jednoduchou stavbou,
- přijímá zpětnou vazbu a využívá ji při další práci na interpretaci.

6. ročník

Žák:

- samostatněji vybírá literární nebo dramatickou předlohu vhodnou k interpretaci,
- analyzuje téma, stavbu, jazyk a základní významové roviny textu,
- rozlišuje autora, vypravěče a postavu a vnímá jejich funkci v textu,
- formuluje vlastní interpretační záměr,
- provede přiměřenou dramaturgickou úpravu textu při zachování jeho smyslu,
- vědomě využívá prostředky mluvního projevu k vyjádření významu a atmosféry textu,
- porovnává různé možnosti interpretace a zdůvodní vlastní řešení,
- tvořivě pracuje s vlastním i převzatým textem, upravuje jej vzhledem k zamýšlenému způsobu interpretace,
- využívá základní postupy tvůrčího psaní při tvorbě krátkého literárního nebo dramatického útvaru,
- reflektuje vlastní interpretační výkon i práci druhých.

7. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá a vybere text odpovídající svému věku, zkušenostem a interpretačním možnostem,
- rozebere jeho téma, hlavní myšlenku, stavbu, jazyk a významové souvislosti,
- vytvoří vlastní interpretační záměr a dokáže jej zdůvodnit,
- samostatně nebo ve spolupráci s učitelem provede dramaturgickou úpravu textu,
- vědomě volí a propojuje hlasové a mluvní prostředky vzhledem k obsahu, žánru a interpretačnímu záměru,
- kultivovaně interpretuje poezii, prózu nebo dramatický text,
- rozlišuje osobní prožitek od vědomé umělecké interpretace,
- samostatně nebo ve spolupráci s ostatními vytvoří krátký literární či dramatický text a vědomě pracuje s jeho tématem, stavbou a jazykem,
- orientuje se v základních pojmech a postupech tvůrčího psaní a využívá je ve vlastní tvorbě,
- hodnotí vlastní interpretaci i interpretaci druhých, formuluje svůj názor a respektuje odlišné interpretační přístupy.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně vyhledává literární a dramatické texty a posuzuje jejich vhodnost pro interpretaci,
- analyzuje téma, motivy, stavbu, jazyk a významové vrstvy textu,
- vnímá text v souvislosti s jeho žánrem, dobou vzniku a autorským záměrem,
- vytváří vlastní interpretační záměr a hledá odpovídající výrazové prostředky,
- vědomě pracuje s hlasem, dechem, artikulací, tempem, rytmem, pauzou a intonací,
- zdůvodní své interpretační rozhodnutí a reaguje na zpětnou vazbu,
- vytváří vlastní literární nebo dramatický text na základě zvoleného tématu a vědomě pracuje s jeho stavbou.

2. ročník
Žák:

- samostatně vybírá text vzhledem k vlastnímu tématu a uměleckému záměru,
- rozpoznává různé významové roviny textu a možnosti jejich interpretace,
- dramaturgicky upraví literární nebo dramatickou předlohu pro konkrétní způsob prezentace,
- při úpravě textu vědomě pracuje s kompozicí, gradací, kontrastem a rytmem,
- porovnává různé interpretační přístupy a formuluje vlastní názor,
- kultivovaně prezentuje text a vědomě přizpůsobuje mluvní prostředky jeho charakteru
- při vlastní tvorbě experimentuje s formou, jazykem, stylem a různými možnostmi zpracování tématu,
- upravuje vlastní text na základě reflexe a zpětné vazby.

3. ročník
Žák:

- samostatně pracuje s náročnější literární nebo dramatickou předlohou,
- interpretuje text v širších kulturních a společenských souvislostech,
- propojuje analýzu textu s vlastním tématem, zkušeností a uměleckým názorem,
- vytváří samostatnou dramaturgickou úpravu textu a obhájí zvolené zásahy,
- vědomě pracuje s různými interpretačními přístupy a hledá osobitý způsob sdělení,
- reflektuje vlastní interpretační práci a poskytuje věcnou zpětnou vazbu ostatním,
- vytváří vlastní text v konkrétním žánru a vědomě pracuje s jeho charakteristickými prostředky,
- využívá ve vlastní tvorbě literární i dokumentární materiál a tvořivě jej zpracovává.

4. ročník
Žák:

- samostatně volí literární nebo dramatickou předlohu a stanoví vlastní interpretační záměr,
- provede její rozbor a samostatnou dramaturgickou úpravu,
- vědomě pracuje s obsahem, formou, jazykem a významovými vrstvami textu,
- volí a kultivovaně používá mluvní a výrazové prostředky odpovídající zvolenému žánru a interpretačnímu záměru,
- vytváří osobitou interpretaci založenou na porozumění textu a vlastním uměleckém názoru,
- prezentuje svou práci před publikem a přizpůsobuje projev konkrétnímu prostoru a komunikační situaci,
- formuluje a obhajuje vlastní interpretační názor, diskutuje o práci své i ostatních a respektuje odlišná řešení,
- samostatně vytváří náročnější autorský text a vědomě pracuje s jeho obsahem, tématem, formou, stylem a žánrem,
- využívá podle vlastního tvůrčího záměru prostředky literární i dokumentární slovesnosti,
- svou autorskou práci reflektuje, upravuje a dokáže zdůvodnit zvolené tvůrčí postupy.

Ročníkové výstupy předmětu Improvizace

Charakteristika předmětu

Předmět Improvizace rozvíjí schopnost žáka spontánně a tvořivě reagovat na podnět, partnera a vznikající dramatickou situaci. Prostřednictvím individuálních, partnerských a skupinových improvizací se žák učí přijímat a rozvíjet nabídku, vytvářet dramatickou situaci a postavu, pracovat s konfliktem, příběhem a změnou okolností.

Výuka podporuje představivost, pohotovost, schopnost naslouchat, spolupracovat a přijímat nečekané situace jako podnět k další tvorbě. Ve vyšších ročnících žák vědomě využívá principy improvizace, vytváří ucelenější dramatické situace, rozvíjí vlastní autorský přístup a reflektuje průběh i výsledek improvizované tvorby.

Základní studium I. stupně
3. ročník
Žák:

- reaguje na jednoduchý slovní, obrazový, zvukový nebo pohybový podnět,
- přijme jednoduchou herní situaci a aktivně se do ní zapojí,
- reaguje na jednání partnera a navazuje na jeho nabídku,
- vstupuje do jednoduché role a setrvá v ní po dobu krátké improvizace,
- využívá při improvizaci pohyb, gesto, mimiku a slovo,
- vytváří jednoduchou situaci se začátkem a zakončením,
- respektuje pravidla společné improvizace,
- pojmenuje vlastní zkušenost z improvizované situace.

4. ročník
Žák:

- rozvíjí improvizaci na zadané téma, situaci nebo okolnost,
- přijímá nabídku partnera a tvořivě na ni reaguje,
- prostřednictvím jednání vytváří jednoduchý charakter postavy,
- udržuje základní vztah mezi postavami v průběhu improvizace,
- rozvíjí jednoduchý konflikt nebo problém dramatické situace,
- reaguje na změnu okolností bez přerušení improvizace,
- využívá předmět nebo rekvizitu jako podnět k improvizovanému jednání,
- reflektuje průběh improvizace a navrhne jiné možné řešení.

5. ročník
Žák:

- samostatně rozvíjí improvizaci z námětu, tématu, postavy nebo situace,
- vytváří postavu s jednoduchou motivací a cílem,
- vědomě pracuje se vztahem mezi postavami,
- přijímá a rozvíjí nabídku partnera a přispívá vlastními podněty,
- vytváří a rozvíjí dramatický konflikt,
- zachovává logiku jednání a kontinuitu vznikající situace,
- pracuje s nečekanou změnou jako s impulzem k dalšímu jednání,
- rozpozná funkční a nefunkční řešení a využívá reflexi při další improvizaci.

6. ročník
Žák:

- samostatně vytváří a rozvíjí dramatickou situaci na základě různých podnětů,
- jedná v roli s vědomím motivace, cíle a vztahu k ostatním postavám,
- rozvíjí konflikt prostřednictvím jednání, nikoli pouze slovního popisu,
- vědomě pracuje s tempem, rytmem, gradací a změnou situace,
- reaguje na partnera a přizpůsobuje vlastní jednání vývoji improvizace,
- využívá verbální i neverbální prostředky podle charakteru situace,
- dokáže improvizaci směřovat k přirozenému vyústění,
- analyzuje vlastní improvizované jednání a věcně reflektuje práci ostatních.

7. ročník
Žák:

- samostatně vytváří ucelenou improvizovanou situaci na základě tématu, námětu nebo jiného podnětu,
- vědomě buduje postavu prostřednictvím jejího cíle, motivace, vztahů a jednání,
- rozvíjí dramatický konflikt a reaguje na jeho proměny,
- aktivně přijímá, rozvíjí a nabízí podněty v partnerské a skupinové improvizaci,
- vědomě pracuje s kompozicí, tempem, rytmem, gradací a pointou improvizované situace,
- tvořivě reaguje na neočekávanou změnu a začleňuje ji do vznikajícího dramatického tvaru,
- využívá improvizaci jako prostředek k hledání tématu, postavy nebo dramatického materiálu,
- samostatně reflektuje vlastní práci, zdůvodňuje zvolená řešení a přijímá odlišné tvůrčí přístupy.

Základní studium II. stupně
1. ročník
Žák:

- samostatně rozvíjí improvizaci z tématu, námětu, situace nebo charakteru postavy,
- vytváří postavu s vědomou motivací, cílem a vztahy,
- pružně reaguje na partnera a proměny dramatické situace,
- vědomě pracuje s konfliktem, tempem, rytmem a gradací,
- využívá verbální i neverbální prostředky podle vlastního tvůrčího záměru,
- reflektuje vlastní jednání a pojmenuje principy, které ovlivnily průběh improvizace.

2. ročník
Žák:

- vytváří komplexnější improvizované situace a rozvíjí jejich vnitřní logiku,
- vědomě střídá iniciativu a podporu partnera,
- pracuje s proměnou vztahů, statusu, cíle a okolností,
- využívá kontrast, opakování, gradaci, rytmus a pointu,
- rozvíjí improvizovaný materiál do opakovatelného dramatického tvaru,
- porovnává různá řešení a zdůvodňuje vlastní tvůrčí volbu.

3. ročník
Žák:

- využívá improvizaci jako prostředek k hledání a rozvíjení vlastního tématu,
- samostatně vytváří charakter postavy a její jednání v různých dramatických okolnostech,
- vědomě pracuje s významem situace a podtextem,
- tvořivě kombinuje připravené a improvizované prvky,
- spolupracuje na skupinové improvizaci a přebírá odpovědnost za její společný vývoj,
- vybírá z improvizovaného materiálu podněty využitelné pro další autorskou nebo inscenační tvorbu,
- analyzuje a hodnotí vlastní tvůrčí postup.

4. ročník
Žák:

- samostatně volí a používá improvizační postupy odpovídající vlastnímu uměleckému záměru,
- vytváří a rozvíjí komplexní dramatickou situaci s vědomím tématu, vztahů, konfliktu a kompozice,
- autenticky reaguje na partnera a současně udržuje záměr vznikajícího dramatického tvaru,
- pracuje s různými možnostmi stylizace a žánru,
- využívá improvizaci při tvorbě vlastního dramatického materiálu,
- transformuje vybraný improvizovaný materiál do opakovatelné podoby,
- samostatně reflektuje a obhajuje vlastní tvůrčí postup a poskytuje věcnou zpětnou vazbu ostatním.

Ročníkové výstupy předmětu Práce v souboru

Charakteristika předmětu

Předmět Práce v souboru propojuje dovednosti a zkušenosti získané v ostatních předmětech literárně dramatického oboru a uplatňuje je při společné divadelní tvorbě. Žáci se podílejí na vzniku jevištního tvaru od hledání tématu, námětu nebo vhodné předlohy přes tvorbu a zkoušení až k jeho veřejné prezentaci.

V průběhu studia se učí vnímat inscenaci jako společné dílo, respektovat dramaturgický a režijní záměr, hledat vlastní tvůrčí řešení a současně přijímat odpovědnost za práci celého souboru. Seznamují se s jednotlivými složkami divadelní tvorby a jejich vzájemným působením. Ve vyšších ročnících se stále samostatněji podílejí na dramaturgické, režijní a inscenační koncepci společného díla, jeho realizaci, prezentaci a reflexi.

Základní studium I. stupně
1. ročník
Žák:

- zapojuje se do společné dramatické hry a respektuje její pravidla,
- vnímá ostatní členy skupiny a reaguje na jejich jednání,
- spolupracuje při vytváření jednoduché společné situace,
- orientuje se ve vymezeném prostoru a respektuje prostor ostatních,

- přijme jednoduchý úkol v rámci společné tvorby,
- podílí se na jednoduché prezentaci společné práce.

2. ročník
Žák:
- aktivně spolupracuje s ostatními při společné dramatické tvorbě,
- reaguje na partnera a navazuje na jeho jednání,
- přijme jednoduchou roli nebo úkol a dodržuje jeho místo ve společném tvaru,
- respektuje dohodnutý průběh společné práce,
- využívá při společné tvorbě pohyb, gesto, slovo, případně jednoduchou rekvizitu,
- pod vedením učitele se podílí na vytvoření a prezentaci krátkého dramatického tvaru.

3. ročník
Žák:
- spolupracuje při vytváření jednoduchého jevištního tvaru,
- přijímá vlastní úkol a chápe jeho význam pro společnou práci,
- jedná v jednoduché roli a reaguje na jednání partnerů,
- dodržuje dohodnutou podobu a posloupnost jednotlivých částí společného tvaru,
- využívá prostor, pohyb, hlas, slovo a jednoduchou rekvizitu podle potřeb společné tvorby,
- přijímá připomínky učitele a reaguje na ně při další práci,
- podílí se na veřejné nebo interní prezentaci společného díla a jednoduše reflektuje její průběh.

4. ročník
Žák:
- spolupracuje s ostatními při tvorbě jednoduchého jevištního tvaru,
- respektuje společně stanovená pravidla práce a plní svůj úkol v rámci souboru,
- reaguje na partnera a přizpůsobuje vlastní jednání potřebám společné tvorby,
- uplatňuje získané pohybové, hlasové, mluvní a dramatické dovednosti,
- pod vedením učitele se podílí na převodu námětu nebo jednoduché předlohy do jevištní podoby,
- orientuje se v základním uspořádání jevištního prostoru,
- přijímá připomínky učitele a spolužáků a využívá je při další práci.

5. ročník
Žák:
- aktivně se podílí na přípravě a realizaci společného jevištního tvaru,
- rozumí tématu a základnímu záměru vznikajícího díla,
- přináší vlastní nápady a respektuje tvůrčí podněty ostatních,
- vytváří postavu nebo plní jiný úkol v rámci společného díla,
- udržuje své jednání v souladu s jednáním partnerů a potřebami inscenace,
- využívá prostor, rekvizitu, kostým, případně další výrazové prostředky jako součást jevištního sdělení,
- přijímá odpovědnost za svěřený úkol a respektuje dohodnutou podobu společného díla,
- reflektuje vlastní přínos i práci souboru.

6. ročník
Žák:

- aktivně spolupracuje při hledání tématu, námětu nebo vhodné předlohy pro společnou tvorbu,
- rozumí základnímu dramaturgickému a režijnímu záměru vznikajícího jevištního tvaru,
- navrhuje vlastní řešení a posuzuje jejich využitelnost vzhledem k celku,
- vědomě uplatňuje získané herecké, mluvní, pohybové a improvizační dovednosti,
- pracuje s partnerem, prostorem, rekvizitou, kostýmem a dalšími prostředky podle potřeb inscenace,
- orientuje se v základních divadelních profesích a chápe jejich význam při vzniku inscenace,
- respektuje připomínky vyplývající z režijního vedení a dokáže je tvořivě zapracovat,
- přijímá spoluodpovědnost za průběh zkoušení a výslednou podobu společného díla.

7. ročník
Žák:

- aktivně se podílí na výběru tématu, námětu nebo předlohy a na formulování dramaturgického a režijního záměru,
- uplatňuje vlastní tvůrčí nápady při vzniku a realizaci společného jevištního tvaru,
- vědomě propojuje herecké, mluvní, pohybové, prostorové a další výrazové prostředky,
- vytváří postavu a její jednání v souladu s celkovým záměrem inscenace,
- chápe funkci jednotlivých složek divadelního tvaru a jejich vzájemné působení,
- spolupracuje na řešení prostoru, rekvizit, kostýmů, zvukové, hudební nebo výtvarné složky podle charakteru projektu,
- přijímá odpovědnost za vlastní výkon i za společnou práci souboru,
- podílí se na veřejné prezentaci společného díla a následně reflektuje jeho průběh a výsledek.

Základní studium II. stupně
1. ročník
Žák:

- aktivně se podílí na hledání tématu, námětu nebo předlohy pro společnou tvorbu,
- analyzuje téma a podílí se na formulování dramaturgického a režijního záměru,
- hledá vlastní tvůrčí řešení v souladu s koncepcí společného díla,
- vědomě využívá získané herecké, mluvní, pohybové a improvizační dovednosti,
- spolupracuje s ostatními složkami vznikajícího jevištního tvaru,
- reflektuje vlastní práci a její význam pro výslednou podobu inscenace.

2. ročník
Žák:

- aktivně spolupracuje na dramaturgické a inscenační koncepci společného díla,
- navrhuje a obhajuje vlastní tvůrčí řešení a respektuje odlišné názory ostatních,
- vědomě pracuje s postavou, partnerem, prostorem a temporytmem inscenace,
- rozpoznává funkci jednotlivých složek divadelního tvaru a jejich vzájemné vztahy,
- podle potřeb projektu se podílí také na řešení scénografie, rekvizit, kostýmů, hudby, zvuku nebo dalších složek,
- přijímá odpovědnost za svou roli v tvůrčím procesu i za výslednou podobu společného díla,
- poskytuje věcnou zpětnou vazbu a využívá reflexi při další práci.

3. ročník
Žák:

- samostatně přináší témata, náměty a podněty pro společnou divadelní tvorbu,
- podílí se na dramaturgické úpravě předlohy nebo tvorbě vlastního dramatického materiálu,
- vědomě pracuje s kompozicí, rytmem, gradací a významem jednotlivých situací v rámci celku,
- hledá osobité výrazové prostředky a posuzuje jejich účinek vzhledem k tématu a záměru,
- samostatně řeší svěřené tvůrčí úkoly a koordinuje je s prací ostatních,
- aktivně se podílí na průběhu zkoušení a dokáže reagovat na vznikající tvůrčí problémy,
- reflektuje proces tvorby i výsledný tvar a formuluje podněty pro jeho další rozvoj.

4. ročník
Žák:

- samostatně a tvořivě se podílí na vzniku uceleného divadelního nebo jiného jevištního tvaru od prvotního námětu až po jeho veřejnou prezentaci,
- spoluvytváří a dokáže formulovat dramaturgický a režijní záměr společného díla,
- vědomě volí a propojuje výrazové prostředky odpovídající tématu, žánru a zvolené inscenační koncepci,
- samostatně řeší vlastní herecké nebo jiné tvůrčí úkoly a začleňuje je do výsledného celku,
- tvořivě spolupracuje s ostatními členy souboru, obhajuje vlastní názor a respektuje odlišná řešení,
- přijímá odpovědnost za celý proces společné tvorby a výslednou podobu díla,
- podílí se na organizační a technické přípravě veřejné prezentace podle charakteru projektu,
- samostatně reflektuje proces vzniku i výslednou podobu díla a hodnotí vlastní přínos společné tvorbě.

Ročníkové výstupy předmětu Dějiny divadla – volitelný předmět

Charakteristika předmětu

Předmět Dějiny divadla seznamuje žáka s vývojem divadla, jeho proměnami, významnými obdobími, osobnostmi, žánry a divadelními formami. Poznávání dějin divadla vychází především z praktické zkušenosti žáka, ukázek, návštěv představení, práce s dramatickým textem, obrazovým a audiovizuálním materiálem a z vlastního tvůrčího hledání.
Žák postupně získává základní orientaci v divadelní kultuře, učí se vnímat divadelní dílo v dobových, kulturních a společenských souvislostech, formulovat vlastní názor a využívat poznatky z dějin divadla jako inspiraci pro vlastní tvorbu.

I. stupeň – 4.–7. ročník
4. ročník
Žák:

- rozlišuje základní podoby divadla a dramatické tvorby,
- poznává základní divadelní pojmy a používá je při rozhovoru o divadle,
- na konkrétních příkladech vnímá rozdíl mezi divadelním představením a jinými druhy umění,

- seznamuje se s vybranými podobami divadla minulosti i současnosti,
- sděluje vlastní zážitek z divadelního představení a jednoduše jej hodnotí,
- využívá získané poznatky jako podnět k vlastní dramatické tvorbě.

5. ročník
Žák:

- orientuje se v základních etapách vývoje evropského divadla,
- charakterizuje vybrané znaky antického, středověkého a renesančního divadla,
- seznamuje se s významnými dramatiky a vybranými dramatickými díly,
- rozpoznává základní divadelní žánry a formy,
- porovnává vybrané podoby divadla různých období,
- propojuje poznatky o divadle s vlastní praktickou zkušeností.

6. ročník
Žák:

- orientuje se ve vybraných obdobích vývoje evropského a českého divadla,
- charakterizuje základní proměny divadla od renesance k modernímu divadlu,
- poznává významné osobnosti českého a světového divadla a jejich tvorbu,
- vnímá vztah mezi podobou divadla a dobou, ve které vznikalo,
- porovnává různé inscenační a herecké přístupy,
- formuluje vlastní názor na zhlédnuté nebo studované divadelní dílo.

7. ročník
Žák:

- orientuje se v hlavních etapách vývoje českého a světového divadla,
- charakterizuje vybrané divadelní směry, formy a jejich základní znaky,
- zařadí vybrané osobnosti a díla do základních historických a kulturních souvislostí,
- vnímá proměny herectví, scénického prostoru a dalších složek divadelní tvorby,
- seznamuje se s různými podobami moderního a současného divadla,
- samostatně vyhledává informace o divadle a pracuje s nimi,
- formuluje a obhajuje vlastní názor na divadelní dílo a respektuje odlišné názory.

II. stupeň – 1.–4. ročník
1. ročník
Žák:

- orientuje se v hlavních vývojových etapách českého a světového divadla,
- porovnává divadelní tvorbu různých historických období,
- interpretuje vybrané dramatické dílo v kontextu doby jeho vzniku,
- rozpoznává proměny divadelního prostoru, herectví a inscenačních prostředků,
- samostatně vyhledává a třídí informace z různých zdrojů,
- využívá historickou zkušenost jako inspiraci pro vlastní tvorbu.

2. ročník
Žák:

- charakterizuje významné divadelní směry a tendence 19. a 20. století,
- rozpoznává rozdílné přístupy k herectví a inscenační tvorbě,
- orientuje se ve vybraných osobnostech českého a světového divadla,
- porovnává různé inscenační interpretace téhož dramatického díla,
- hledá vztahy mezi divadlem a společenským či kulturním prostředím,

- diskutuje o umělecké hodnotě a významu divadelního díla.

3. ročník
Žák:

- orientuje se v základních tendencích moderního a současného divadla,
- seznamuje se s alternativními, autorskými, pohybovými, objektovými a dalšími formami divadla,
- sleduje vzájemné ovlivňování divadla s dalšími druhy umění,
- interpretuje divadelní dílo v širších kulturních a společenských souvislostech,
- porovnává různé estetické a inscenační přístupy,
- využívá získané poznatky při formulování vlastního uměleckého názoru.

4. ročník
Žák:

- samostatně se orientuje ve vybraných oblastech českého a světového divadla,
- chápe divadlo jako proměňující se umělecký druh související s vývojem společnosti a kultury,
- analyzuje vybrané divadelní dílo z hlediska tématu, formy, dobového kontextu a způsobu inscenování,
- porovnává historické a současné divadelní postupy,
- vyhledává, kriticky posuzuje a využívá informace o divadelní tvorbě,
- formuluje, argumentuje a obhajuje vlastní názor na divadelní dílo,
- vědomě využívá poznatky z dějin a teorie divadla ve vlastní umělecké tvorbě.

Pohybové divadlo – volitelný předmět
Tady bych se ještě zastavila u **názvu**. Původně jsme pracovaly s variantami *Jevištní pohyb / Pohybové divadlo*.

Charakteristika předmětu
Předmět Pohybové divadlo rozvíjí schopnost žáka vědomě používat tělo, pohyb, gesto a prostor jako prostředky uměleckého vyjádření. Prostřednictvím pohybových her, cvičení, improvizací a tvorby krátkých pohybových situací žák rozvíjí koordinaci, pohybovou představivost, cit pro rytmus, tempo, dynamiku, prostor a partnerskou spolupráci.
Ve vyšších ročnících využívá pohyb k vytváření postavy, vztahu, atmosféry a dramatické situace, pracuje se stylizací a propojuje pohyb s hudbou, zvukem, předmětem, slovem nebo dalšími prostředky divadelní tvorby. Předmět směřuje k vlastní pohybové tvorbě a k vědomému využití pohybu v divadelním tvaru.

I. stupeň – 4.–7. ročník
4. ročník
Žák:

- vnímá vlastní tělo a jeho možnosti v pohybu,
- orientuje se v prostoru a reaguje na jeho proměny,
- pracuje se změnou tempa, rytmu, směru a dynamiky pohybu,
- reaguje pohybem na hudební, zvukový, obrazový nebo slovní podnět,
- spolupracuje pohybově s partnerem a skupinou,
- prostřednictvím pohybu vyjadřuje jednoduchou náladu, vztah nebo situaci.

5. ročník
Žák:

- vědomě pracuje s držením těla, těžištěm, napětím a uvolněním,
- využívá různé kvality a dynamiku pohybu,
- pracuje s rytmem, tempem, zastavením a změnou směru,
- vytváří jednoduchou pohybovou charakteristiku postavy,
- reaguje pohybem na partnera a rozvíjí společnou pohybovou situaci,
- využívá předmět nebo rekvizitu jako partnera či podnět k pohybové tvorbě,
- vytváří krátkou pohybovou etudu.

6. ročník
Žák:

- vědomě využívá tělo a pohyb jako prostředek dramatického sdělení,
- vytváří pohybovou charakteristiku postavy a vyjadřuje její vztah k partnerovi,
- pracuje s kontrastem, rytmem, dynamikou, opakováním a gradací,
- využívá různé úrovně a směry pohybu v prostoru,
- rozvíjí partnerskou a skupinovou pohybovou improvizaci,
- propojuje pohyb s hudbou, zvukem, předmětem nebo slovem,
- podílí se na tvorbě krátkého pohybově-divadelního tvaru.

7. ročník
Žák:

- vědomě volí pohybové prostředky vzhledem k tématu a tvůrčímu záměru,
- pracuje s pohybovou stylizací a vědomě překračuje běžný civilní pohyb,
- využívá prostor, rytmus, tempo, dynamiku a vzájemné vztahy jako součást pohybové kompozice,
- vytváří a rozvíjí pohybovou postavu nebo dramatickou situaci,
- tvořivě spolupracuje s partnerem a skupinou,
- propojuje pohyb s dalšími prostředky divadelní tvorby,
- samostatně nebo ve spolupráci s ostatními vytvoří a interpretuje krátký pohybově-divadelní tvar,
- reflektuje vlastní pohybový projev a přijímá zpětnou vazbu.

II. stupeň – 1.–4. ročník
1. ročník
Žák:

- vědomě pracuje s tělem, prostorem, rytmem, dynamikou a pohybovou energií,
- rozvíjí vlastní pohybový slovník,
- využívá pohyb k vyjádření postavy, vztahu, atmosféry a dramatické situace,
- reaguje na partnera a vědomě rozvíjí společnou pohybovou improvizaci,
- propojuje pohyb s hudbou, zvukem, slovem nebo předmětem,
- reflektuje účinek zvolených pohybových prostředků.

2. ročník
Žák:

- vědomě využívá různé principy pohybové stylizace,
- pracuje s kompozicí pohybové situace, kontrastem, opakováním, rytmem a gradací,
- vytváří pohybový charakter postavy a vědomě jej proměňuje,

- pracuje s partnerským a skupinovým pohybovým jednáním,
- experimentuje se vztahem těla, prostoru, objektu, zvuku a dalších scénických prostředků,
- vytváří ucelenější pohybovou etudu a reflektuje její působení.

3. ročník
Žák:

- využívá pohyb jako svébytný prostředek divadelního sdělení,
- vědomě pracuje s významem pohybového jednání a jeho stylizací,
- vytváří vlastní pohybový materiál a dále jej kompozičně rozvíjí,
- experimentuje s propojením pohybu, prostoru, objektu, hudby, zvuku a slova,
- samostatně řeší pohybový úkol v rámci společné tvorby,
- podílí se na vzniku pohybově-divadelního tvaru a reflektuje zvolené prostředky.

4. ročník
Žák:

- samostatně volí pohybové a výrazové prostředky vzhledem k vlastnímu uměleckému záměru,
- vědomě pracuje s tělem, pohybem, prostorem, časem, rytmem a dynamikou jako s prostředky divadelního jazyka,
- vytváří a kompozičně rozvíjí vlastní pohybový materiál,
- využívá stylizaci, improvizaci a pohybovou kompozici při tvorbě uceleného jevištního tvaru,
- tvořivě propojuje pohyb s dalšími prostředky divadelní tvorby,
- samostatně nebo ve spolupráci s ostatními vytváří pohybově-divadelní výstup,
- reflektuje a obhajuje vlastní tvůrčí postup a respektuje odlišné umělecké přístupy.

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

6. 1 Zásady vzdělávání

Žákem se speciálními vzdělávacími potřebami je žák, který k naplnění svých vzdělávacích možností nebo k uplatnění či užívání svých práv na rovnoprávném základě s ostatními potřebuje poskytnutí podpůrných opatření. Tato opatření představují nezbytné úpravy ve vzdělávání odpovídající jeho zdravotnímu stavu, kulturnímu prostředí nebo jiným životním podmínkám.

Žáci mají právo na bezplatné poskytování podpůrných opatření. Škola vychází z konkrétních potřeb a možností žáka, respektuje jeho důstojnost, podporuje jeho začlenění do kolektivu a vytváří podmínky pro rozvoj uměleckých schopností.

Vyučující volí vhodné metody, formy práce, způsob zadávání úkolů a pracovní tempo s ohledem na vzdělávací potřeby žáka. Individualizace probíhá v souladu se ŠVP, případným doporučením školského poradenského zařízení a povoleným individuálním vzdělávacím plánem.

6. 2 Přijímání ke vzdělávání

Uchazeči se speciálními vzdělávacími potřebami jsou přijímáni při splnění podmínek příslušného druhu studia. Škola podle jejich potřeb přiměřeně upravuje organizaci, podmínky a způsob ověřování předpokladů či talentu tak, aby uchazeč mohl prokázat své schopnosti. Úpravy nenahrazují požadované předpoklady ke vzdělávání.

Doporučení školského poradenského zařízení není obecnou dodatečnou podmínkou přijetí každého uchazeče se speciálními vzdělávacími potřebami. Škola rozlišuje podmínky přijetí a podmínky poskytování jednotlivých stupňů podpůrných opatření.

6. 3 Poskytování podpůrných opatření

Podpůrná opatření prvního stupně poskytuje škola i bez doporučení školského poradenského zařízení. Podle potřeb žáka upravuje zejména metody, organizaci a hodnocení vzdělávání. Může využívat názorné pomůcky, rozdělení úkolu na kratší části, přiměřené přestávky a vhodnější uspořádání pracovního prostoru.

Poskytovanou podporu škola průběžně vyhodnocuje. Nejpozději po třech měsících od jejího zahájení vyhodnotí, zda opatření vedou k naplnění stanovených cílů. Pokud nepostačují, doporučí využití poradenské pomoci školského poradenského zařízení. Do zahájení navazující podpory pokračuje v podpoře prvního stupně.

Je-li to vhodné, může škola zpracovat plán pedagogické podpory s popisem potřeb žáka, opatření, cílů a způsobu vyhodnocení. Jeho zpracování není automatickou podmínkou každé podpory prvního stupně.

Podpůrná opatření druhého až pátého stupně poskytuje škola na základě doporučení školského poradenského zařízení a předchozího písemného informovaného souhlasu zletilého žáka nebo

zákonného zástupce nezletilého žáka. Podporu poskytuje bezodkladně po obdržení doporučení a udělení souhlasu.

Podle doporučení a potřeb žáka se upravují zejména metody a formy výuky, organizace, hodnocení a podmínky přijímání a ukončování vzdělávání; využívají se také vhodné učební či kompenzační pomůcky. Úpravy vzdělávacího obsahu a očekávaných výstupů se uskutečňují pouze v mezích stanovených RVP a právními předpisy.

Pokud ze závažných důvodů nelze doporučené opatření bezodkladně zajistit, škola postup projedná se školským poradenským zařízením a se žákem nebo jeho zákonným zástupcem v souladu s právními předpisy, včetně případné dočasné obdobné podpory stejného stupně. Poskytování opatření průběžně vyhodnocuje a při změně potřeb žáka spolupracuje s poradenským zařízením na úpravě podpory.

6. 4 Individuální vzdělávací plán

Individuální vzdělávací plán se nezpracovává automaticky pro každého žáka se speciálními vzdělávacími potřebami. Ředitel školy může vzdělávání podle něj povolit na žádost zletilého žáka nebo zákonného zástupce nezletilého žáka a s písemným doporučením školského poradenského zařízení.

Vyžadují-li speciální vzdělávací potřeby žáka tuto formu podpory, škola zpracuje plán vycházející ze ŠVP a doporučení poradenského zařízení. Obsahuje zejména konkrétní úpravy obsahu, časového rozvržení, metod, forem a hodnocení vzdělávání, popřípadě přípustné úpravy očekávaných výstupů.

Plán se zpracuje bez zbytečného odkladu, nejpozději do jednoho měsíce ode dne obdržení doporučení a žádosti. Škola s ním seznámí všechny vyučující žáka, žáka a u nezletilého žáka jeho zákonného zástupce; žák nebo zákonný zástupce seznámení potvrdí podpisem. Vzdělávání podle plánu se uskutečňuje na základě písemného informovaného souhlasu.

Plán lze průběžně doplňovat a upravovat podle potřeb žáka. Jeho naplňování vyhodnocuje školské poradenské zařízení ve spolupráci se školou nejméně jednou ročně. Není automaticky omezen na jeden školní rok.

6. 5 Prostorové podmínky a bezbariérový přístup

Škola není ve všech svých výukových prostorách plně bezbariérová. Pro žáky, kteří vzhledem ke svému pohybovému omezení potřebují bezbariérový přístup, organizuje výuku v bezbariérovém koncertním sále.

Rozvrh a uspořádání výuky přizpůsobuje tak, aby žák nemusel při výuce využívat nepřístupné učebny. Pro výuku v koncertním sále zajišťuje potřebné nástroje, pracovní vybavení a pomůcky podle příslušného oboru a konkrétních potřeb žáka.

Při plánování výuky škola posuzuje také přístupovou trasu, dostupnost hygienického zázemí, bezpečný pohyb a podmínky evakuace. U tanečních, výtvarných a dalších činností vyhodnocuje vhodnost povrchu, prostoru a vybavení pro konkrétní výuku. Samotná bezbariérovost sálu nenahrazuje zajištění ostatních podmínek vzdělávání.

Organizační řešení projednává s žákem, u nezletilého žáka s jeho zákonným zástupcem a podle potřeby se školským poradenským zařízením. Obdobně zohledňuje přístupnost společných uměleckých aktivit a prezentací.

6. 6 Hodnocení a spolupráce

Hodnocení vychází z dosažené úrovně vzdělávání ve vztahu k výstupům ŠVP, vzdělávacím a osobnostním předpokladům a věku žáka. U žáka se speciálními vzdělávacími potřebami škola přihlíží k doporučení školského poradenského zařízení a případnému individuálnímu vzdělávacímu plánu.

Vyučující poskytuje srozumitelnou zpětnou vazbu, podporuje sebehodnocení a rozlišuje mezi výsledkem vzdělávání a projevy obtíží, které vyžadují podporu. Úpravy způsobu hodnocení jsou provázány s pravidly hodnocení školy.

Ředitel školy určuje pedagogického pracovníka odpovědného za spolupráci se školským poradenským zařízením. Na podpoře spolupracují vyučující, žák, jeho zákonný zástupce, není-li žák zletilý, a poradenské zařízení. Potřebné informace jsou předávány srozumitelně a v rozsahu nezbytném pro zajištění vzdělávání.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaní žáci jsou do výuky zařazeni na základě doporučení vyučujícího a po úspěšném složení talentové zkoušky. Učební plán může být individuální a je stanoven na období jednoho školního roku.

Vyučovací dotace těchto žáků je srovnatelná s vyučovací dotací ostatních žáků. O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků nadaných rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

Žáci budou zařazeni podle těchto kritérií:

Podmínky pro zařazení:
Žák:

- průběžně prokazuje mimořádné studijní výsledky a zvýšený zájem o obor
- prokázal úspěch na soutěži okresní a vyšší úrovně
- reprezentuje školu na významných akcích, koncertech, výstavách
- soustavným studiem se připravuje ke studiu na umělecké škole vyššího typu

Organizační podmínky:
Žáka/u lze:

- zařadit od 1. ročníku I. stupně s platností na jeden rok
- navýšit danou vyučovací dotaci o jednu vyučovací hodinu
- škola vypracuje individuální obsah učiva navýšeného konkrétního předmětu
- je povinen každoročně prokázat odpovídající technickou i uměleckou úroveň veřejným vystoupením nebo postupovou talentovou zkouškou

7. 1 Podpora nadání

Škola vytváří podmínky pro rozvoj nadaných a mimořádně nadaných žáků ve všech uměleckých oborech. Jejich schopnosti a vzdělávací potřeby průběžně rozpoznávají vyučující na základě pedagogického pozorování, uměleckých výsledků, tvořivosti a způsobu práce žáka. Své poznatky konzultují s ostatními pedagogy, žákem a u nezletilého žáka také s jeho zákonným zástupcem.

Podpora vychází z individuálních předpokladů a potřeb žáka. Uskutečňuje se zejména prohlubováním technických, interpretačních a tvůrčích činností, náročnějšími úkoly, samostatnou prací a zapojením do společných uměleckých projektů. Soutěžní úspěch nebo reprezentace školy mohou být podnětem pro další podporu, nejsou však její nezbytnou podmínkou.

7. 2 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Škola organizuje studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin ve všech čtyřech uměleckých oborech na I. i II. stupni základního studia. Je určeno nadaným a mimořádně nadaným žákům, kteří prokážou předpoklady ke splnění vzdělávacího obsahu tohoto studia. Do rozšířeného studia přijímá ředitel školy žáka základního studia na základě úspěšně vykonané komisionální zkoušky.

Rozšířené studium poskytuje prostor pro hlubší umělecký rozvoj, samostatnou tvorbu a náročnější interpretaci. Jeho učební plány jsou uvedeny v kapitole 7. 3 a doplňují učební plány příslušných zaměření v kapitole 5. Vzdělávání se uskutečňuje v souladu s příslušnými osnovami ŠVP a závaznými požadavky RVP ZUV.

7. 3 Učební plány rozšířeného studia

Čísla v tabulkách označují vyučovací hodiny týdně. Pomlčka znamená, že předmět není v daném ročníku povinně zařazen. Uvedené dotace se vztahují na rozšířené studium, nikoli na všechny žáky běžného základního studia.

7. 3. 1 Hudební obor – nástrojová zaměření a Sólový zpěv

Společný plán platí pro tyto hlavní předměty studijních zaměření:

Hra na klavír; Hra na elektronické klávesové nástroje; Hra na housle; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Hra na příčnou flétnu; Hra na altovou flétnu; Hra na klarinet; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na tenor; Hra na lesní roh; Hra na pozoun; Hra na kytaru; Hra na elektrickou rockovou kytaru; Hra na ukulele; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na akordeon; Sólový zpěv.

Řádek „Hlavní předmět“ označuje vždy konkrétní předmět uvedený výše, odpovídající zvolenému studijnímu zaměření žáka. Nejde o nový předmět s tímto obecným názvem.

I. stupeň

Povinný předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hlavní předmět	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
Kolektivní interpretace	–	–	–	1	1	1	1
Celkem týdně	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**	**3**	**3**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **23**, z toho **14** pro individuální výuku hlavního předmětu.

II. stupeň

Povinný předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hlavní předmět	2	2	2	2
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Celkem týdně	**3**	**3**	**3**	**3**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **12**, z toho **8** pro individuální výuku hlavního předmětu.

Poznámky:

- Hlavní předmět se vyučuje individuálně v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně již od 1. ročníku I. stupně a v každém dalším ročníku obou stupňů.
- Kolektivní interpretace je v uvedených ročnících povinná. U nástrojových zaměření zahrnuje komorní, souborovou či orchestrální hru, případně čtyřruční hru. U Sólového zpěvu se realizuje jako komorní nebo sborový zpěv.
- Recepce a reflexe hudby na II. stupni se realizuje v obou povinných předmětech prostřednictvím poslechu, rozboru skladeb a reflexe interpretace v každém ročníku.
- Další předměty, například Multimediální tvorba, mohou povinnou výuku doplňovat, nikoli nahrazovat její povinný vzdělávací obsah.

7. 3. 2 Hudební obor – Elektronické zpracování hudby

I. stupeň

Povinný předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Elektronické zpracování hudby	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
Kolektivní interpretace	–	–	–	1	1	1	1
Celkem týdně	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**	**3**	**3**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **23**, z toho **14** pro individuální výuku Elektronického zpracování hudby.

II. stupeň

Povinný předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Elektronické zpracování hudby	2	2	2	2
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Celkem týdně	**3**	**3**	**3**	**3**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **12**, z toho **8** pro individuální výuku Elektronického zpracování hudby.

Poznámky: Elektronické zpracování hudby se v tomto plánu vyučuje individuálně v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně již od 1. ročníku I. stupně a v každém dalším ročníku obou stupňů. Zachovává všechny tři moduly: hru na EKN a jejich ovládání, techniku záznamu a zpracování zvuku a tvorbu hudby digitálními technologiemi. Kolektivní interpretace propojuje společnou hudební tvorbu, interpretaci a realizaci projektů. Recepce a reflexe hudby se na II. stupni uskutečňuje v obou předmětech v každém ročníku.

7. 3. 3 Hudební obor – Sborový zpěv

I. stupeň

Povinný předmět / rozlišení formy	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sborový zpěv – celková dotace	3	3	3	3	3	3	3
Z toho individuální hlasová práce/ sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
Celkem týdně	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**3**	**3**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **26**.

II. stupeň

Povinný předmět / rozlišení formy	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sborový zpěv – celková dotace	4	4	4	4
Z toho individuální hlasová práce/sólový zpěv	2	2	2	2
Celkem týdně	**4**	**4**	**4**	**4**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **16**, z toho **8** pro individuální výuku.

Poznámky:

- Řádek „z toho“ je součástí celkové dotace Sborového zpěvu a nepřičítá se znovu. V každém ročníku jsou zachovány 2 hodiny kolektivního sborového zpěvu.
- Individuální hlasová práce/sólový zpěv je součástí předmětu Sborový zpěv, nikoli novým samostatným předmětem. Zahrnuje bezpečnou dechovou a hlasovou průpravu, artikulaci, intonaci a přípravu vlastního sborového partu podle osnov a potřeb žáka.
- Zvolená dotace I. stupně je školní návrh posíleného plánu. Obecný rámcový plán rozšířeného studia I. stupně v kapitole 6.5.4 RVP se na Sborový zpěv nevztahuje.
- Recepce a reflexe hudby na II. stupni se realizuje při individuální i společné práci v každém ročníku.

7. 3. 4 Výtvarný obor – Výtvarná tvorba

I. stupeň

Povinný předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Výtvarná tvorba	4	4	4	4	4	4	3
Kreativní seminář dějin výtvarného umění	–	–	–	–	–	–	1
Celkem týdně	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **28**.

II. stupeň

Povinný předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Výtvarná tvorba	3	3	3	3
Kreativní seminář dějin výtvarného umění	1	1	1	1
Celkem týdně	**4**	**4**	**4**	**4**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **16**.

Navýšení proti běžnému studiu: Výtvarná tvorba je posílena o 1 vyučovací hodinu týdně v každém ročníku obou stupňů. Dotace semináře se nemění.

7. 3. 5 Výtvarný obor – Kreativní tvorba

I. stupeň

Povinný předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Kreativní tvorba	3	3	3	3	3	3	3
Kreativní seminář dějin výtvarného umění	1	1	1	1	1	1	1
Celkem týdně	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **28**.

II. stupeň

Povinný předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Kreativní tvorba	3	3	3	3
Kreativní seminář dějin výtvarného umění	1	1	1	1
Celkem týdně	**4**	**4**	**4**	**4**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **16**.

Navýšení proti běžnému studiu: Kreativní tvorba je posílena o 1 vyučovací hodinu týdně v každém ročníku obou stupňů. Dotace semináře se nemění.

Společné poznámky výtvarného oboru: Výuka rozšířeného studia probíhá ve skupině nejvýše 8 žáků. Může být organizována v blocích při zachování celkové dotace. Recepce a reflexe výtvarného umění se realizuje v tvůrčím předmětu a v semináři podle jeho zařazení do učebního plánu. Vyšší dotace slouží k realizaci rozšířeného vzdělávacího obsahu; sama o sobě tento obsah nenahrazuje.

7. 3. 6 Taneční obor – Současný tanec a pohybové divadlo

I. stupeň

Povinný předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční a pohybová výchova	3	3	3	3	3	3	3
Taneční praxe	–	1	1	2	2	2	2
Celkem týdně	**3**	**4**	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **31**.

II. stupeň

Povinný předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Současný tanec	3	3	3	3
Taneční praxe	2	2	2	2
Celkem týdně	**5**	**5**	**5**	**5**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **20**.

Poznámky: Proti běžnému studiu je o 1 vyučovací hodinu týdně v každém ročníku posílena Taneční a pohybová výchova na I. stupni a Současný tanec na II. stupni. Dotace Taneční praxe se nemění. Výuka rozšířeného studia může probíhat formou individuální výuky. Součástí realizace vzdělávacího obsahu je spolupráce s pedagogem zajišťujícím hudební doprovod. Recepce a reflexe tanečního umění je součástí uvedených předmětů.

7. 3. 7 Literárně-dramatický obor – Literárně-dramatická tvorba

I. stupeň

Povinný předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Dramatická průprava	3	3	2	2	2	2	2
Práce s textem	–	–	1	1	1	1	1
Improvizace	–	–	1	1	1	1	1
Práce v souboru	–	–	–	1	1	1	1
Celkem týdně	**3**	**3**	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **30**.

II. stupeň

Povinný předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Práce s textem	2	2	2	2
Improvizace	1	1	1	1
Práce v souboru	1	1	1	1
Celkem týdně	**4**	**4**	**4**	**4**

Součet týdenních dotací přes ročníky: **16**.

Poznámky:

- Proti běžnému studiu je o 1 vyučovací hodinu týdně v každém ročníku posílena Dramatická průprava na I. stupni a Práce s textem na II. stupni. Ostatní povinné dotace se nemění.
- Práce v souboru může být v 1.–3. ročníku nabízena nepovinně. Dějiny divadla a Pohybové divadlo jsou další nabízené předměty; nejsou započteny do povinného součtu.
- Kolektivní výuka rozšířeného studia probíhá ve skupině nejvýše 5 žáků. Individuální složka se uskutečňuje individuálně nebo ve skupině 2 žáků. V divadelním
- Obě vzdělávací oblasti včetně recepce a reflexe dramatického umění jsou naplňovány v povinných předmětech. Povinný obsah nelze přesunout výhradně do volitelných předmětů. Vyšší dotace musí být spojena s rozšířeným vzdělávacím obsahem.

7. 3. 8 Společná organizační pravidla

Kolektivní výuku lze organizovat v blocích či projektech při zachování celkové dotace; individuální hudební výuka zachovává týdenní organizaci. Další posílení dotace je možné v souladu se ŠVP, vzdělávacími potřebami žáka a možnostmi školy.

Při spojování žáků různých ročníků či forem studia škola zachovává požadavky na organizaci, velikost skupin a plnění příslušných výstupů. Při přijetí do rozšířeného studia v průběhu stupně vyhodnotí návaznost na dosavadní vzdělávání a možnost splnění požadovaného vzdělávacího obsahu; uvedené celostupňové součty nelze bez dalšího zaměnit za individuální docházku žáka přijatého později.

7. 4 Individuální přístup vyučujícího

Konkrétní repertoár, témata, výukové úkoly, metody a pracovní tempo stanovuje vyučující podle schopností, zájmů a vzdělávacích potřeb žáka v rámci učebního plánu a osnov ŠVP. Průběžné cíle a postup výuky může přizpůsobovat individuálnímu rozvoji žáka při zachování závazných výstupů a předepsané organizace studia. Konkrétní zadání, průběh práce a dosažené výsledky zaznamenává v pedagogické dokumentaci.

Při plánování výuky respektuje vyučující věk, osobnostní potřeby a zdravotní stav žáka a předchází jeho nepřiměřenému zatěžování. Pokrok průběžně vyhodnocuje a poskytuje žákovi srozumitelnou zpětnou vazbu. Hodnocení vychází z výsledků vzdělávání ve vztahu k příslušným osnovám a individuálním předpokladům žáka.

7. 5 Individuální vzdělávací plán

Rozšířené studium ani běžná individualizace výuky nejsou samy o sobě vzděláváním podle individuálního vzdělávacího plánu. Pokud vzdělávací potřeby mimořádně nadaného žáka tuto formu vyžadují, může ji ředitel školy povolit na žádost zletilého žáka nebo zákonného zástupce nezletilého žáka a s písemným doporučením školského poradenského zařízení.

Individuální vzdělávací plán vychází ze ŠVP a příslušných odborných podkladů. Zpracovává se ve spolupráci s poradenským zařízením, žákem a jeho zákonným zástupcem, není-li žák zletilý, a může být průběžně upravován podle potřeb žáka.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Hodnocení žáka

Zásady hodnocení žáka:

- převažuje formativní princip hodnocení žáka
- hodnotí se každá aktivita žáka:
  - příprava na vyučování, domácí příprava
  - plnění zadaných úkolů ve vymezeném období
  - plnění ročníkových výstupů
  - spolupráce s ostatními spolužáky a celkový zájem o studium
  - přihlíží se k sebereflexi žáka vzhledem k výsledkům vzdělávání
  - přihlíží se k osobnímu pokroku ve vzdělávání
  - přihlíží se k reprezentaci školy a účasti na veřejném uměleckém životě
- při formulaci hodnocení se přihlíží věkovému a osobnostnímu charakteru žáka
- hodnocení je žákovi neprodleně sděleno, rodiče jsou informováni průběžně
- žák je veden k sebehodnocení a sebekontrole
- při hodnocení je zohledněn momentální zdravotní a psychický stav žáka

8.2 Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy se uskutečňuje vydáním **Výroční zprávy školy**, která je umístěna na webových stránkách školy a v písemné podobě uložena v ředitelně školy.

Hlavní oblasti hodnocení školy jsou:

- průběh a způsob zavádění ŠVP do výuky
- podmínky a průběh vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Jako evaluační nástroje používáme dále dotazníky pro rodiče, žáky, učitele nebo využíváme řízené diskuze, pedagogické a umělecké rady, pracovní porady, otevřené třídní hodiny k vyřešení daného aktuálního tématu.