

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecká škola Habartov, okres Sokolov, příspěvková organizace



Plnohodnotná škola, spokojení rodiče, spolupracující učitelé, uměním naplnění žáci.

Čas strávený v malém městě plnohodnotným základním uměleckým vzděláváním.

OBSAH

| | |
|--|-----------|
| 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE | 2 |
| 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY | 3 |
| 2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST | 3 |
| 2.2 HISTORIE A SOUČASNOST | 3 |
| 2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU | 4 |
| 2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE | 4 |
| 2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY | 4 |
| 3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE | 5 |
| 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE | 5 |
| 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ..... | 6 |
| 5.1 HUDEBNÍ OBOR | 7 |
| 5.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM A ČTYŘKOMBINACE..... | 7 |
| 5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na klavír | 10 |
| 5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na elektronické klávesové nástroje | 13 |
| 5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na housle | 16 |
| 5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na violoncello | 19 |
| 5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na zobcovou flétnu | 22 |
| 5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na příčnou flétnu | 24 |
| 5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na altovou flétnu | 27 |
| 5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na klarinet..... | 29 |
| 5.1.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na trubku | 31 |
| 5.1.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na tubu | 34 |
| 5.1.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na tenor | 36 |
| 5.1.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na lesní roh | 39 |
| 5.1.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na pozoun | 41 |
| 5.1.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na kytaru | 44 |
| 5.1.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na elektrickou rockovou kytaru | 46 |
| 5.1.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na ukulele..... | 49 |
| 5.1.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na baskytaru | 51 |
| 5.1.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na bicí nástroje | 54 |
| 5.1.20 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na akordeon | 57 |
| 5.1.21 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Sólový zpěv | 59 |
| 5.1.22 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Sborový zpěv | 62 |
| 5.1.23 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Elektronické zpracování hudby | 64 |
| 5.1.24 TEORETICKÁ VÝUKA HUDEBNÍHO OBORU Hudební nauka..... | 70 |
| 5.1.25 SKUPINOVÁ A KOLEKTIVNÍ INTERPRETAČNÍ VÝUKA HUDEBNÍHO OBORU..... | 72 |
| 5.1.26 MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA | 74 |
| 5.2 TANEČNÍ OBOR | 79 |
| 5.2.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM | 79 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 5. 2. 2 | STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Současný tanec a pohybové divadlo | 80 |
| 5. 3 | VÝTVARNÝ OBOR | 87 |
| 5. 3. 1 | PŘÍPRAVNÉ STUDIUM | 87 |
| 5. 3. 2 | STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Výtvarná tvorba | 88 |
| 5. 3. 3 | STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Kreativní tvorba | 92 |
| 5. 4 | LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR | 98 |
| 5. 4. 1 | PŘÍPRAVNÉ STUDIUM | 98 |
| 5. 4. 2 | STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Literárně dramatická tvorba | 99 |
| 6. | ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI | 103 |
| 7. | VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMORÁDNĚ NADANÝCH | 103 |
| 8. | HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY | 104 |
| 8. 1 | ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ | 104 |
| 8. 2 | OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY | 104 |

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Úplný název školy:

Základní umělecká škola Habartov, okres Sokolov, příspěvková organizace

Adresa školy: Komenského 312, 357 09 Habartov**Detailované pracoviště:** Výtvarný a hudební obor
Krajková 22, 357 09 Krajková**IČO:** 750 06 472**IZO:** 600073238**Ředitel:** Mgr. Anna Novotná**Kontakty:**

Telefon – ředitel: +420 721 417 161

e-mail: zushabartov@seznam.czweb: www.zushabartov.cz

datová schránka: 3k7mrhd

Úplný název zřizovatele: Město Habartov**Adresa zřizovatele:** Náměstí Přátelství 112, 357 09 Habartov**IČO:** 002 59 314**Kontakty:**

Telefon: +420 352 692 501

e-mail: podatelna@mestohabartov.czmuhabartov@mestohabartov.czweb: <http://www.mestohabartov.cz>**Platnost dokumentu od: 1. 8. 2025****Účinnost dokumentu od: 1. 9. 2025****Podpis ředitele a kulaté razítko:**

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Umělecké obory: hudební obor, výtvarný obor, taneční obor, literárně-dramatický obor
Kapacita školy: 290 žáků

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola, sídlící u náměstí města Habartov s původním názvem Lidová škola umění, vznikla roku **1972**. Přijímání žáků do LŠU bylo podmíněno výběrovým řízením a škola začínala fungovat se 120 žáky a 6 učiteli. V tuto dobu zde byl pouze hudební obor se zaměřením na hru na klavír, akordeon, housle, klarinet a kytaru. Žáci LŠU se účastnili politicko-výchovných akcí, oslav výročí, interních vystoupení školy a soutěží.

Roku **1975** byla zavedena výuka žesťových nástrojů, díky níž vznikl dechový orchestr, který reprezentoval LŠU a účastnil se interních, veřejných vystoupení a soutěží. V průběhu let se však škola neubráníla poklesu počtu žáků, a to až na hranici existence školy, proto se LŠU stala roku **1983** pobočkou LŠU Sokolov.

Roku **1988** došlo k opětovnému osamostatnění školy a přestěhování do bývalé Materské školy v Koukolově ulici, kde působila až do roku 2010.

Roku **1989** nastal větší nárůst žáků vlivem založení výtvarného oboru, který v jednom školním roce čítal kolem 80 žáků a LŠU tak měla celkem kolem 200 žáků.

Po roce **1991** byla organizace Lidová škola umění na základě legislativních změn přejmenována na Základní uměleckou školu.

Roku **1998** jsou ve školní kronice první zmínky o tanečním oboru na ZUŠ.

Od roku **2003** se ZUŠ stala příspěvkovou organizací a zřídila odloučená pracoviště v Bukovanech a na Krajkové. Pobočka na Krajkové, sídlící v tamní ZŠ se dobře uchytila a v dnešní době ji navštěvuje téměř jedna polovina všech žáků hudebního oboru. LŠU a dále ZUŠ spolupracovala vždy s ostatními školami v okrese, ale i v kraji.

Roku **2004** byl založen literárně-dramatický obor, který však fungoval pouhé tři roky a to opět kvůli nedostatku žáků.

Od **1. 9. 2006** se novým sídlem školy stala historická budova měšťanské školy, která svou historií zasahuje až do 19. století. Poblíž této budovy sídlila i četnická pátrací stanice, kde 13. září 1938 došlo k napadení henleinovci (historickou událost si město připomíná každoročně slavnostním pietním aktem, více na <http://cetnici.habartov.cz/>).

Bohužel změnou školského zákona roku **2010** a sloučením organizací, dostala základní umělecká škola název na Základní škola praktická, Základní škola speciální a Základní umělecká škola Habartov. Ve škole byly třídy Základní školy praktické-původně zvláštní školy, Základní školy speciální-původně pomocné školy a výtvarný, taneční a hudební obory Základní umělecké školy.

Dne 31. srpna 2015 došlo ke zrušení Základní školy praktické a Základní školy speciální a od **1. 9. 2015** tak zůstala v budově školy v provozu samostatná **Základní umělecká škola Habartov**.

Současná základní umělecká škola má všechny obory – hudební obor, výtvarný obor, literárně-dramatický obor, taneční obor. Od roku 2015 je kapacita žáků naplněna z 80% a více. Výuka probíhá v budově Komenského 312 v Habartově a na detašovaném pracovišti v Krajkové 22 (budova Základní školy), kde působí pouze hudební a výtvarný obor. Škola je samostatným právním subjektem, zřizovatelem školy je město Habartov.



Základní umělecká škola ročně pořádá kolem 30 akcí.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor školy je složen z kvalifikovaných pedagogů, kteří si svoji odbornost dále rozšiřují v dalším vzdělávání. Průměrný věk sboru se pohybuje mezi 35 – 50 roky, poměr mužů a žen je vyrovnaný

Silnou stránkou kolektivu jsou dobré pracovní vztahy mezi pedagogy, otevřené jednání a vzájemná spolupráce. Působení pracovního kolektivu se pozitivně odráží ve vztazích mezi dětmi a jejich rodiči.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Základní umělecká škola se zapojuje dle svých možností do dlouhodobých projektů financovaných EU jako jsou např. MAP, Šablony II – ZUŠ, SYPO – podpora začínajících učitelů, Šablony OP JAK apod.

V rámci regionu je klíčovým spolupracovníkem Krajské umělecké rady ZUŠ Karlovarského kraje, jelikož je od roku 2017 pověřena Krajským úřadem organizací a zúčtováním dotací MŠMT na okresní a krajská kola Soutěže ZUŠ.

Škola je součástí Asociace základních uměleckých škol ČR.

Žáci a učitelé pravidelně vystupují na celokrajském Festivalu tvorby ZUŠ Karlovarského kraje. Nejčastěji a velmi úzce se vyvíjí spolupráce se ZUŠ Kynšperk. Škola organizuje okresní a krajská kola soutěží. Je organizátorem i krajského projektu ZUŠ Open – Mladí ladí.

Ve městě Habartov a okolí ZUŠ Habartov spolupracuje s mateřskými a základními školami (Habartov, Krajková), s Domem dětí a mládeže, s Městským kulturním střediskem. Pravidelně pro veřejnost připravuje vánoční a tematicky zaměřené koncerty a akce.

V roce 2018 ve spolupráci s Městem Habartov otevřela první tříletý program Akademie pro seniory, ve kterém stále pokračuje.

Do mezinárodní spolupráce je zapojena svým zřizovatelem. Probíhají výměnné kulturní akce ve městech Legenfeld a Bad Berneck (SRN).

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Základní umělecká škola má k dispozici prostorné a světlé učebny v budově školy a upravenou venkovní zahradu. Díky přestavbě původní tělocvičny se od roku 2022 těší škola koncertnímu sálu. Díky němu získala ZUŠ adekvátní prostory pro vystoupení svých žáků, ale i významných umělců a pro pořádání soutěží, kulturních akcí i kulturních a uměleckých projektů jiných typů škol. Výuka tanečního oboru probíhá od roku 2018 v tanečním sále s baletním povrchem. Dříve zrcadlový sál slouží nyní též pro výuku tanečního oboru. Literárně dramatický obor má od roku 2019 vlastní nově upravené prostory. ZUŠ využívá k výuce třídy s výpočetní a mediální technikou, PC učebna je vybavena výtvarným a hudebním softwarem, který umožňuje udržet trendy současných moderních technologií i v základním uměleckém vzdělávání, vše je však potřeba aktualizovat. Hudební třídy jsou vybaveny základním inventářem hudebních nástrojů, z něhož je možná výpůjčka žákům, i odbornou literaturou k výuce. Výtvarná třída disponuje nezbytnými výtvarnými potřebami a pomůckami. Keramická pec se prozatím nachází ve sklepních prostorách, které nejsou z důvodu hygienických opatření vhodné pro výuku žáků.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zaměření školy

Ve výchovně vzdělávacím procesu škola uplatňuje vzájemnou spolupráci všech čtyř uměleckých oborů a staví svou práci na dobrých vztazích mezi pedagogy, žáky a jejich rodiči. V pedagogickém procesu žáky vede po stránce umělecké, ale také je připravuje do dalšího života. V případě zájmu připraví žáka ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým či pedagogickým zaměřením. V pedagogickém procesu uplatňuje klasický i moderní způsob výuky spojený s využitím digitálních technologií. Umožňuje žákům účastnit se kulturního života ve městě i v rámci republiky.

Vize ZUŠ Habartov:

Plnohodnotná škola, spokojení rodiče, spolupracující učitelé a uměním naplnění žáci. Čas strávený v malém městě plnohodnotným základním uměleckým vzděláváním.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy učitelů pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

4.1 Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

- ve všech uměleckých oborech přistupujeme k žákům individuálně
- seznámíme žáka s uměleckým dílem formou jemu blízkou
- k přípravě a realizaci zvoleného díla hledáme spolu s žákem nejvhodnější postupy, metody a formy učení
- podporujeme u žáka vytváření jeho vlastního názoru na umělecké dílo a respektujeme ho
- dáváme žákovi prostor pro jeho vlastní umělecké vyjádření
- učíme žáka vyhledávat si, zpracovávat a používat potřebné informace
- při hodnocení žáka používáme především formativní hodnocení a pozitivní motivaci
- vlastním dalším vzděláváním a kulturním rozhledem motivujeme žáka k celoživotnímu učení

4.2 Strategie pro kompetence osobnostně sociální

- vedeme žáka k osobní iniciativě a samostatnosti
- podporujeme jeho invenci, sebeuvědomění i originalitu
- účastí na veřejných akcích a soutěžích motivujeme žáka k lepším výkonům, k získání většího sebevědomí a radosti z úspěchu a vedeme ho k vhodnému vyjadřování a chování při různých společenských a kulturních událostech
- učíme žáka pracovat v kolektivu a svým zodpovědným přístupem být zodpovědný za výsledek celého kolektivu
- podporujeme diskusi uvnitř kolektivu a umožňujeme žákovi vyjádřit se objektivně a kultivovaně k vlastnímu i kolektivnímu úspěchu či neúspěchu



4.3 Strategie pro kompetence kulturní

- umožňujeme žákovi prezentovat své výsledky na veřejnosti a aktivně se podílet na kulturním životě města, regionu i na mezinárodní úrovni nebo mezi přátelskými městy
- seznamujeme žáka s různými formami umění z různých uměleckých oborů
- navštěvujeme kulturní akce a využíváme digitální technologie k seznámení žáka s českým kulturním dědictvím, ale i s kulturou jiných národů, v mezinárodním a mezigeneračním měřítku
- vedeme žáka k tomu, aby získané zkušenosti, vědomosti a schopnosti uplatnil v dalším vzdělávání i v životě a dovedl je předávat ostatním

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Struktura školního vzdělávacího programu

Vzdělávací obsah je rozčleněn na umělecké obory, které obsahují jedno nebo i více studijních zaměření.

V každém studijním zaměření je vypracován učební plán s předměty povinnými, volitelnými nebo nepovinnými a jejich týdenní vyučovací dotací. Pod každým učebním plánem je zařazena základní informace k organizaci výuky.

Vzdělávací obsah studia je zpracován formou ročníkových výstupů z každého předmětu a je zařazen následně.

Všeobecné podmínky k přijetí a organizace studií

Všechny umělecké obory, které naše škola vyučuje, se řídí stejnými podmínkami a pravidly k přijetí uchazeče a jeho zařazení do studia.

Přípravné studium a čtyřkombinace

Žáci jsou přijímáni do přípravného studia k I. stupni od 5 let věku na základě předpokladů ke vzdělávání. Studium je maximálně dvouleté s hodinovou dotací uvedenou v tabulce. Absolvování přípravného studia nebo čtyřkombinace není podmínkou pro přijetí do základního studia. Cílem přípravného studia je podchytit zájem dětí a na základě předpokladů rozvíjet a formovat jejich tvořivé schopnosti. Ve výuce jsou zároveň utvářeny elementární návyky. Výuka je realizována hravou, tvořivou a motivační formou. Součástí výuky je i teoretická příprava.

Cílem výuky předmětu **Čtyřkombinace** je seznámit žáky přípravného studia se všemi obory ZUŠ a nasměrovat je k jejich pozdějšímu výběru studijního zaměření.

V případě potřeby škola organizuje přípravné studium k II. stupni od 13 let věku žáka. Obsah výuky respektuje požadavky žáka a upravuje učební metody a postupy věku žáka.

Základní studium I. stupně

Žáci jsou přijímáni od 7 let na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky, délka studia ve všech uměleckých oborech je 7 let.

Základní studium II. stupně

Žáci jsou přijímáni od 14 let věku, navazuje na studium I. stupně a je organizováno ve všech uměleckých oborech v délce 4 let.



Studium pro dospělé

Studium pro dospělé a studenty je organizováno od 18 let věku. Plynule navazuje na studium II. stupně nebo je organizováno na základě zaměření a zájmu. Délka studia je maximálně 4 roky v rozsahu minimálně 1 vyučovací hodiny týdně pro všechny umělecké obory.

Vzdělávací obsah studia a způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky zaneseného pedagogem v třídní knize.

5. 1 HUDEBNÍ OBOR

Charakteristika oboru

V hudebním oboru podchycujeme a rozvíjíme hudební nadání dětí. Žáci mají možnost získat správné návyky a dovednosti v sólové, komorní i souborové hře na hudební nástroje, v sólovém i ve sborovém zpěvu. Postupně se seznamují s hudební teorií – notovým zápisem, poslechem a hodnocením hudebního projevu, dějinami hudby. Součástí studia je účast na veřejných vystoupeních a akcích organizovaných školou.

5. 1. 1 Přípravné studium a Čtyřkombinace

Učební plán I.

| PŘEDMĚT | 1. roč. | | 2. roč. | |
|---------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1. pololetí | 2. pololetí | 1. pololetí | 2. pololetí |
| Přípravná hudební výchova | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hra na nástroj /zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět *Přípravná hudební výchova* se vyučuje v kolektivu maximálně 15 žáků.
- Předmět *Hra na nástroj/zpěv* se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Učební plán II.

| PŘEDMĚT | 1. roč. | | 2. roč. | |
|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1. pololetí | 2. pololetí | 1. pololetí | 2. pololetí |
| Čtyřkombinace | 4 | 4 | 4 | 4 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět *Čtyřkombinace* se vyučuje v kolektivu maximálně 15 žáků v rozsahu 4 vyučovacích hodin, složená z hudební (1 vyučovací hodina), taneční (1 vyučovací hodina, literárně-dramatické (1 vyučovací hodina) a výtvarné části (1 vyučovací hodina).

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná hudební výchova

1.ročník

Žák

- rytmizuje slova a říkadla
- rytmicky zazpívá v jednohlase
- vyjádří hudbu pohybem

2.ročník

Žák

- doprovodí píseň rytmickým či zvukomalebným doprovodem, zdůrazní první dobu
- popíše délky not
- orientuje se v rozsahu jednočárkované oktávy
- popíše náladu písně

Ročníkové výstupy předmětu Hra na nástroj/zpěv

1. ročník

Žák

- popíše svůj nástroj
- zahraje základní tóny nástroje
- reprodukuje zpěvem předebrané melodie

2. ročník

Žák

- reprodukuje rytmus složený z celých, půlových a čtvrt'ových not a pomlk
- zahraje z not jednoduchou melodii nebo píseň
- předvede správné návyky při hře na nástroj nebo zpěvu

Ročníkové výstupy předmětu Čtyřkombinace – hudební část

1. ročník

Žák

- rytmizuje slova a říkadla
- rytmicky zazpívá v jednohlase
- vyjádří hudbu pohybem

2. ročník

Žák

- doprovodí píseň rytmickým či zvukomalebným doprovodem, zdůrazní první dobu
- popíše délky not
- přečte a zapíše tóny c1 – c2 v celých notách
- popíše náladu slyšené hudby

Ročníkové výstupy předmětu Čtyřkombinace – výtvarná část

1. ročník

Žák

- reaguje na podněty učitele
- komunikuje s ostatními žáky
- přiřadí vhodný štětec k vodě ředitelné barvě
- pojmenuje materiály: vodové barvy, temperové barvy, pastelky, vodovky

2. ročník

Žák

- pozná vlastnosti materiálu
- použije správně nůžky k vystřížení jednoduchého objektu z papíru
- správně přiřadí pojmy bod, linie a plocha a intuitivně je použije

Ročníkové výstupy předmětu Čtyřkombinace – taneční část

1. ročník

Žák

- formou hry předvede přirozený pohyb
- interpretuje dětské taneční hry a říkadla, uvědomuje si význam a použití slov
- vyjádří děje v přírodě, pohyb zvířátek
- předvede pohyb v řadě a kruhu

2. ročník

Žák

- vytleská jednoduché rytmy
- předvede pohyb v prostoru jednotlivě a ve dvojici
- předvede správné držení těla na zemi, ve stoji a při chůzi
- pracuje se zadanými slovy ve slovních hrách
- při vytváření děje dokáže reagovat a navazovat na ostatní spolužáky

Ročníkové výstupy předmětu Čtyřkombinace – literárně dramatická část

1. ročník

Žák

- začlení se do kolektivních aktivit a her
- respektuje pravidla fungování skupiny, interpretuje dětské hry
- pracuje s jednoduchou dějovou konstrukcí

2. ročník

Žák

- aktivně se podílí na kolektivních hrách a respektuje jejich pravidla
- je-li mu poskytnut prostor, přistoupí k samostatnému plnění úkolu
- pracuje se zadanými slovy ve slovních hrách
- při vytváření děje dokáže reagovat na spolužáky i pedagoga

5. 1. 2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na klavír** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společně pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klavír:

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák

- projevuje zájem o hru na klavír
- u nástroje sedí správně a je uvolněný při hře
- zahraje úhozy portamento, legato, staccato
- orientuje se na klaviatuře
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zná základní dynamická znaménka a používá je při hře
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- spolupracuje v souhře s učitelem

2. ročník

Žák

- jednotlivé prvky technické, harmonické i výrazové ovládá na základě procvičení formou průpravných cvičení
- orientuje se v notovém zápisu
- citlivě využívá základní výrazové prostředky k vyjádření nálady skladby

- používá pedál podle návodu učitele
- vybrané skladby přednese z paměti
- respektuje spolužáka při souhře ve čtyřruční hře

3. ročník

Žák

- jednotlivé prvky technické, harmonické i výrazové ovládá na základě procvičení formou průpravných cvičení
- v nastudovaných skladbách výše uvedené prvky použije s podporou učitele
- formou kadencí (T-D) doprovodí lidové nebo žákem vybrané písně
- seznamuje se s principy vícehlasu
- vybrané skladby studuje a zahraje z paměti
- v souhře ve čtyřruční hře používá pedál a respektuje dynamiku

4. ročník

Žák

- jednotlivé prvky technické, harmonické i výrazové použije na základě procvičení formou průpravných cvičení
- hraje základní harmonické funkce (T, D, S) v probraných tóninách, používá je k doprovodu
- transponuje lidové písně nebo cvičení (popř. úryvky)
- při hře disponuje vyrovnaností hry obou rukou a správným úhodem
- hraje skladby v rychlejším tempu
- samostatně pedalizuje a pedalizaci vysvětlí
- vysvětlí principy polyfonní hry
- vybrané skladby nastuduje z paměti
- hraje z listu přiměřeně obtížné písně a skladby

5. ročník

Žák

- uplatňuje sebekontrolu a soustředěnost při nácvičení jednotlivých technických prvků při jejich procvičování formou průpravných cvičení
- určí a zahraje základní harmonické funkce (T, D, S) v probraných tóninách, použít je k doprovodu
- transponuje lidové písně nebo cvičení
- nastuduje a předvede technicky a výrazově náročnější skladby
- zabývá se kvalitou tónu, využívá dynamiku, tempové rozlišení, agogiku
- poučeně používá jednoduché melodické ozdoby
- vybrané skladby různých stylových období nastuduje z paměti
- vysvětlí a předvede princip hry z listu na přiměřeně obtížné písně nebo skladbě
- respektuje spoluhráče ve čtyřruční nebo komorní hře, dbá na souhru, výraz a kulturu tónu

6. ročník**Žák**

- soustředí se a vědomě nacvičuje jednotlivé prvky technické, harmonické i výrazové formou cílených průpravných cvičení
- transponuje lidové písně s doprovodem nebo cvičení
- uplatní technickou vyspělost a výrazové prostředky v provedení skladeb různých stylů a žánrů
- samostatně vede hlasy v polyfonní hře
- samostatně pedalizuje
- vysvětlí formální stavbu skladby na přiměřeně obtížné skladbě
- vybrané skladby přednese z paměti
- zahraje z listu přiměřeně obtížné písně a skladby
- respektuje spoluhráče ve čtyřruční nebo komorní hře, dbá na souhru, výraz a kulturu tónu

7. ročník**Žák**

- zahraje durové a mollové stupnice kombinovaným pohybem a velký rozklad tónického kvintakordu
- určí a zahraje základní harmonické funkce (T, D, S) v probraných tóninách, použít je k doprovodu a improvizaci
- propojí získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu a využívá zvukových možností nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z listu přiměřeně obtížné písně a skladby
- je platným spoluhráčem ve čtyřruční nebo komorní hře

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- samostatně nastuduje a provede skladby různých hudebních stylů a žánrů
- podílí se na výběru skladeb
- při rozboru skladeb se věnuje základům harmonie a poznávání hudebních forem
- používá základy hry podle akordických značek
- zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby

2. ročník**Žák**

- uvede příklady skladeb pro klavír českých a světových autorů různých stylových období
- zahraje skladbu blízkou jeho osobním preferencím a vyjádří ji podle vlastních představ
- zahraje doprovody k sólovým nástrojům nebo zpěvu, které uplatní v předmětu Kolektivní interpretace

3. ročník**Žák**

- zahraje z listu skladby různých stylových období a žánrů
- vytvoří jednoduché doprovody k lidovým i umělým písním

4. ročník**Žák**

- zahraje skladby různých stylových období dle vlastního výběru
- zhodnotí svůj výkon nebo výkon jiného hráče, dokáže o něm diskutovat, respektuje názor druhých

5. 1. 3 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na elektronické klávesové nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na elektronické klávesové nástroje** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje:**Základní studium I. stupně****1. ročník****Žák**

- orientuje se po celé klaviatuře
- zahraje úhoz portamento pravou a levou rukou
- hraje pravou a levou rukou v rozsahu pěti tónů

- při hře střídá pravou a levou ruku
- hraje durové písně s jedno tónovým doprovodem

2. ročník

Žák

- zahraje legato, staccato
- vytleská a zahraje ligaturu a tečkovaný rytmus
- hraje podklad palcem a překlady prstů
- zahraje jednoduchý doprovod v basovém klíči
- orientuje se v akordických značkách
- hraje písně v doprovodu rejstříků a stylů
- zahraje některé durové stupnice protipohybem zvlášť s kvintakord
- hraje jednoduché písně z paměti

3. ročník

Žák

- zahraje synkopu
- orientuje se v basovém klíči
- hraje podle akordických značek akordy dur, moll a dominantní septakord
- hraje další durové stupnice protipohybem dohromady s kvintakord a jeho obraty zvlášť
- používá funkce INTRO, STYLE A VOICE, ENDING
- hraje jednoduché skladby z klavírních partů
- do hry zapojuje sustain pedál

4. ročník

Žák

- vytleská a zahraje triolu
- hraje dvojhmaty
- zahraje stupnice durové a mollové protipohybem dohromady s kvintakord a jeho obraty zvlášť
- samostatně volí rejstřík a styl s použitím funkcí FILL IN, BREAK
- skladby zahraje v rychlejším tempu a z paměti
- dokáže hrát v komorní a souborové hře

5. ročník

Žák

- používá náročnější rytmické doprovody
- hraje další stupnice dur, moll protipohybem dohromady s kvintakord s jeho obraty dohromady
- rozvíjí smysl k hudební frázi
- samostatně nastuduje skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- zahraje jednoduché skladby z paměti

6. ročník**Žák**

- využívá celý rozsah klaviatury
- ve hře používá melodické ozdoby
- hraje stupnice dur, moll rovným pohybem dohromady s kvintakordem a jeho obraty dohromady
- dodržuje stylovou interpretaci přednesových skladeb
- samostatně ovládá nastavení nástroje
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- v souboru nebo komorní hře využívá získané znalosti a dovednosti

7. ročník**Žák**

- hraje některé stupnice dur, moll kombinovaným pohybem dohromady
- v doprovodu skladeb využije obraty kvintakordů
- hraje obtížnější skladby, které si sám vyhledá a nastuduje
- při interpretaci používá veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- rozvíjí improvizální schopnosti
- při hře prakticky využívá paměťovou banku nástroje
- objektivně zhodnotí vlastní výkon i výkon jiného žáka, zdůvodní své výroky a navrhne případné řešení problému

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- hraje stupnice dur, moll kombinovaným pohybem dohromady
- k probraným stupnicím hraje velký trojzvuk s obraty zvlášť
- přečte a použije složitější akordové značky, vysvětlí jejich stavbu
- transponuje písně do různých tónin
- samostatně nastuduje skladbu na základě vlastního výběru a získaných dovedností

2. ročník**Žák**

- zvládá korepetice mladších žáků
- při hře uplatňuje velké rozklady akordů
- samostatně využívá všechny dostupné funkce nástroje
- dokáže hrát skladby různých stylů a období

3. ročník**Žák**

- při hře uplatňuje improvizaci
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho profilaci
- je nápomocen při organizaci a přípravách koncertů
- hraje v souboru nebo orchestru

4. ročník**Žák**

- zharmonizuje melodii s použitím základních i vedlejších akordů
- objektivně zhodnotí vlastní výkon i výkon jiného žáka, zdůvodní své výroky, respektuje názor spoluhráčů, popřípadě navrhne řešení problému
- aktivně se podílí na organizaci svého absolventského koncert

5. 1. 4 Studijní zaměření Hra na housle**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na housle** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na housle:**Základní studium I. stupně****1. ročník****Žák**

- správně drží nástroj i smyčec a popíše jeho části
- rozezná noty celé, půlové, čtvrté a osminové
- orientuje se v houslovém klíči v základním rozsahu
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- tvoří tón smyčcem a opakuje jednoduché rytmické modely a melodie
- zvládá orientaci v dur prstokladu a zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy

2. ročník**Žák**

- ovládá základní stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy a orientuje se v délkách not
- rozeznává dynamické prvky – piano, mezzoforte, forte
- ovládá a používá techniku smyku – staccato, detašé, legato
- zahraje snadné písně a lehčí přednesové skladby
- je si vědom dur a moll prstokladu
- zahraje jednoduchý přednes/skladbu z paměti

3. ročník**Žák**

- zahraje stupnice v rozsahu dvou oktáv a kvintakord v rozsahu jedné oktávy
- ovládá základní druhy smyků (staccato, detašé, legato a akcent) a vzájemně je kombinuje
- rozezná a ovládá dynamiku
- zahraje lehčí přednesové skladby z paměti
- zvládá souhru s klavírem a ostatními nástroji

4. ročník**Žák**

- zahraje stupnice a akordy v rozsahu dvou oktáv a používá základní dynamiku a vedení fráze v přednesových skladbách
- ovládá všechny prstoklady v první poloze včetně snížených a zvýšených prstů
- kombinuje všechny základní smykové techniky
- zvládá souhru s ostatními nástroji
- zahraje jednoduché melodie z listu
- seznamuje se se základy vibrata

5. ročník**Žák**

- zahraje stupnice, využívá i výměny do poloh
- orientuje se v třetí poloze a ovládá přechod z první do třetí polohy
- ovládá hru v durové a mollové tónině
- kombinuje základní smyky
- zahraje středně těžké přednesové skladby z paměti

6. ročník**Žák**

- aplikuje vibrato ve skladbách
- hraje v rychlejším tempu a komplikovanějším rytmu
- hraje ve dvojhmatech
- interpretuje skladbu se všemi osvojenými výrazovými prvky při hře skladeb těžší úrovně

7. ročník**Žák**

- zahraje veškeré doposud naučené smyky, hraje ve dvojhmatech, má jistou a přesnou orientaci v polohách
- při hře využívá potřebné stylové výrazové prostředky a hraje z paměti skladby různých stylových období

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- ovládá kombinaci základních smyků a zná základní houslovou literaturu
- sám kontroluje svoji intonaci
- podílí se na přípravě koncertů a účinkuje na vystoupení

2. ročník**Žák**

- samostatně používá rozsáhlých výrazových prostředků při hře se zapojením osobitého hudebního projevu
- samostatně volí prstoklady v polohách a umí je zdůvodnit
- zhodnotí svou interpretaci skladby

3. ročník**Žák**

- ovládá dvojhmatovou hru v základních intervalech
- vytvoří krátkou improvizaci na dané téma
- zahraje z listu přiměřeně náročnou skladbu
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu dle svého zájmu

4. ročník**Žák**

- intonuje a používá veškeré dynamické prvky
- bez problému ovládá hru z listu složitých skladeb
- technika pravé ruky je brilantní
- navrhne a zdůvodní vlastní prstoklady
- aktivně se účastní školních koncertů a soutěží, zhodnotí výkony vlastní i druhých, aktivně se zapojuje do diskuse a respektuje názory jiných

5. 1. 5 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na violoncello | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na violoncello** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společně pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na violoncello:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- správně postaví obě ruce při hře
- zkontroluje základní polohu s prázdnými strunami
- předvede smyky détaché a legato
- zvládne přechody smyčce mezi sousedními strunami
- pojmenuje tóny v základní poloze
- hraje v základních čtvrt'ových taktech (noty celé, půlové, čtvrt'ové a osminové)
- hraje stupnice C, D, F, G v rozsahu oktávy
- za pomoci učitele kontroluje čistotu intonace
- předvede zpaměti písně a krátké přednesové skladby

2. ročník

Žák

- zvládá správné technické návyky obou rukou
- předvede hru détaché a hru více not legato, hru staccato zápěstím
- předvede plynulý přechod ze základní do lubové polohy, zahraje sníženou polohu
- pojmenuje tóny v základní a lubové poloze



- rozliší základní dynamiku *f* a *p*
- zahraje triolu, synkopu a tečkovaný rytmus
- zahraje stupnice C, G, D, F v rozsahu jedné až dvou oktáv

3. ročník

Žák

- zvládá a využívá při hře všechny dosud získané dovednosti a návyky (správné držení těla, správná funkce obou rukou při hře)
- zvládá pohyb po hmatníku a dbá na správné provedení odklonů
- sluchem kontroluje tvorbu kvalitního tónu
- ovládá hru celým smyčcem i jeho částí
- hraje v rozsahu základní až lubové polohy
- předvede hru vibrato
- zvládá přechod smyčcem na vzdálenější strunu
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu dvou oktáv C, G, D, A, F, B, Es
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- nastuduje zpaměti jednoduchou přednesovou skladbu

4. ročník

Žák

- předvede správné postavení ruky ve všech probraných polohách
- zvládá odklony v levé ruce
- ovládá plynulé přechody mezi polohami
- hraje ve všech částech smyčce, zvládá základní smyky (détaché, legato) a jejich kombinace
- ovládá hru staccato a staccato pod smykem
- používá výrazové prostředky (dynamické kontrasty a vibrato)
- hraje akordy a stupnice dur (do 3 křížků a 3 bé), s prázdnými strunami i bez nich, v rozsahu 2 oktáv
- zahraje melodické mollové stupnice, v rozsahu 1-2 oktáv c,g,d
- zahraje zpaměti skladby menšího rozsahu a různých stylových období
- naladí si nástroj za pomoci učitele

5. ročník

Žák

- hraje s jistotou v nižších polohách a zvládá plynulé přechody do vyšších poloh
- ovládá nejběžnější druhy smyků (détaché, legato, staccato, martelé, řadové staccato)
- zahraje kantilénu s použitím vibrata
- hraje s dynamickým odstíněním a správným frázováním
- ovládá hru jednoduchých dvojhmatů
- zvládá pohotové čtení not na méně náročných skladbách
- zvládá souhru s dalším nástrojem
- zahraje stupnice a akordy dur a moll (do 4 křížků a 3 bé), bez prázdných strun v rozsahu 2-3 oktáv
- přednese zpaměti přednesové skladby – části z rozsáhlejších forem (sonata, suite)

6. ročník**Žák**

- hraje s větší intonační jistotou a přesností
- ovládá hru v polohách rozšířenou o hru v palcové poloze
- zvládá hru skákavých smyků (spiccato, sautillé) a popíše způsob jejich hry
- orientuje se v houslovém klíči
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- rozpozná období a styl studované skladby
- zahraje akordy a stupnice dur a moll (do 4 křížků a 3 bé), bez prázdných strun v rozsahu 3 oktáv

7. ročník**Žák**

- přečte notový zápis v tenorovém klíči
- zvládá hru v nižší a vyšší palcové poloze
- využívá vibrato jako prostředek ke zkvalitnění tónu
- při hře správně používá znalost dosud poznaných druhů smyku (marcato, martelé, spiccato, staccato, řadové staccato, sautillé)
- dokáže přiměřeně ohodnotit svůj výkon
- vkusně používá ve skladbě agogiku a kultivovaný tón
- orientuje se, v jaké hraje tónině a orientuje se ve struktuře a stavbě melodie
- zahraje akordy a stupnice dur a moll (do 4 křížků a 4 bé), bez prázdných strun v rozsahu 3 oktáv
- přednese přiměřeně obtížnou skladbu z paměti sólovou nebo v souborové hře

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- zahraje ve všech polohách (plynulé výměny, odklony, přehmaty, skoky)
- orientuje se ve všech klíčích (basový, tenorový, houslový)
- sleduje kvalitu tónu a používá vibrato v palcové poloze
- zahraje technicky a výrazově náročnější skladby různých stylových období

2. ročník**Žák**

- správně frázuje a při hře akceptuje všechny předepsané dynamické značky
- uplatňuje se v souborové hře
- uplatňuje vlastní názor na studované skladby
- zvládá hru všech dur a moll stupnic s akordy v různých smykových a rytmických obměnách

3. ročník**Žák**

- hraje tříprstové a dvouprstové stupnice
- zvládá hru jednoduchých dvojhmatových stupnic (tercie, sexty)



- ovládá vyrovnanou hru po celé délce hmatníku
- zvládá široké spektrum smyků
- samostatně nastuduje snazší skladby

4. ročník

Žák

- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- zahraje umělý flažolet a vysvětlí rozdíl mezi flažoletem přirozeným a umělým
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nastudování skladeb
- využívá při hře všechny možnosti barevného odstínění tónu
- dokáže hrát pohotově z listu
- hraje z paměti skladby rozsáhlejších forem (sonáty, suity, koncerty)
- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- zhodnotí výkon svůj i spolužáků, aktivně se podílí na diskusi k interpretaci díla, respektuje názor druhých

5. 1. 6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na zobcovou flétnu** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje základní notový zápis melodie a rytmu jednoduchých hudebních forem

2. ročník

Žák

- zdůvodní a samostatně vyřeší rytmické prvky skladeb
- vyjmenuje tóny, které se ve skladbě používají

3. ročník

Žák

- zahraje svůj part v doprovodu jiného nástroje
- zdůvodní tempo dané skladby

4. ročník

Žák

- čte plynule notový zápis se všemi dynamickými a výrazovými znaménky
- zahraje part komorní hry

5. ročník

Žák

- uspořádá a posoudí informace o technice hry a svých interpretačních možnostech
- vyjmenuje a popíše melodické ozdoby použité ve skladbách, které hraje

6. ročník

Žák

- zahraje interpretačně a technicky náročnější skladby
- vysvětlí postup nácvičku obtížnějších pasáží

7. ročník

Žák

- použije získané zkušenosti při nácvičku a interpretaci skladeb
- použije získané zkušenosti při hře v komorních či orchestrálních tělesech
- objasní otázky notového zápisu, rytmu a agogických změn ve skladbách, které studuje

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- při nácvičku technických cvičení, přednesových skladeb a partů komorních či orchestrálních souborů použije získané zkušenosti ze studia I. stupně
- zdůvodní své postupy při nácvičku skladeb

2. ročník**Žák**

- vlastními slovy vyjádří charakter skladeb
- rozliší skladby různých hudebních stylů a období a správně je zařadí

3. ročník**Žák**

- zahraje interpretačně i technicky náročnější skladby
- vyjádří vlastními slovy náladu studovaných skladeb
- popíše druhy rytmů, stupnice, akordy a vysvětlí problematiku studia technických pasáží

4. ročník**Žák**

- zdůvodní výběr skladby vhodné ke studiu
- objasní způsoby použití správného tempa
- vysvětlí postup nácvičku studovaných skladeb a partů komorních a orchestrálních těles

5. 1. 7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu*Učební plán*

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na příčnou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na příčnou flétnu** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společně pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- předvede základní dovednosti a návyky, při hře správné technické prvky hry
- utvoří kvalitní a intonačně čistý tón
- orientuje se v notovém a rytmickém zápisu jednoduchých skladeb
- rozliší hru legato a non legato, hru staccato
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu v doprovodu jiného nástroje

2. ročník

Žák

- transponuje jednoduché skladby do různých tónin
- intonuje čistě a dbá na kvalitu tónu
- zahraje v doprovodu jiného nástroje
- zahraje známou melodii podle sluchu
- je samostatný při domácí přípravě

3. ročník

Žák

- při hře využívá základní návyky a dovednosti, správnou techniku hry
- sleduje intonaci a kvalitu tónu
- zahraje snadnější sólové skladby, souborové či orchestrální party
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- poznává skladby různých stylových období

4. ročník

Žák

- interpretuje skladby různých stylových období
- pozná a používá snadné melodické ozdoby
- rozvíjí a zdokonaluje prstovou techniku
- podle svých schopností se umí uplatnit v komorní a souborové hře
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu

5. ročník

Žák

- zdokonaluje se v interpretaci skladeb různých stylových období
- poznává nové způsoby nasazování (dvojitý jazyk, frulato...)
- dokáže hrát další melodické ozdoby
- umí se plně uplatnit v komorních a souborových seskupeních
- je schopen hrát v celém rozsahu nástroje

6. ročník

Žák

- samostatně nastuduje vybranou přiměřeně náročnou skladbu

- při hře využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování, agogiku, různé způsoby nasazování

7. ročník

Žák

- při hře využívá všechny doposud získané technické a výrazové prostředky
- hraje z listu či z paměti
- orientuje se v literatuře v komorní, souborové či orchestrální hře

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- při hře uplatňuje všechny získané technické a výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje
- při nácviu skladby samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování
- má představu kvalitního tónu, pracuje s jeho barvou a charakterem

2. ročník

Žák

- orientuje se v hlavních stylech literatury pro příčnou flétnu
- vědomě pracuje s barvou a charakterem tónu
- je schopen vlastního hudebního vyjádření

3. ročník

Žák

- umí si vybrat skladbu dle vlastního stylového zaměření
- plně se zapojuje do komorní a orchestrální hry

4. ročník

Žák

- samostatně nastuduje skladby dle vlastního výběru
- provede technicky náročnější skladby různých stylových období
- je schopen vytvořit si vlastní názor na provedení skladby

5. 1. 8 Studijní zaměření Hra na altovou flétnu

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na altovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na altovou flétnu** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na altovou flétnu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá elementární prvky flétnové techniky
- orientuje se v notovém zápisu melodie a rytmu jednoduchých hudebních forem
- při artikulaci využívá správné polohy jazyka v ústech (tzv. ukotvení jazyka)
- při hře využívá základní artikulační modely (slabiky tý,dý)
- při nácviu artikulačních modelů využívá deklamace, zpívání a hru artikulačních slabik na jednom tónu

2. ročník

Žák

- zná základy techniky hry ve vyšší oktávě (částečné odkrytí palcového otvoru)
- při hře rozliší moderní techniky (fruláto, sputato, glissando, dvojzvuky, zpěv do flétny)
- zahraje v doprovodu druhého nástroje (např. učitele)

3. ročník**Žák**

- při hře použije základní prvky flétnové hry
- zahraje s doprovodem jiného nástroje
- z paměti interpretuje jednoduchou skladbu
- aplikuje základní artikulační modely v přiměřeně obtížných skladbách

4. ročník**Žák**

- ovládá a správně použije základní artikulační modely s ohledem na stylové období skladby
- použije jednoduché melodické ozdoby trylek, nátryl a mordent
- podle svých schopností se uplatní v komorní a souborové hře

5. ročník**Žák**

- dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- pozná nové způsoby artikulace
- zahraje složitější melodické ozdoby
- plně se uplatní při hře v komorních a souborových uskupeních

6. ročník**Žák**

- využívá celý rozsah nástroje
- zahraje snadné skladby z listu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá moderní techniky ve středně náročných moderních skladbách

7. ročník**Žák**

- při hře využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- použije artikulaci a melodické ozdoby jako prostředek k interpretaci literatury různých stylových období
- zahraje přiměřeně náročné skladby z listu

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- při nácviu skladby samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- sám volí vhodnou artikulaci, dýchání, frázování
- při hře dbá vědomě na kvalitu tónu a pracuje s jeho barvou a charakterem

2. ročník**Žák**

- rozpozná hlavní styly literatury pro altovou zobcovou flétnu (renesance, baroko, moderní literatura 20. století)
- vědomě pracuje s barvou a kvalitou tónu
- poznává hru na tenorovou či basovou zobcovou flétnu a využívá tyto nástroje v komorní a souborové hře

3. ročník**Žák**

- zahraje interpretačně i technicky náročnější skladby
- vyjádří vlastními slovy náladu studovaných skladeb
- popíše druhy rytmů, stupnice, akordy a vysvětlí problematiku studia technických pasáží

4. ročník**Žák**

- je schopen vlastního hudebního vyjádření, vlastního názoru na provedení díla i hodnocení výkonu formou diskuse
- při hře používá i alternativní hmaty
- v moderních skladbách 20. století využívá plně moderních technik, zvládá lehkou improvizaci

5. 1. 9 Studijní zaměření Hra na klarinet**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na klarinet** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klarinet:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- při hře použije základní nátiskové a prstové dovednosti
- zahraje tóny détaché v rozsahu e – g1
- zahraje z paměti národní písně v probíraném rozsahu

2. ročník

Žák

- rozliší a popíše základní dynamické prvky (p – mf – f)
- zahraje tóny v rozsahu e – g2
- zahraje z not i z paměti jednoduché skladby

3. ročník

Žák

- využívá při hře rytmické a dynamické prvky
- zahraje tóny v rozsahu do c3
- předvede další techniky hry (legato, staccato)
- zahraje probírané durové a mollové stupnice s T5 a D7
- zahraje jednodušší skladby s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu do c3
- zahraje jednodušší skladby různých slohových období
- za pomoci učitele použije při hře melodické ozdoby

5. ročník

Žák

- k probíraným mollovým stupnicím zahraje ZM7
- předvede základní swingové frázování
- při interpretaci skladeb použije samostatně dynamické prvky
- aktivně spolupracuje s učitelem při výběru skladeb

6. ročník

Žák

- zahraje všechny durové stupnice s akordy
- předvede chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- samostatně použije při interpretaci melodické ozdoby
- transponuje jednoduché písně o jeden tón oběma směry

7. ročník

Žák

- zahraje všechny mollové stupnice s akordy

- zahraje s doprovodem klavíru obtížnější skladby různých slohových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- při hře použije samostatně všechny dostupné techniky hry
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho zájmům a preferencí

2. ročník

Žák

- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů a dokáže jej zformulovat
- transponuje jednoduché melodie o více jak jeden tón oběma směry

3. ročník

Žák

- zahraje technicky i výrazově obtížné skladby
- zhodnotí svůj výkon i výkon jiných, diskutuje o něm, respektuje názor jiných

4. ročník

Žák

- uvede příklady skladeb různých období a žánrů napsaných pro svůj nástroj
- při interpretaci skladeb samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

5. 1. 10 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na trubku | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na trubku** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.

- *Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka a Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
- *Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.*

Ročníkové výstupy předmětu Hra na trubku:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje jednoduchá nátlisková cvičení v základní poloze nástroje
- zvládá zahrát základní rytmy dle notového zápisu
- při hře používá zásady správného dýchání

2. ročník

Žák

- ovládá základní prvky trumpetové hry
- vyjmenuje tóny, které se ve skladbě používají
- využívá nátliskové dovednosti
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

- zdůvodní a samostatně vyřeší rytmické prvky skladeb
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a při hře použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- zahraje tóny v rozsahu do g²
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku použije
- ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník

Žák

- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník**Žák**

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- zahraje technicky náročný přednes včetně kadence
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně použije základní výrazové prostředky

7. ročník**Žák**

- zahraje přednes v daném tónovém rozsahu
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- zdůvodní své postupy při nácviu skladeb
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následné interpretaci skladby a dokáže ho obhájit

2. ročník**Žák**

- dokáže vyjádřit vlastními slovy charakter skladeb
- umí přiřadit skladby ke správným hudebním stylům a obdobím
- interpretuje jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník**Žák**

- zahraje interpretačně i technicky náročnější skladby
- dokáže popsat druhy rytmů, stupnice, akordy a vysvětlit problematiku studia technických pasáží
- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník**Žák**

- dokáže zdůvodnit výběr skladby vhodné ke studiu
- objasní způsoby použití správného tempa
- vysvětlí postup nácviu studovaných skladeb a partů komorních a orchestrálních těles
- zahraje obtížnější skladbu z listu

- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj různých slohových období
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 11 Studijní zaměření Hra na tubu

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na tubu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na tubu** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na tubu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- používá zásady správného dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník

Žák

- využívá nátiskové dovednosti
- při hře pracuje s dechem a jazykem
- rozpozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník**Žák**

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a s pomocí učitele použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník**Žák**

- zahraje tóny v rozsahu do e1
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít
- ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník**Žák**

- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- za pomoci učitele naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník**Žák**

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně používá základní výrazové prostředky

7. ročník**Žák**

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci – sólové, komorní i orchestrální
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník**Žák**

- přiřadí skladby ke správným hudebním stylům a obdobím
- interpretuje moderní a jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník**Žák**

- zahraje interpretačně i technicky náročnější skladby
- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník**Žák**

- zdůvodní výběr skladby vhodné ke studiu
- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj i pro komorní a orchestrální hru
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 12 Studijní zaměření Hra na tenor**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na tenor | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na tenor** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na tenor:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- předvede správné dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník

Žák

- při hře využije nátiskové dovednosti
- předvede práci s dechem a jazykem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a při hře použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- zahraje tóny v rozsahu do g²
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít
- ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník

Žák

- aktivně spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně použije základní výrazové prostředky

7. ročník

Žák



- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- vyřeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník

Žák

- interpretuje jazzové nebo taneční skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník

Žák

- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník

Žák

- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 13 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na lesní roh | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na lesní roh** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společně pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na lesní roh:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- používá zásady správného dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník

Žák

- využívá nátiskové dovednosti
- vyjmenuje tóny, které se ve skladbě používají
- při hře pracuje s dechem a jazykem
- rozpozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník**Žák**

- je schopen hrát v doprovodu jiného nástroje
- dokáže zdůvodnit tempo dané skladby
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a s pomocí učitele použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník**Žák**

- zahraje tóny v rozsahu do e1
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít
- ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- zahraje part komorní hry

5. ročník**Žák**

- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje technicky složitější part komorní hry
- za pomoci učitele naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník**Žák**

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně používá základní výrazové prostředky

7. ročník**Žák**

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci – sólové, komorní i orchestrální
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit



- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník

Žák

- interpretuje moderní a jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník

Žák

- vyjádří vlastními slovy charakter skladeb
- přiřadí skladby ke správným hudebním stylům a obdobím
- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník

Žák

- zdůvodní výběr skladby vhodné ke studiu
- objasní způsoby použití správného tempa
- vysvětlí postup nácvičku studovaných skladeb a partů komorních a orchestrálních těles
- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 14 Studijní zaměření Hra na pozoun

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na pozoun | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na pozoun** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.

- *Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka a Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
- *Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.*

Ročníkové výstupy předmětu Hra na pozoun:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- používá zásady správného dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník

Žák

- využívá nátiskové dovednosti
- při hře pracuje s dechem a jazykem
- rozpozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a s pomocí učitele použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- zahraje tóny v rozsahu do e1
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít
- ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník

Žák

- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- za pomoci učitele naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník**Žák**

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně používá základní výrazové prostředky

7. ročník**Žák**

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci v sólové, komorní i orchestrální literatuře
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník**Žák**

- interpretuje moderní a jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník**Žák**

- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník**Žák**

- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- orientuje se v literatuře pro svůj nástroj v oblasti hry komorní nebo orchestrální
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 15 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na kytaru** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společně pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na kytaru:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dbá na správné držení nástroje
- rozpozná a pojmenuje prázdné struny i jejich notaci
- rozumí označení prstů pravé i levé ruky a jejich odlišnému značení v notovém zápise
- zahraje jednoduché jednohlasé melodie podle svých individuálních schopností
- rozpozná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- ovládá základní techniku pravé ruky – úhoz dopadem (apoyando) a úhoz bez dopadu (tirando)
- zahraje jednooktávovou stupnici G-dur (g1 – g2)

2. ročník

Žák

- orientuje se v I. poloze hmatníku a zná základní tóny
- zahraje stupnice jednooktávové s použitím prázdných strun
- orientuje se v prstokladech pravé ruky (p, i, m, a)
- ovládá střídavou i současnou hru palcem a prstů v pravé ruce

3. ročník**Žák**

- zahraje z paměti a plynule jednoduchou skladbu
- přečte dur a moll akordy a akordické značek
- vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit výrazovými prostředky (dynamika, artikulace)
- zahraje durové stupnice s použitím prázdných strun a základní harmonické funkce (T, S, D7, T)

4. ročník**Žák**

- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- využívá jednoduché akordy při doprovodu písní dle svých individuálních schopností
- ovládá prstokladový hmat malé barré
- samostatně či s pomocí učitele naladí nástroj s využitím ladičky
- zahraje jednooktávové mollové stupnice (a-moll, e-moll) a základní harmonické funkce (kadenci T, S, D7, T)

5. ročník**Žák**

- zahraje přirozené flazolety
- orientuje se ve vyšších polohách s větší jistotou
- ve spolupráci s učitelem si umí vybrat skladbu k interpretaci
- správně rytmizuje hrané skladby
- v rámci svých možností a možností nástroje tvoří dynamiku
- zahraje z paměti durové a mollové akordy
- uplatňuje plynulou výměnu poloh v levé ruce

6. ročník**Žák**

- využívá techniku sestupného a vzestupného legata
- zahraje vybrané přednesové skladby z paměti
- zahraje z paměti vybranou skladbu s akordickým doprovodem
- využívá hru akordů rozkladem
- rozpozná kritická místa ve skladbě
- zahraje prstokladový hmat velké barré
- dodržuje správné interpretační zásady s ohledem na hudební styl a žánr
- ohodnotí svůj výkon z hlediska použití vhodné techniky i výrazových možností

7. ročník**Žák**

- orientuje se v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- samostatně si naladí nástroj
- zahraje část svého repertoáru z paměti
- zahraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy
- zahraje doprovody podle akordů i podle notového zápisu
- zahraje kadence k probraným stupnicím a využívá je k doprovodům v lidové nebo umělé písni pomocí rozložených akordů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje akordy ve všech dostupných polohách
- vědomě dbá na kvalitu a kulturu tónu

2. ročník

Žák

- zajímá se o hudební dění různých žánrů
- využívá svých interpretačních zkušeností k samostatnému studiu
- vytváří si vlastní doprovody podle svých schopností
- samostatně vybere a nastuduje skladby blízké jeho vkusu

3. ročník

Žák

- orientuje se v technice umělých flažoletů a jejich odlišností od flažoletů přirozených
- dodržuje správné frázování a rytmické odlišnosti hraných skladeb s jejich specifickými rysy
- zformuluje a zdůvodní názor na vlastní i slyšenou interpretaci

4. ročník

Žák

- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- zahraje vybrané skladby z paměti
- orientuje se v kytarové literatuře, úměrně své technické vyspělosti
- uvědomuje si úlohu hudebního vzdělání v životě a chápe ho jako nedílnou součást své osobnosti
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 16 Studijní zaměření Hra na elektrickou rockovou kytaru

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na elektrickou rockovou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na elektrickou rockovou kytaru** probíhá individuálně



- *Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.*
- *Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka a Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
- *Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.*

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektrickou rockovou kytaru:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- drží správně plektrum (trsátko)
- hraje na prázdných strunách střídavý úhoz plektra dolů – nahoru ve čtvrtových a osminových notách
- zahraje jednooktávovou stupnici do jednoho # v 1. poloze

2. ročník

Žák

- zahraje akordy E5, A5 a D5 ve dvouhlasé až tříhlasé úpravě s použitím prázdných basových strun
- zahraje jednooktávovou durovou stupnici do 2#
- zahraje jednoduchou rockovou píseň v rozsahu minimálně 2 sloky a 2 refrény s použitím 2 až 3 základních akordů

3. ročník

Žák

- hraje stupnice přes dvě oktávy do A dur, e moll z paměti
- používá hru tlumeně (podobné technice pizzicato na klasickou kytaru) na zkreslený zvuk
- používá hru zněle na zkreslený zvuk
- používá kombinaci hry zněle a tlumeně na zkreslený zvuk
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- pojmenuje jednotlivé části elektrické kytary a popíše dvoukanálové kytarové kombo
- zahraje s nahrávkou jednoduchou rockovou píseň z paměti
- orientuje se v tabulaturách a využívá je při hře na elektrickou rockovou kytaru
- zahraje skladbu v rozsahu dvou systémů (8 – 12 taktů) pro dva nástroje

4. ročník

Žák

- zahraje bluesovou stupnici přes jednu oktávu
- zahraje pentatonickou stupnici přes jednu oktávu
- zahraje s nahrávkou 2 jednoduché rockové písně (celé), a to z paměti



5. ročník**Žák**

- zahraje s nahrávkou 2 – 3 rockové písně z paměti, z toho minimálně jednu s použitím nožního přepínače na čistý a zkreslený zvuk
- zahraje jednohlasou durovou stupnicí do 4 # a 4 b přes dvě oktávy

6. ročník**Žák**

- zahraje bluesovou stupnicí přes dvě oktávy
- zahraje pentatonickou stupnicí přes dvě oktávy
- zahraje stupnice dur i moll s výměnou polohy do 4 # a 4b

7. ročník**Žák**

- hraje jednohlasé stupnice dur a moll do 5 # a 5 b
- využívá poslechu nahrávek rockových kapel či interpretů
- samostatně naladí nástroj
- hraje podle zápisu v tabulaturách, či notách a také podle akordových značek
- zahraje jednu rockovou skladbu na basovou kytaru
- zahraje z paměti 2 skladby – každou od jiné rockové kapely
- zahraje bluesovou 12 pomocí základních harmonických funkcí (kadence)

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- využívá pentatoniku dur, moll či bluesovou při improvizaci
- zahraje dle akordových značek a umí vysvětlit jednotlivé symboly, které určují charakter akordu

2. ročník**Žák**

- zahraje jednohlasé stupnice dur, moll, blues a chromatickou stupnicí přes
- 2 – 3 oktávy do 7 # a 7 b
- zahraje obtížnější rockové skladby (např. skladby s více než 5 akordy)

3. ročník**Žák**

- zahraje legáta ve větších skupinách
- zahraje melodické ozdoby
- zahraje tapping a hammering

4. ročník**Žák**

- využívá nástroj jak pro sólovou hru, tak pro doprovody či souborovou hru
- využívá základních dovedností hry na rockovou basovou kytaru
- zahraje arpeggio min. přes 1., 2. a 3. strunu

- samostatně využívá dovedností a vědomostí ke studiu a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 17 Studijní zaměření Hra na ukulele

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na ukulele | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na ukulele** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na ukulele:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše ladění nástroje a noty na prázdných strunách, hraje na prázdných strunách
- zahraje jednoduchá prstová cvičení
- ovládá základní techniku hry a správné držení nástroje
- z paměti zahraje jednoduchou melodii

2. ročník

Žák

- z paměti zahraje jednoduchý melodicko – rytmický úryvek
- orientuje se v 1.poloze
- plynule mění 3 základní akordy

3. ročník**Žák**

- hraje z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- ovládá hru techniky down – up
- umí vyjádřit náladu skladby vhodně vybraným doprovodem
- orientuje se v plynulé výměně akordů a seznamuje se s technikou malé barré

4. ročník**Žák**

- při hře na nástroj využívá technické a výrazové prostředky – legato, staccato
- ovládá změnu rytmu a dynamiky ve skladbě
- hraje z not nebo tabulatury
- zapojuje se do souborové nebo komorní hry

5. ročník**Žák**

- na hmatníku zvládá hru do V. polohy
- zahraje jednoduché stupnice
- ovládá hru z listu i z paměti
- při hře na nástroj využívá technické prvky a shuffle (neúplnou triolu)

6. ročník**Žák**

- ovládá hru podle akordických značek
- zahraje středně obtížnou skladbu za použití adekvátních výrazových prostředků
- se samostatně se připraví na vystoupení (naladí si nástroj, ovládá akordické značky a změny rytmu)
- samostatně se připraví na vystoupení
- hraje plynule v základních tóninách a mění polohy

7. ročník**Žák**

- orientuje se v notovém zápisu a rytmu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- se samostatně se připraví na vystoupení (naladí si nástroj, ovládá akordické značky a změny rytmu)
- ovládá techniku hry na nástroje ve střední obtížnosti
- hraje plynule v základních tóninách a mění polohy bez obtíží

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- umí cílevědomě rozvíjet dosažené technické a výrazové dovednosti
- podílí se na výběru skladeb
- samostatně nastuduje skladby střední i vyšší obtížnosti
- umí doprovodit melodii podle akordových značek

2. ročník**Žák**

- je schopen vyzrálého uměleckého projevu při interpretaci skladeb
- doprovází podle zápisu
- dbá o kultivovaný přednes hraných skladeb
- samostatně tvoří dynamický plán, prstoklad a koncept skladby
- hraje ve vysokých polohách a používá melodický doprovod

3. ročník**Žák**

- zná zásady efektivního cvičení na nástroj
- cílevědomě pracuje na svých psychomotorických dovednostech
- cvičí si hudební paměť, představivost a fantazii
- získané dovednosti uplatňuje v souborové hře

4. ročník**Žák**

- samostatně tvoří dynamický plán skladby, prstoklad a koncept skladby
- hraje skladby různého uměleckého žánru a podílí se na jejich výběru
- dokáže posoudit kvalitu své interpretace
- transponuje do jiných tóninách, zdokonaluje techniku hry na nástroj
- aktivně působí v souborové hře
- využívá hru skladeb s flažolety a prokomponovaný doprovod

5. 1. 18 Studijní zaměření Hra na baskytaru*Učební plán*

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na baskytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na baskytaru** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.

- *Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka a Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*
- *Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.*

Ročníkové výstupy předmětu Hra na baskytaru: Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá správné posazení a držení nástroje
- ovládá správné postavení pravé a levé ruky
- zahraje průpravná cvičení pro postavení levé ruky podle svých individuálních možností
- orientuje se ve hře prstů pravé ruky (palec a prsty: i, m, a) v úhozu apoyando při přechodu na další strunu
- orientuje se v I. poloze v rozsahu podle potřeby a ve hře jednoduchých melodií, národních písní
- zvládá zadržovat a předjímat prsty levé ruky

2. ročník

Žák

- ovládá orientaci v I. poloze
- ovládá hru úhozů apoyando a tirando a jejich kombinace
- zahraje stupnice v poloze s použitím prázdných strun
- zahraje všechna technická cvičení včetně stupnic a akordů z paměti s důkladnou sluchovou sebekontrolou
- při hře uplatňuje smysl pro přesnost, zvukovou vyrovnanost a plynulost hry

3. ročník

Žák

- orientuje se v II. poloze
- zvládá složitější kombinace úhozů apoyando a tirando
- zahraje složitější skladby v rychlejších tempech z paměti
- při hře skladeb různých stylů a žánrů se učí užívat cit pro správné a k hrané skladbě vhodné tempo

4. ročník

Žák

- ovládá synchronizaci prstů v úhozech apoyando a tirando ve složitějších rytmických variantách a rychlejším tempu
- předvede hru ve vícehlasu
- zahraje ve vyšších polohách
- ovládá výměnu poloh a je schopen tuto výměnu spojit s orientací na hmatníku
- zahraje stupnice jednohlasé s výměnou polohy i bez výměny polohy (dvouoktávové typové)
- předvede tlumení tónů a hru staccato

- zahraje jednoduchý doprovod k písni a melodiím podle notového zápisu i akordických značek a použije improvizaci jednoduchého doprovodu v základních funkcích

5. ročník

Žák

- uplatňuje při nácvi a interpretaci skladeb dosud probrané technické a výrazové prvky
- orientuje se v technických cvičeních ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách
- je manuálně zručný a má motorické schopnosti ke hře
- orientuje se ve vyšších polohách spojené s uvědomělým čtením notopisu
- ovládá plynulou výměnu poloh, hru legato odtažného a vzestupného a jeho využití při hře etud a přednesových skladeb
- orientuje se ve hře tří-oktávových stupnic jednohlasých a dvouoktávových stupnic s výměnou polohy
- ovládá hru doprovodu podle notového zápisu i podle akordových značek
- ovládá techniku pravé ruky v rozložených akordech

6. ročník

Žák

- orientuje se po celém hmatníku a hru v polohách
- ovládá správnou práci levé ruky při výměně poloh
- předvede legato a hru melodických ozdob
- ovládá techniku pravé ruky a rozklady akordů v obměnách
- zahraje doprovody podle notace i akordových značek
- využívá znalosti akordů při improvizovaném doprovodu

7. ročník

Žák

- samostatně uplatňuje při nácvi a interpretaci skladeb výrazové a technické prostředky hry
- ovládá jednohlasé stupnice typové dur i moll, akordy, kadence v různých technických

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje z listu sólový part, part komorní hry
- improvizuje doprovody k vybraným skladbám

2. ročník

Žák

- zahraje stupnice, akordy a kadence pro svůj další rozvoj techniky
- zahraje technická cvičení dle individuálních možností a potřeb

3. ročník**Žák**

- předvede stylově čistou interpretaci přiměřeně náročných skladeb
- zahraje technická cvičení dle individuálních možností a potřeb

4. ročník**Žák**

- samostatně využívá dovedností a vědomostí ke studiu a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5. 1. 19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na bicí nástroje** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na bicí nástroje:**Základní studium I. stupně****1. ročník****Žák**

- zahraje správně základní údery na malý buben správným držením paliček v sedě a ve stoje
- zahraje v pravidelném rytmu a ve stejné dynamice čtvrt'ové noty v pomalém tempu

2. ročník**Žák**

- zahraje čtvrt'ové noty ve stejném rytmu a dynamice s metronomem a bez metronomu
- zahraje jednoduchá rytmická cvičení z not v pomalém tempu
- vyjmenuje základní typy rukokladů, které při hře použil
- za pomoci učitele předvede různé druhy nácviků pro víření

3. ročník**Žák**

- správně sedí za bicí soupravou
- zahraje jednoduchá rytmická cvičení v různých tempech a dynamice
- za pomoci učitele zahraje jednoduché improvizální cvičení na malý bubínek
- předvede základní techniku hry na melodické a perkusní nástroje

4. ročník**Žák**

- předvede základní prstovou techniku pro úder paličkou
- předvede další techniky hry na malý buben nebo bicí soupravu
- přečte jednoduchý notový zápis na malý buben
- předvede koordinaci pohybů rukou a nohou pro hru na bicí soupravu
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem jiného nástroje

5. ročník**Žák**

- samostatně sestaví bicí soupravu
- zahraje vír v celých, půlových a čtvrt'ových notách
- zahraje cvičení s vírem na malý buben
- předvede jednoduchý paradydl na malý buben
- zahraje jednoduché taneční rytmy
- uvede a popíše příklady bicích nástrojů používané v minulosti i současnosti

6. ročník**Žák**

- zahraje vlečené údery na malý buben
- zahraje taneční rytmy s dynamikou
- zahraje na malý bubínek nebo bicí soupravu jednoduchou skladbu z listu
- zahraje jednoduché skladby s hudebním podkladem

7. ročník**Žák**

- předvede všechny probírané typy úhozů
- zahraje rytmicky náročnější cvičení na malý buben z not
- předvede jednoduchý break
- zahraje složitější taneční rytmy různých žánrů
- samostatně zahraje co nejpřesněji rytmicky na bicí soupravu
- samostatně vyhledá nahrávky vhodné jako hudební podklad
- zahraje náročnější skladby s hudebním podkladem nebo s doprovodem jiného nástroje

- jednoduše předvede a vysvětlí princip malého bubnu – typy použití vrchních a spodních blan, funkci pružin, techniku ladění a důvod rozlišných rozměrů, použití materiálu u malého bubnu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- samostatně naladí bicí nástroje
- pojmenuje a předvede různé taneční rytmy
- samostatně nastuduje obtížnější skladby s hudebním podkladem
- vysvětlí použití různých sad bicích nástrojů a činelů, stručně popíše jejich vývoj a výrobu

2. ročník

Žák

- samostatně používá při hře dynamické prostředky, reaguje na charakter skladby
- při interpretaci skladeb aplikuje složitější breaky
- popíše postup při nácviku obtížných pasáží

3. ročník

Žák

- předvede hru jednoduchých jazzových stylů
- samostatně nacvičí a zahraje jednoduchou jazzovou skladbu s důrazem na druhou dobu HI-HAT
- zahraje jazzové sólo na malý bubínek nebo bicí soupravu
- má vlastní názor na interpretace skladeb, dokáže jej zformulovat

4. ročník

Žák

- orientuje se v složitějších notových zápisech pro bicí nástroje
- interpretuje skladby s využitím vlastních nápadů, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho profilaci
- uvede příklady skladeb a hráčů na bicí nástroje z minulosti a současnosti
- zhodnotí svůj i výkon jiných, diskutuje o nich, poukáže na nedostatky i klady ve hře, respektuje názor druhých

5. 1. 20 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na akordeon** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na akordeon:

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák

- zahraje pravou rukou v pětiprstové poloze
- předvede základní měchovou techniku
- přečte a zahraje noty v houslovém a basovém klíči

2. ročník

Žák

- rozliší dynamiku a tempo
- zahraje lehké dvojhmoty
- zvládá melodickou hru, má souhru obou rukou
- předvede plynulou práci s měchem
- zahraje lehké skladby z paměti

3. ročník

Žák

- orientuje se v melodické a doprovodné části
- využívá akordovou hru levou rukou

- zahraje tenuto a staccato
- zahraje jednoduchý tečkovaný rytmus
- zahraje z paměti jednoduché skladby

4. ročník

Žák

- orientuje se v basech
- aplikuje melodickou a akordovou hru v basech
- využívá výrazových možností nástroje
- zahraje probírané durové a mollové stupnice a akordy

5. ročník

Žák

- ovládá registry během hry
- plně využívá hru s dynamickými prostředky
- zahraje jednoduchá basová sóla

6. ročník

Žák

- pod vedením učitele zahraje jednoduché melodické ozdoby
- hraje lehčí skladby z listu
- zahraje lehčí polyfonní skladby
- rozezná a používá základní označení rejstříků pravé a levé ruky

7. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje složitější skladby z not i z paměti
- podílí se na výběru skladeb, má vlastní názor na jejich interpretaci, dokáže ho zformulovat samostatně nastuduje obtížnější skladbu s využitím jemu dostupných výrazových a technických prostředků

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje kultivovaným tónem
- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů

2. ročník

Žák

- vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho zájmům
- samostatně užívá při hře melodické ozdob

3. ročník

Žák

- z paměti hraje vybrané skladby
- samostatně vloží do jednoduché skladby základní harmonické funkce

4. ročník**Žák**

- samostatně zvládne nácvič obtížnějších skladeb a pro jejich kvalitní přednes využívá všech rejstříků
- obrátí měch v kterékoliv poloze bez znatelné změny dynamiky nebo akcentu
- hraje v akordech
- zhodnotí svůj i výkon jiných, diskutuje o nich, poukáže na nedostatky i klady ve hře, respektuje názor druhých

5. 1. 21 Studijní zaměření Sólový zpěv**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Sólový zpěv** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

Ročníkové výstupy předmětu Sólový zpěv:**Základní studium I. stupně****1. ročník****Žák**

- ovládá brumendo
- zazpívá jednoduché lidové písně
- rozumí textu a dbá na čistotu intonace
- zazpívá lidové české písně z paměti

2. ročník**Žák**

- správně artikuluje
- při zpěvu čistě intonuje a srozumitelně vyslovuje
- interpretuje písně z paměti s jednoduchým doprovodem

3. ročník**Žák**

- uplatní dynamický výraz ve zpěvu
- propojí práci dechu s hlasem
- použije legato na základě spolupráce s učitelem
- měkce hlasově nasadí
- zazpívá lidové i umělé písně z paměti s doprovodem

4. ročník**Žák**

- uvědoměle použije legata
- tón měkce nasadí
- dynamický výraz uplatní vzhledem k obsahu písně a hlasovým schopnostem
- je seznámen s hlasovou hygienou
- použije při zpěvu mikrofon dle pokynu učitele
- zazpívá lidové i umělé písně z paměti

5. ročník**Žák**

- reprodukuje hlasová cvičení v celém hlasovém rozsahu
- všímá si dynamických možností projevu v odpovídající písni
- dbá na správný pěvecký postoj
- používá legato
- zabývá se textem písní
- aktivně se podílí při výběru dalšího repertoáru
- běžně používá mikrofon při zpěvu
- vzhledem k hlasově výrazovým možnostem zpívá žák jemu žánrově bližší písně
- interpretuje několik lidových i umělých písní vzhledem ke svým hlasovým možnostem

6. ročník**Žák**

- v cvičeních z paměti používá hlavový i hrudní hlasový rejstřík dle svých možností
- na základě porozumění hudby a textu volí adekvátní výrazové prostředky
- běžně používá při zpěvu mikrofon
- je seznámen s různými stylovými provedeními písní vzhledem ke svému osobitému pěveckému vývoji
- aktivně se podílí při výběru dalších písní, samostatně si je připravuje
- nastuduje více písní z paměti a interpretuje je při vystoupeních

7. ročník**Žák**

- v cvičeních propojí hlavový i hrudní hlasový rejstřík
- stylově interpretuje písně odpovídající jeho osobitému hlasovému projevu a technickým hlasovým možnostem
- ovládá různé dynamické možnosti mikrofonu, používá samostatně mikrofon ke zpěvu
- aktivně a samostatně vybere další písně

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- ovládá držení těla, správné dýchání
- předvede práci s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit

2. ročník**Žák**

- čistě intonuje ve svém hlasovém rozsahu
- ovládá techniku tvorby tónu a artikulace
- dokáže se samostatně pěvecky pohybovat v jím zvoleném žánru včetně dynamiky a výrazu

3. ročník**Žák**

- spolupracuje s různými druhy doprovodů včetně vlastního
- snaží se správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez podpory doprovodu

4. ročník**Žák**

- má představu o druhém hlasu
- zhodnotí objektivně svůj i výkon jiných, diskutuje o nich, poukáže na nedostatky i klady ve zpěvu, respektuje názor druhých

5. 1. 22 Studijní zaměření Sborový zpěv

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|-------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Sborový zpěv | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuku předmětu **Sborový zpěv** lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, (včetně studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé – pokud bude na škole organizováno).
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Sborový zpěv:

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák

- podle sluchu intonuje jednoduché rytmicko-melodické útvar
- reaguje na transpozice (při rozezpívání i v písničkách)
- zazpívá z paměti jednohlasou lidovou nebo umělou píseň s doprovodem
- dbá na správnou artikulaci

2. ročník

Žák

- zaujme správný pěvecký posed
- využívá přirozeného a uvolněného postoje při zpěvu
- při zpěvu dýchá klidně
- reaguje na dirigentské gesto nástupu a závěru

3. ročník

Žák

- utvoří hudební frázi
- nasadí tón „shora“
- zazpívá jednoduchý kánon (quodlibet)
- z paměti interpretuje jednohlasou lidovou píseň a capella
- rozezná základní dynamická gesta sbormistra (piano, forte)

4. ročník

Žák

- dodržuje měkké nasazení tónu, rozezná hlavový tón
- uplatňuje legatový zpěv



- prezentuje se kultivovaným projevem
- dynamicky dokáže být součástí celku (hlasově nevyčnívá)

5. ročník

Žák

- zazpívá z paměti dvojhlasou píseň lidovou a umělou s doprovodem i a capella
- dodržuje disciplínu na hodinách
- dokáže se prezentovat při vystoupení (vhodně se obléká, ve správném pořadí umí nastoupit na pódium i z pódia)

6. ročník

Žák

- respektuje ostatní žáky ve sboru
- vhodně použije funkci tzv. „střídavých nádechů“
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

7. ročník

Žák

- uplatňuje správné pěvecké a technické dovednosti – uvolněné držení těla při zpěvu, klidnou a vědomou práci s dechem, správnou artikulaci, měkké a opřené nasazení tónu, čistou intonaci
- čistě intonuje party, které mu jsou určeny v jednotlivých hlasech
- s jistotou a pohotově reaguje na gesta sbormistra
- zazpívá vícehlasé skladby za doprovodu a skladby a capella
- používá hlas v celém svém rozsahu, nepřepíná své síly

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- spolupracuje s kolektivem
- pomáhá novým členům sboru, aby se aktivně podíleli na fungování tělesa
- dokáže samostatně zařadit sebe i ostatní do postavení podle hlasových skupin
- použije vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu

2. ročník

Žák

- zazpívá z listu jednoduchou píseň
- pracuje s větší dynamickou složkou
- samostatně se orientuje ve sborové partituře
- zhodnotí výkon i jiného pěveckého sboru, v diskuzi respektuje názor druhých

3. ročník

Žák

- zazpívá vícehlasou píseň lidovou i umělou (a capella, s doprovodem)
- orientuje se v základní sborové literatuře, uvede příklady
- aktivně se podílí na vytváření hudebních myšlenek skladeb, vkládá vlastní náměty
- samostatně nastuduje svůj hlas ve vícehlasé skladbě

4. ročník**Žák**

- ovládá správné pěvecké a technické dovednosti ve sborovém zpívání
- zvládá čistý intonační zpěv svého partu v náročnějších skladbách za doprovodu a skladeb a capella
- zazpívá z listu skladby vhodné jeho vyspělosti
- zhodnotí objektivně výkon vlastního i jiného pěveckého sboru, v diskusi respektuje názor druhých

5. 1. 23 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby

Elektronického zpracování hudby využívá všechny moduly tohoto studijního zaměření – modul A (Hra na EKN a jejich ovládání), modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku) a modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií). Na základě těchto dovedností a kompetencí mohou žáci stavět na širším využívání i jiných uměleckých oborů. Žáci se naučí pracovat s moderními technologiemi, vytvářet multimediální díla, rozumět hardware i software spjatými se zpracováním zvuku a tvorbou hudby. Žáci budou ovládat základy zvukové praxe, budou umět využívat inspirační zdroje technologií.

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Elektronické zpracování hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Multimediální tvorba | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Elektronické zpracování hudby** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Od čtvrtého ročníku prvního stupně je výběr volitelného předmětu povinný.

1. ročník**Žák**

- modul A
 - vyjmenuje noty v rozsahu c1-c2 a ukáže je na klávesnici a v notovém zápisu
 - najde a vybere základní zvuky daného nástroje
 - vysvětlí rozdíl mezi MIDI klaviaturou a keyboardem
- modul B
 - zná základní bezpečnostní předpisy v zacházení s elektronickými zařízeními
 - zapojí základní nahrávací okruh (zvukovou kartu, mikrofon, mixážní pult, PC, různá záznamová zařízení a monitoring)
- modul C
 - nahraje zvuky nebo ruchy pomocí přenosného rekordéru a přenést do příslušného hudebního softwaru
 - vyexportuje nahrané záznamy (MP3, WAV)
 - identifikuje a vyjmenuje jednotlivé hudební nástroje hrající v krátké ukázce

2. ročník**Žák**

- modul A
 - předvede znalost not v rozsahu c – g2, předvede správné sezení u nástroje
- modul B
 - zná zákonitosti vzniku zvuku a jeho šíření v různých prostorech
 - zná rozdíl mezi STEREO a MONO šíření zvuku
- modul C
 - pořizuje zvukový záznam prostřednictvím mikrofonů
 - vysvětlí rozdíl mezi kondenzátorovým a dynamickým mikrofonem

3. ročník**Žák**

- modul A:
 - orientuje se na klaviatuře nástroje (klávesy)
 - ovládá funkce nástroje
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
 - použije MIDI klaviaturu k vytvoření notového záznamu
 - orientuje se v zápisu v houslovém klíči
- modul B:
 - popíše zvuk a jeho vznik, vysvětlí základní funkce mixážního pultu, zesilovače a reproduktoru, jmenuje zdroje a vlastnosti zvuku, popíše ovládací prvky mixážního pultu
 - zapojí a zprovozní ozvučovací aparát s mikrofonem, samostatně otevře a nastaví jednoduchou SESION (základní nastavení seqencerového či nahrávacího programu)
 - nabírá zvuk na zvukovou kartu do PC či Notebooku

- zapojí sám mikrofony a kabely (vzná se v jednotlivých světových značkách mikrofonů a ví, kde je na internetu hledat)
 - zaznamená čistý záznam zvuku bez nenávratných ztrát např. přebuzením signálu
 - nahrává více stop současně
 - dokáže zapojit a ovládat jednoduchý analogový či digitální mixpult
- modul C:
 - vysvětlí princip komunikačního rozhraní MIDI
 - ovládá základní funkce dostupného počítačového SW, vytvoří jednoduchou melodii a uloží do formátu MIDI

4. ročník

Žák

- modul A
 - ovládá funkce daného nástroje
 - orientuje se v zápise v basovém klíči
 - zahraje jednoduché technické cvičení
 - pracuje v PROGRAM MODE
- modul B
 - rozumí základní problematice akustiky, umí zvolit prostor a správně umístit mikrofony
 - rozlišuje, jaký mikrofon použije na ten či onen akustický nástroj (klavír, smyčcové nástroje, dechové, bicí, atd.)
 - zapojuje do záznamového zařízení elektronické nástroje (keyboardy, el. kytary, el. bicí atd.)
 - vyzná se v jednotlivých kabelech (Jack, Cinch, XLR) a jejich zapojování používá sluchátkové zesilovače
 - zvládne na jednoduché úrovni živé ozvučování - např. mluveného slova či kapely
- modul C
 - s pomocí učitele routuje MIDI cesty pro připojení EKN či jiné nástroje a pro připojení virtuálních zvukových modulů
 - ovládá základní funkce dostupného software pro záznam a zpracování audio díla

5. ročník

Žák

- modul A
 - orientuje se v základních kvintakordech
 - doprovází jednoduchou skladbu
 - pracuje v COMBI MODE
 - ovládá hru na EKN s pomocí sustain pedálu
- modul B
 - zapojí klávesy do PC a pracovat s MIDI

- ovládá jednoduchou aparaturu a před akcí si ověřit zpětnou vazbu.
- zaznamená přímo z mixpultu na záznamové zařízení např. kulturní akci
- zaznamená akce přímo z mixu na více než dvě stopy – ví co je Direct Output
- pracuje s midi-sequencerem např. software - Cakewalk Sonar

- modul C

- píše noty do PC a orientovat se v notačním softwaru Sibelius
- pracuje s videokamerou nebo jinými audiovizuálními záznamníky (mobil, tablet, notebook) - umí správně zvolit kompozici obrazu – (detail, polodetail, celek, polocelek)
- používá jak LCD tak HLEDÁČEK

6. ročník

Žák

- modul A

- ovládá práci v sequenceru
- zahraje v pomalém tempu jednoduchou stupnici, zná složitější akordy (souzvuk i rozklad)
- orientuje se v rozsazích hlasů
- vytvoří melodii alespoň v rozsahu malých hudebních forem

- modul B

- sestaví a nastaví aparaturu pro AUDIO RECORDING a MIDI RECORDING
- pořídí digitální nebo audiovizuální záznam bez neopravitelných chyb
- na základě zkušeností se software ví, jaké nástrojové obsazení využít a začíná se orientovat v ladění jednotlivých nástrojů

- modul C

- sám zapojí kameru do jednotlivých zařízení (LCD,TV,PC,NOTEBOOK atd.), včetně videomixů a režijních pultů
- rozumí videokabelům a propojením – (jak analogovým, tak digitálním)
- popíše funkce externích modulů, zvukových karet, ADATY, USB převodníků a připojí je k PC a nastaví pro práci v MIDI
- pracuje s podkladem MIDI v sequenčním programu, přiřadí zvuky a vyrovná celkový mix nahrávky
- zkouší své první autorské nahrávky

7. ročník

Žák

- modul A

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci
- ovládá funkce nástroje, využívá jeho zvukové a technologické možnosti, propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci

- modul B
 - sestaví z dostupných komponentů (PC, sequencer, hudební SW, mixážní pult apod.) multimediální sestavu a uvede ji do provozu, provede mix a následně master jím vybrané nebo zkomponované aranže a připraví na finální C
- modul C
 - samostatně zkomponuje aranže v notačním nebo MIDI SW

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- modul A
 - nastaví bez pomoci pedagoga složitějšího nastavení nástroje
 - rozumí odborné terminologii funkcí na EKN a použitém příslušenství
 - dokáže při hře použít dostupných kontrolerů
- modul B
 - dokáže nabírat zvuk na zvukovou kartu do PC či Notebooku, příp. na DAT, MC, MiniDisk, atd.
 - zapojí mikrofony a kabely
 - popíše mikrofon dynamický, kondenzátorový, páskový, elektronkový a umí rozlišit jejich používání - vyzná se v jednotlivých světových značkách těchto mikrofonů a ví, kde je na internetu
 - ovládá základní prvky digitálního mixážního pultu, popíše jeho základní funkce
- modul C
 - popíše obsazení různých vokálních těles a rozsah užitých hlasů
 - výše uvedené aktivně využívá při tvorbě audiovizuálního díla

2. ročník

Žák

- modul A
 - umí použít k vlastní tvorbě i cizí zvukové prvky (vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty apod.)
 - je schopen zvukové a audiovizuální tvorby na zadanou předlohu
- modul B
 - samostatně provede nahrávku na sestavené aparatuře, provede její mix
- modul C
 - popíše obsazení různých vokálních těles a rozsah užitých hlasů

3. ročník**Žák**

- modul A
 - zahraje skladby různých stylů a žánrů a dbá na výrazovou a obsahovou stránku interpretace
 - dokáže pomocí EKN a počítače svoje hudební představy přenést do podoby notového zápisu, MIDI záznamu, audio záznamu apod.
 - pracuje v kolektivu a je ochoten nalézat kompromisní řešení při tvorbě společného díla
 - orientuje se v oblasti ochrany autorského díla, zná autorský zákon a umí ho ve své tvorbě dodržovat
 - zná organizace OSA, Intergram, BIEM apod.
- modul B
 - k provedení nahrávky sestaví a řídí realizační tým lidí, vysvětlí jejich jednotlivé pozice a funkce
- modul C
 - v notačním nebo MIDI SW vytvoří vlastní aranž popř. vlastní skladbu, okomentuje ji, při diskuzi respektuje názor druhých

4. ročník**Žák**

- modul A
 - využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
 - ovládá pokročilé funkce nástroje
 - interpretuje pomocí EKN různé druhy skladeb
 - zapojuje se do souborů různého obsazení a žánrového zaměření
 - sleduje nové trendy ve vývoji a využití nástroje
- modul B
 - samostatně připraví nahrávací studio, provede nahrávku interpreta a výsledně ji zpracuje na zvukový nosič. Samostatně provede ozvučení koncertu sólisty nebo souboru
- modul C
 - na dostupném SW provede vlastní aranžmá s využitím všech dostupných virtuálních a hardwarových zařízení a nástrojů a dovede ji do finální podoby – CD, WAW aj.

5. 1. 24 Teoretická výuka hudebního oboru – předmět Hudební nauka

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|-------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Povinné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |

Poznámky k organizaci výuky:

- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru.
- Předmět hudební nauka lze studovat i v jiných ročnících, v souvislosti s potřebami konkrétního žáka. Především pro přípravu na střední odborné školy. Souhlas se studiem dává ředitel školy. Učební plán je nastaven individuálně a je zanesen do třídní knihy.

Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- rozpozná zvuk a tón
- pozná a pojmenuje délky not a pomlk
- vytvoří základní rytmické útvary (jednoduché takty)
- aktivně se podílí na rytmickém doprovodu k písni
- rozezná základní posuvky
- rozpozná zvuky některých hudebních nástrojů
- přečte a zapíše noty v rozsahu jedné oktávy
- ovládá základní digitální výukové programy v režimu on-line s pomocí učitele

2. ročník

Žák

- přečte a zapíše noty v houslovém klíči
- vytvoří takty jiného rytmického uskupení
- poslechem rozpozná durový a mollový tónorod
- rozpozná zvuk a vzhled některých hudebních nástrojů
- orientuje se v klaviatuře
- ovládá stavbu durových stupnic, orientuje se v tvorbě akordů
- vytvoří sudé a liché takty
- zazpívá čistě dětskou píseň písň v rozsahu jedné oktávy
- poslechem rozpozná souzvuk dvou, nebo tří tónů
- vytvoří vlastní jednoduché rytmické doprovody k písním
- ovládá samostatně používané digitální výukové programy v režimu on-line

3. ročník**Žák**

- ovládá základní intervaly
- orientuje se v basovém klíči – základní notace
- sestaví základní akord, užívá jeho obraty
- ovládá stavbu mollových stupnic
- zná hlavní harmonické funkce ve stupnici
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- chápe a užívá důležité hudební pojmy, označení a názvosloví
- orientuje se v různých hudebních seskupeních (komorní soubory, orchestr, sbory)
- chápe princip rozdělení hlasů a nástrojů do skupin
- aktivně ovládá používané digitální výukové programy v režimu on-line

4. ročník**Žák**

- ovládá vedlejší intervaly
- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové
- orientuje se v jednoduché partituře
- rozumí slovu transpozice a aktivně ji využívá (jednoduchou melodii převede do jiné tóniny)
- zaznamená a zreprodukuje jednoduchý notový zápis
- má přehled o základní historii a stylových obdobích hudby (baroko, klasicismus, romantismus)
- vytvoří kvintakord na hlavních stupních tóniny a aktivně akordy umí použít v doprovodech písní
- rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis
- zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
- zná jednoduché doprovodné nástroje (z Orffova hudebního základu)
- ovládá používané digitální výukové programy v režimu on-line a aktivně se zapojuje

5. ročník**Žák**

- orientuje se ve všech základních stupnicích (dur, moll, křížky, béčka)
- zná zvětšené a zmenšené intervaly, ví, jak se tvoří
- vytvoří vlastní melodické a rytmické útvary
- pozná a intonuje základní intervaly
- má základní povědomí o stavbě skladeb
- má základní povědomí o jednoduchých hudebních formách
- orientuje se v druzích hudby, žánrech, stylech a ve způsobech její interpretace
- aktivně poslouchá hudbu
- rozpozná charakteristické znaky hudebního vývoje v jednotlivých epochách
- vytvoří vlastní melodické a rytmické útvary
- vyjádří svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit
- samostatně a aktivně ovládá používané digitální výukové programy v režimu on-line
- zhodnotí objektivně výkon vlastní i jiného interpreta či souboru, v diskusi respektuje názor druhých
- propojuje teorii s praxí

5. 1. 25 Skupinová a kolektivní interpretační výuka hudebního oboru

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Kolektivní interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuku předmětu **Kolektivní interpretace** lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, (včetně studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé – pokud bude na škole organizováno).
- Výuka předmětu **Kolektivní interpretace** probíhá formou hry v orchestru, komorní hry, souborové hry, čtyřruční hry, hry v kapele a tělesech o počtu nejméně dvou žáků. Kolektivní interpretace může být nahrazena předmětem Sborový zpěv.
- V případě svolení navštěvování předmětu Kolektivní interpretace formou hry v orchestru, může být na základě organizačních podmínek navýšena hodinová dotace na 2 hodiny týdně. Organizace výuky kolektivní interpretace je umožněna i v blocích.

Ročníkové výstupy předmětu Kolektivní interpretace:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- čte z jednodušší notové party – takt, předznamenání, tempo, opakování apod.
- zahraje /zaspívá z listu jednoduchý notový part

2. ročník

Žák

- s pomocí učitele sladí svůj nástroj se skupinou
- ovládá způsoby nástupů a ukončení skladeb, reaguje na pokyn dirigenta nebo 1. nástroje /zpěváka

3. ročník

Žák

- sleduje a vnímá ostatní hlasy ve skupině
- samostatně se sladí ve skupině, uplatňuje sluchovou sebekontrolu

4. ročník

Žák

- zahraje/zaspívá z listu jednoduchý notový part
- reaguje na dirigentská gesta (dynamika, tempo), samostatně uplatňuje dynamické a tempové prvky

5. ročník**Žák**

- nacvičí a zahraje /zazpívá z paměti jednoduchou skladbu
- transponuje melodii o jeden tón oběma směry
- dynamicky přizpůsobí svůj výkon potřebám kolektivu

6. ročník**Žák**

- orientuje se v jednoduché partituru
- zahraje /zazpívá ve skupině (sekci) libovolné hlasy

7. ročník**Žák**

- samostatně nastuduje novou skladbu
- vyjádří se s k nastudovaným skladbám, k jejich provedení
- kontroluje svoje chování při vystoupení, uvědomuje si svoji zodpovědnost ke kolektivu

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- samostatně naladí skupinu, sekci
- aktivně se podílí na výběru skladeb

2. ročník**Žák**

- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže ho zformulovat
- orientuje se v literatuře pro svůj soubor, uvede příklady

3. ročník**Žák**

- zhodnotí výkon skupiny nebo sekce, poukáže na klady i nedostatky, respektuje názor druhých
- aktivně spolupracuje při zkouškách souboru, sekce

4. ročník**Žák**

- samostatně vede zkoušku skupiny, sekce
- orientuje se v partiturách pro svůj soubor
- zhodnotí objektivně výkon vlastního i jiného souboru, v diskusi respektuje názor druhých

5. 1. 26 Multimediální tvorba – skupinová a kolektivní práce s digitálními technologiemi

Ročníkové výstupy předmětu Multimediální tvorba:

Předmět multimediální tvorba je pro všechna studijní zaměření stejný. Žáci se naučí pracovat s moderními technologiemi, vytvářet multimediální díla, rozumět hardware i software spjatými se zpracováním zvuku a tvorbou hudby. Žáci budou ovládat základy zvukové praxe, budou umět využívat inspirační zdroje technologií. Budou schopni zpracovat audiovizuální dílo a videozáznam s příslušným kvalitním zvukovým záznamem. Uplatní se při produkci multimediální tvorby – filmových videoklipů, audio nahrávek, přepisování notových záznamů, zaznamenání zvuku přímo do digitální notové podoby apod. V praxi získají základní kompetence zvukového mistra.

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|-----------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| <i>Volitelné předměty</i> | | | | | | | | | | | |
| Multimediální tvorba | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuku předmětu **Multimediální tvorba** lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, (včetně studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé – pokud bude na škole organizováno).
- Výuka předmětu **Multimediální tvorby** probíhá skupinově, v kolektivu o počtu nejméně dvou žáků.
- Navštěvování předmětu **Multimediální tvorba** je možné již od prvního ročníku prvního stupně.

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák

- vyjmenuje noty v rozsahu c1-c2 a ukáže je na klávesnici a v notovém zápisu
- najde a vybere základní zvuky daného nástroje
- zná základní bezpečnostní předpisy v zacházení s elektronickými zařízeními
- zapojí základní nahrávací okruh
- nahraje zvuky nebo ruchy pomocí přenosného rekordéru a přenést do příslušného hudebního softwaru
- vyexportuje nahrané záznamy (MP3, WAV)
- identifikuje a vyjmenuje jednotlivé hudební nástroje hrající v krátké ukázce
- ovládá jednoduché způsoby náběru zvuků pomocí různých digitálních technologií
- ovládá základní technologie pro vznik audiovizuálního díla

2. ročník**Žák**

- předvede znalost not v rozsahu c – g², předvede správné sezení u nástroje
- zná zákonitosti vzniku zvuku a jeho šíření v různých prostorech
- pořizuje zvukový záznam prostřednictvím mikrofonů
- spolupracuje na jednoduchých úkolech při školních akcích
- ovládá základní technologie pro vznik audiovizuálního díla, dokáže vybrat vhodnou aplikaci pro zpracování audiovizuálního díla

3. ročník**Žák**

- popíše zvuk a jeho vznik, vysvětlí základní funkce mixážního pultu, zesilovače a reproduktoru, jmenuje zdroje a vlastnosti zvuku, popíše ovládací prvky mixážního pultu
- zaznamená čistý záznam zvuku bez nenávratných ztrát např. přebuzením signálu
- dokáže zapojit a ovládat jednoduchý analogový či digitální mixpult
- aktivně působí při zvučení a nahrávání hudebních souborů
- aktivně pracuje s kamerou a fotografií

4. ročník**Žák**

- rozumí základní problematice akustiky, umí zvolit prostor a správně umístit mikrofony
- rozlišuje, jaký mikrofon použije na ten či onen akustický nástroj (klavír, smyčcové nástroje, dechové, bicí, atd.)
- zvládne na jednoduché úrovni živé ozvučování - např. mluveného slova či kapely
- ovládá základní funkce dostupného software pro záznam a zpracování audiovizuálního díla
- vede tvůrčí tým, u vlastního projektu navrhne realizační postupy
- vysvětlí spolupracovníkům své realizační záměry, zkonzultuje je s nimi, případně zkoriguje své představy a nalézá kompromis
- nese odpovědnost za kvalitu výsledné práce a uvědomuje si ji
- aktivně pracuje s různými aplikacemi pro zpracování audiovizuálního díla

5. ročník**Žák**

- pracuje s videokamerou nebo jinými audiovizuálními záznamníky (mobil, tablet, notebook) - umí správně zvolit kompozici obrazu – (detail, polodetail, celek, polocelek)
- používá jak LCD tak HLEDÁČEK
- vede tým na pozici zvukového režiséra, konzultuje pracovní postupy a celou problematiku, vzniku hudebního snímku s autorem, zvukovým mistrem a s interprety
- v oblasti selfprodukce řídí celý tým, vnímá odpovědnost za výslednou kvalitu díla
- respektuje a hlídá normy pro ochranu duševního vlastnictví

6. ročník**Žák**

- pořídí digitální nebo audiovizuální záznam bez neopravitelných chyb
- na základě zkušeností se software ví, jaké nástrojové obsazení využít a začíná se orientovat v ladění jednotlivých nástrojů
- sám zapojí kameru do jednotlivých zařízení (LCD,TV,PC,NOTEBOOK atd.), včetně videomixů a režijních pultů
- rozumí videokabelům a propojením – (jak analogovým, tak digitálním)
- popíše funkce externích modulů, zvukových karet, ADATY, USB převodníků a připojí je k PC a nastaví pro práci v MIDI
- pracuje s podkladem MIDI v sequenčním programu, přiřadí zvuky a vyrovná celkový mix nahrávky
- zkouší své první autorské nahrávky
- na pozici asistenta zvukaře provádí jednoduché úkoly v oblasti nahrávacího procesu
- spolupracuje s ostatními členy týmu a plní jednoduché úkoly
- aktivně se podílí na nahrávkách školních hudebních těles

7. ročník**Žák**

- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci
- jím vybrané nebo zkomponované aranže a připraví na finální podobě
- najde umělecky a esteticky ten či onen záběr, dokáže si představit střih
- dokáže natáhnout či zkopírovat video z kamery do PC či notebooku
- zvládá základy střihu v jednoduchém programu
- dokáže přidat k videu jednoduché titulky, umí přidat ruchy, hudbu ve formátech: wav, mp3
- zakládá vlastní malé hudební projekty, kombinuje MIDI a audio signál, dokáže si sehnat spolupracovníka a vysvětlit mu svůj umělecký záměr
- prezentuje vlastní hudební pokusy, okomentuje hudbu při naslechu, hovoří o poznacích, které získal v oblasti hudebních technologií
- rozliší a správně zařadí produkty různých firem v oblasti hudebního softwaru i hardwaru
- aktivně působí při nahrávání hudebních souborů

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák**

- popíše mikrofon dynamický, kondenzátorový, páskový, elektronkový a umí rozlišit jejich používání - vyzná se v jednotlivých světových značkách těchto mikrofonů a ví, kde je na internetu
- ovládá základní prvky digitálního mixážního pultu, popíše jeho základní funkce
- výše uvedené aktivně využívá při tvorbě audiovizuálního díla
- orientuje se ve způsobech získávání audio materiálu, vyjmenuje základní techniky k náběru zvuků



- realizuje praktické dovednosti nutné k pomocným činnostem na pozici asistent Zvukaře
- pracuje v realizačním týmu nahrávacího studia, zasvěceně plní dílčí úkoly
- na pozici asistenta zvukaře provádí jednoduché úkoly v oblasti nahrávacího procesu, spolupracuje s ostatními členy týmu a plní jednoduché úkoly

2. ročník

Žák

- je schopen zvukové a audiovizuální tvorby na zadanou předlohu
- samostatně plní jednoduché úkoly nahrávacího procesu, vyhodnocuje situace a reaguje na ně výběrem vhodného zařízení
- jedná s hudebníky a konzultuje s nimi optimální řešení

3. ročník

Žák

- pracuje v kolektivu a je ochoten nalézat kompromisní řešení při tvorbě společného díla
- orientuje se v oblasti ochrany autorského díla, zná autorský zákon a umí ho ve své tvorbě dodržovat
- zná organizace OSA, Intergram, BIEM apod.
- vytvoří realizační plán pro náběr materiálu včetně technických a časových dispozic, prosadí jej v kolektivu, vysvětlí a představí svoji ideu v případě vlastního projektu
- cizí projekty zrealizuje společně s autorem a zkonzultuje nejvhodnější pracovní postupy
- na pozici zvukového inženýra samostatně zajistí celý průběh nahrávacího procesu

4. ročník

Žák

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- samostatně připraví nahrávací studio, provede nahrávku interpreta a výsledně ji zpracuje na zvukový nosič. Samostatně provede ozvučení koncertu sólisty nebo souboru
- rozumí pojmu mastering a ovládá základní postupy při finální úpravě záznamu
- dokáže produkovat audio záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích
- kreativně zpracovává vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce
- orientuje se v nástrojovém obsazení symfonického orchestru a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich využitelném tónovém rozsahu a stylistice hry
- je schopen tvorby fragmentů sborové a symfonické hudby, alespoň v rozsahu malých forem
- je schopen tvorby vokálně-instrumentální skladby
- umí svoji tvorbu okomentovat a zdůvodnit (vysvětlit kompoziční záměr, popsat kompoziční techniku, obhájit způsob realizace, užití prostředky, navrhnout způsob uplatnění díla apod.

- samostatně produkčně zajistí výrobu snímku od náběru, přes editaci a mix, až po masteringové techniky dle možností studia
- na pozici zvukového mistra řídí tým spolupracovníků dle technického scénáře, přidělí a zkontroluje úkoly, postará se o kvalitní uložení a zálohování získaného hudebního materiálu
- je-li na pozici zvukového režiséra, posoudí kvalitu záznamu pro použití v konkrétním projektu, navrhne změny a opravy

5. 2 TANEČNÍ OBOR

Charakteristika oboru

Taneční obor je zaměřen na tanec současný a pohybové divadlo. Děti se mohou seznámit s oborem v přípravných ročnících, které trvají od 5 do 7 let žáka. Po složení talentových zkoušek mohou žáci pokračovat ve výuce I. stupně základního studia. Od 1. až do 7. ročníku se vyučuje předmět taneční a pohybové dovednosti, který v sobě zahrnuje pohybovou, rytmickou a taneční přípravu včetně tvorby choreografie. V nižších ročnících probíhá výuka formou tanečních a lidových her, ve vyšších ročnících (zhruba ve 3. ročníku) se znalosti a dovednosti dětí prohlubují v lidových tancích, v aplikování základů technik současného tance a ve výuce základní taneční techniky. I. stupeň základního studia žáci ukončí v 7. ročníku absolventskou prací a poté mohou žáci pokračovat ve studiu II. stupně a v dospělosti mohou svůj tvůrčí potenciál uplatnit ve studiu pro dospělé. Po celou dobu studia v našem tanečním oboru je dáván velký důraz, kromě zdokonalování pohybových dovedností, na rozvíjení osobnosti, tvůrčích schopností, hledání vlastního způsobu neverbálního vyjadřování a originality.

Pro korepetici je využíván učitel v plném rozsahu učebního plánu tanečního oboru.

5. 2. 1 Přípravné studium

Učební plán

| PŘEDMĚT | 1. roč. | | 2. roč. | |
|----------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1. pololetí | 2. pololetí | 1. pololetí | 2. pololetí |
| Přípravná taneční výchova | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k organizaci výuky:

- *Předmět Přípravná taneční výchova se vyučuje v kolektivu maximálně 15 žáků.*
- *Pro výuku lze oba ročníky sloučit*
- *Předmět může být plněn v rámci tzv. Čtyřkombinace*

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná taneční výchova

1.ročník

Žák

- formou hry předvede přirozený pohyb
- interpretuje dětské taneční hry a říkadla
- vyjádří děje v přírodě, pohyb zvířátek
- orientuje se v prostoru, dovede se v něm jednoduše pohybovat a uvědomuje si dění kolem sebe (chápe pojmy vpřed, vzad, vpravo, vlevo, nahoru, dolů, uprostřed vzhledem k tvaru tanečního sálu)

2. ročník

Žák

- vytleská jednoduché rytmy
- předvede pohyb v prostoru jednotlivě a ve dvojici



- předvede správné držení těla na zemi, ve stoji a při chůzi
- reaguje na pokyn správného držení těla ve statických polohách (stoj v paralelní pozici a první pozici; sed zkřížený; sed na patách, vysoký klek; leh na zádech a na břiše, sed v I., II. a III. pozici)
- zopakuje demi-plié v I. pozici paralelní
- zatančí jednoduchý pohybový úkol (tanec na dětské a lidové písně)
- rozpozná a předvede základní charaktery hudby (tempo - pomalu x rychle,
- síla - silně x slabě, nálada - vesele x smutně, melodie - vysoko x nízko)
- vytleská jednoduchý rytmus

5. 2. 2 Studijní zaměření: Současný tanec a pohybové divadlo

Učební plán

| PŘEDMĚTY | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|-----------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Taneční a pohybová výchova | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Taneční praxe | | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Současný tanec | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Povinné předměty se vyučují v bloku v kolektivu do 15 žáků
- Pro výuku lze sloučit maximálně dva po sobě následující ročníky I. stupně, ročníky II. stupně lze pro výuku sloučit všechny.
- V případě nácviku na veřejná vystoupení lze pro výuku spojit, po dobu nezbytně nutnou, všechny ročníky napříč oběma stupni
- Žák, který vykazuje mimořádné schopnosti, může být zařazen do taneční praxe i v nižších ročnících, než určuje učební plán. Nebo může mít pro taneční praxi vyšší hodinovou dotaci, než která je v daném ročníku pro taneční praxi určena. Tato hodinová dotace může být vyučována i formou soustředění. Výuka probíhá kolektivně a předměty mohou být vyučovány v blocích.

Ročníkové výstupy předmětu Taneční a pohybová výchova

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní končetiny
- ukáže pomocná místa pro správné držení těla v základních polohách na místě
- zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok
- dovede se pohybovat v prostoru po křivkách, v kruhu, po diagonále, jak jednotlivě, tak i v zástupu
- ovládá prvky základní pohybové průpravy trupu, horních a dolních končetin, protahování



a posilování

- reaguje na základní změny tempa v hudbě – pomalu, rychle, dynamické změny – silně, slabě
- vytleská dvou-, tří- a čtyřslabičná slova, říkadla
- při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa
- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem při závěrečné ukázkové hodině
- ohodnotí provedení (správné držení těla) svými slovy a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech a snaží se vyvozovat závěr pro sebe samotného

2. ročník

Žák

- zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě
- zvládá vedený a kyvadlový švihový pohyb paží
- umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků
- umí určit dvoučtvrtový, tříčtvrtový takt a pohybem reaguje na první a poslední dobu taktu
- po prostoru se pohybuje po přímých drahách i oblých drahách jednotlivě a v zástupu, umí citlivě reagovat na změny v hudbě: zesilování - zeslabování, zpomalování - zrychlování, pohybem reaguje na vázaný a úsečný rytmus
- při improvizaci vyjadřuje spontánně a umí vyjádřit náladu vycítěnou při poslechu živé nebo reprodukované hudební skladby

3. ročník

Žák

- uplatňuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- zvládá opakovat po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb
- užívá tyto tanečními kroky: dvojpolka, polkový krok hladký, vyšlapávaná sousedská, základní krok české mazurky
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvalem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině, dále pak v řadě zástupu i jednotlivě a vytváří oblé, přímé i lomené půdorysné dráhy
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmu běhu, poskočného kroku a chůze
- umí po učiteli opakovat pomocí hry na tělo a Orffových nástrojů dvoudobé, třídobé a čtyřdobé takty
- zaznamená a umí vyjádřit rozdíl v tónině durové a mollové
- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární vlastní náměty čerpané z přírody, zvířátek, pracovních činností a pohádkových postav
- pohybuje se s náčiním – tanečně vyjádří drobné hudební skladby pro děti
- aktivně se podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud a dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska správného držení těla, pohybovou fantazii a výrazovou opravdovost

4. ročník**Žák**

- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách (leh, sed, klek) se změnou polohy těžiště, které jsou kombinovány s vedenými nebo švihovými pohyby periferií či vlnivým pohybem páteře
- na volnosti zopakuje po učiteli krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin
- při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení
- dokáže se pohybovat po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s dostředivým i odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčky, obraty a skoky
- umí reagovat pohybem a hrou na rytmické nástroje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu

5. ročník**Žák**

- interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém (dospěl tím k hlubšímu sebepoznání a uvědomění si vlastních pohybových možností)
- dokáže provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- zvládá zachování rytmu, tempa
- reaguje pohybem na zvuky z okolí, na zvuky vytvářené spolužáky, na vlastní zvuky
- sám vytvoří krátké, několika-taktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu
- ohodnotí provedení vazby spolužáků z hlediska správného držení těla, souladu dynamiky pohybu, hudby a rytmu
- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country tanec) z DVD záznamu dětského nebo profesionálního souboru anebo se sám účastní jako divák různých tanečních představení

6. ročník**Žák**

- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa
- řeší samostatně při hodinách improvizace v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu, drobné prostorové a rytmické úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní
- vytvoří vlastní etudu se zadanými prvky, ve vlastním tempu a zvoleném rytmu

7. ročník**Žák**

- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v přízemní úrovni, ve stoji s oporou u tyče, na volnosti v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem
- je si vědom svých pohybových možností a ví jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky dokáže pohybem reagovat na změny tempa
- orientuje se v základním italském hudebním názvosloví v souvislosti s tancem
- vyjadřuje se základní taneční terminologií
- pohybem reaguje na střídání pravidelných a nepravidelných rytmů vlastním pohybem, udrží vnitřní rytmus
- zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla
- při improvizaci řeší v etudách přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách) a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní

Ročníkové výstupy předmětu Taneční praxe**Základní studium I. stupně****2. ročník****Žák**

- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se i podílí a dokáže je prezentovat při veřejném vystoupení, ukázkové hodině (nejlépe na závěr školního roku)
- dokáže vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev svých spolužáků při hodinách taneční průpravy nebo při tvorbě, tak z nahrávky pořízené při dětské tvorbě

3. ročník**Žák**

- při improvizaci se vyjadřuje se převážně spontánně a náměty čerpá z krátkého textu, obrázku, přírody, každodenního života, umí vyjádřit náladu vycítěnou při poslechu živé nebo reprodukované hudební skladby
- podílí se na tvorbě a interpretuje společnou choreografii před diváky v rámci žakovského koncertu, taneční přehlídky či ukázkové hodiny

4. ročník**Žák**

- při improvizaci vyjádří náladu drobných hudebních skladeb i svých námětů, vlastním, pravdivým, spontánním způsobem a uplatní získané dovednosti a vědomosti nabyté při průpravných cvičeních
- v rámci drobných etud při hodinách, se žák vyjádří pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jsou diváci, kteří pak hodnotí jeho výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolu

5. ročník**Žák**

- podílí se na tvorbě choreografie a hledá s pedagogem a spolužáky pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které mu je blízké a chápe ho, a zrovna tak s hudební předlohou a je schopen podle svých možností pravdivého a přirozeného vyjádření při interpretaci
- prezentuje se veřejně při společné choreografii na koncertě tanečního oboru, či přehlídce dětských skupin scénického tance
- zhodnotí viděné dílo (sdělnost, zda pochopil, o čem bylo, které pohybové prvky se mu líbily, zda byly účelně zvoleny) a diskutuje o něm
- sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon ohodnotí (zejména z hlediska správného držení těla, výrazové pravdivosti a celkového tanečního dojmu)

6. ročník**Žák**

- velkou měrou se podílí na tvorbě choreografie – vyjadřuje se k volbě hudby, přemýšlí nad obsahem choreografie a řeší v ní vztahy v rámci skupiny, pohybové a výrazové prostředky, diskutuje o kostýmech a osvětlení, spolupracuje s pedagogem
- účastní se veřejných tanečních vystoupení

7. ročník**Žák**

- dokáže předvést výstup na dané téma, přičemž se nebojí vložit něco ze sebe a využívá získaných dovedností z tanečních technik
- diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie - používá prvky záměrně, drží se výrazové linie, jeho výraz je pravdivý, chápe téma choreografie, hodnotí dílčí výsledky své i ostatních, umí vyhodnotit, kde udělal chybu a dokáže se z ní poučit
- navštěvuje taneční představení a umí ho vlastními slovy ohodnotit
- přemýšlí o choreografickém díle, vyjadřuje své pocity, dokáže říci, o čem bylo a rozpozná různé taneční styly

Základní studium II. stupně**1.ročník****Žák**

- podílí se na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
- zúčastňuje se školních veřejných vystoupení, tanečních přehlídek a účinkuje v rámci amatérských představení
- zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů při tvorbě spolužáků, vlastní nebo viděného díla v rámci tanečního představení
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci

2. ročník**Žák**

- vytvoří pod vedením učitele jednoduchou kompozici, o vytvořené práci diskutuje a též diskutuje o pracích svých spolužáků

- aktivně se zapojuje při tvorbě choreografie, zejména při hledání pohybového řešení daného tématu
- prezentuje společně vytvořenou choreografii při veřejných vystoupeních

3. ročník

Žák

- využívá poznatky týkající se obsahu a formy pohybového sdělení
- samostatně nebo ve skupině pohybově ztvárňuje vlastní nebo učitelem navržené téma, předvede jej před spolužáky či rodiči a diskutuje o zvolených pohybových řešení z hlediska naplnění obsahu a formy díla

4. ročník

Žák

- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti
- používá kompozičními prvky – pohybový motiv, věta, téma - vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje jí na veřejnosti jako autorskou tvorbu
- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice

Ročníkové výstupy předmětu Současný tanec

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá základy tanečních technik (José Limóna, metodu Kniaeffa a Duncan metodu)
- zvládá základy techniky klasického tance pouze pro potřeby současného tance a umí prvky pojmenovat odborným názvoslovím
- při hodinách improvizace užívá pohybové principy tanečních technik a studuje pohyb ve vztahu k vnějšímu prostoru a času
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvěšování
- samostatně vytvoří pohybovou frázi na dané téma a pod vedením učitele i krátkou kompozici

2. ročník

Žák

- obohacuje své dovednosti a znalosti v technice José Limóna, Duncan metody a užívá jejich názvosloví dle dosaženého stupně znalostí
- obohacuje své základy techniky klasického tance pro účely současného tance
- vyjadřuje se odbornou terminologií dle dosaženého stupně dovedností – objasní pojem „vnitřní a vnější prostor“
- orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých přízemních vazbách postupného a spirálovitého pohybu

- při hodinách taneční improvizace pracuje s dynamickými stupni pohybu a uvědomuje si jejich vliv na kvalitu pohybu
- chápe pojem „inspirační zdroj“ a pracuje s ním jako se zdrojem inspirace pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku

3. ročník

Žák

- využívá dovednosti a znalosti v technice José Limóna a Duncan metody s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic
- interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla a v praxi jej používá
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivec atd.)

4. ročník

Žák

- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou
- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení
- chápe improvizaci jako neoddelitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla

5. 3 VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika oboru

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické citění a tvořivost. Žák se učí pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a prvky výtvarného jazyka. Respektuje názory druhých a respektuje odlišný výtvarný projev. Dokáže intuitivně a posléze vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Porozumění výtvarnému jazyku pomáhá nalézt celoživotní vztah k výtvarné kultuře. Výtvarný obor poskytuje žákům co nejširší rozhled v oblasti výtvarného vnímání a vyjadřování.

V rámci výtvarného oboru může volit žák mezi studiem Výtvarné tvorby (zahrnuje spíše prvky klasického výtvarného vyjadřování, plošné tvorby), kdy od 7. ročníku I. stupně je povinný předmět Kreativní seminář dějin výtvarného umění. Obsah tohoto předmětu je uveden u předmětu samotného. Dále je možné zvolit studijní zaměření Kreativní tvorba, která je zaměřená více na práci s prostorovou tvorbou, objektovou a akční tvorbou a má multimediální charakter. Její součástí je Kreativní seminář dějin výtvarného umění, který je v tomto případě povinný od 1. ročníku I. stupně.

5. 3. 1 Přípravné studium

Učební plán

| PŘEDMĚT | 1. roč. | | 2. roč. | |
|----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1. pololetí | 2. pololetí | 1. pololetí | 2. pololetí |
| Přípravná výtvarná výchova | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Přípravná výtvarná výchova se vyučuje v kolektivu maximálně 15 žáků.
- Pro výuku lze oba ročníky sloučit
- Předmět může být plněn v rámci tzv. Čtyřkombinace

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná výtvarná výchova

1.ročník

Žák

- reaguje na podněty učitele
- komunikuje s ostatními žáky
- přiřadí vhodný štětec k vodě ředitelné barvě
- pojmenuje materiály: vodové barvy, temperové barvy, pastelky, vodovky

2. ročník

Žák

- pozná vlastnosti materiálu
- použije správně nůžky k vystřížení jednoduchého objektu z papíru
- správně přiřadí pojmy bod, linie a plocha a intuitivně je použije

5. 3. 2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Učební plán

| PŘEDMĚT | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|--|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Výtvarná tvorba | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kreativní seminář dějin výtvarného umění | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k organizaci výuky:

Výuka předmětu *Výtvarná tvorba* probíhá v bloku v kolektivu do 10 žáků, pro výuku lze spojit dva po sobě následující ročníky, ve II. stupni lze pro výuku sloučit více ročníků.

Předmět *Výtvarná tvorba* v sobě zahrnuje výuku kresby, malby, grafické tvorby. Je postavena na volně volené tématice, která obohacuje dětské myšlení i emocionalitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní i užité tvorbě, v pozorování v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Způsoby vyjadřování navazují na klasické výtvarné postupy. Žák se v obsahu předmětu okrajově seznámí s historií a vývojem výtvarného umění a s uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách. Teoretický základ umožňuje žákovi objevovat v okolním světě a v uměleckém díle vizuálně vnímatelné znaky, analyzovat náměty a výtvarné problémy s nimi spojené.

Předmět *Kreativní seminář dějin výtvarného umění* je obsahově vysvětlen u studijního zaměření *Kreativní tvorba*.

Ročníkové výstupy předmětu Výtvarná tvorba

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák

- aktivně se podílí na práci ve skupině
- užívá výtvarné dispozice představivost, tvořivost, vnímání, výtvarné myšlení a cítění
- nakreslí jednoduché tvary pomocí rovné, šikmé a oblé linie
- zná primární a sekundární barvy
- používá kreslířské prostředky, hraje si s linií, poznává šrafuru a texturu
- vyjmenuje teplé a studené barvy
- experimentuje se stopou nástroje, používá výtvarné prvky, hledá varianty

2. ročník

Žák

- vytvoří výtvarnou práci na dané téma, vytvoří asociaci, najde nové podněty a souvislosti, vybere pomůcky, materiál a vhodnou techniku
- použije paletu základních a doplňkových barev a kombinuje je
- orientuje se ve výtvarných technikách

- vnímá prostředí příběhu, odlišnosti v proporcích a charakteristických znacích
- vnímá význam barvy pro vyjádření pocitů
- výtvarně zpracuje náměty z reálného světa i fantazijní náměty
- využívá možnosti míchání barev a vytváření harmonií a kontrastů barev, umí kombinovat výtvarné techniky podle pokynů učitele a rozliší účinky použitých technik a materiálů
- poznává vlastností a možností otisků, frotáže (opakování, vrstvení, změna barevnosti, rytmus a náhoda v tisku, dokreslení otisku)

3. ročník

Žák

- ovládá základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě a v prostorové tvorbě předvede tisk z koláže a pojmenuje další grafické techniky
- použije intuitivně obrazotvorné prvky bod, linie, plocha, prostor, světlo a popíše rozdíl mezi nimi
- předvede práci s kompozicí formátu
- výtvarně vyjádří podstatné rysy objektu
- vytvoří dílo na základě inspirace výtvarným uměním
- používá výtvarný jazyk jako specifický druh komunikace
- rozlišuje mezi reálným a obrazovým prostorem, zvládne vymezit malé i větší barevné rozdíly v barvě, umí požit kontrast sytých a nesyťých barev, maluje subjektivně laděné studie reality, dokáže pracovat s omezenou barevností

4. ročník

Žák

- ostatně navrhne a dokončí téma nebo námět
- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, objektové a akční tvorbě
- předvede použití a kombinaci výtvarné techniky
- rozliší a propojí obsah a formu
- vytvoří pozitiv a negativ
- umí pracovat s omezenou barevností, experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi jako je kontrast, harmonie, vyváženost
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých schopností si stanovuje dílčí cíle

5. ročník

Žák

- pracuje samostatně při řešení výtvarného díla
- popíše základy grafického vyjadřování – omezení popisnosti, střídání světlých a tmavých ploch
- vytvoří více návrhů, jeden z nich vybere a vysvětlí, proč byl vybrán, diskutuje o tom s ostatními, přitom respektuje jejich názor
- ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním
- skrze výtvarnou tvorbu projevuje pozitivní vztah ke kultuře

- hodnotí výtvarný projev svůj i spolužáků, respektuje odlišný výtvarný projev, spolupracuje v kolektivu
- experimentuje a využívá ke své tvorbě účinky struktur, tvarů, světla a barev vyjádření reality, prozkoumává možnosti vlastního těla ve výtvarných akcích (akční malba, body art, land-art, o-part apod.)

6. ročník

Žák

- předvede ovládnutí grafických technik
- uplatní ve svém díle rozdíl mezi řádem a náhodou
- pracuje se změnou měřítka a proporčních vztahů
- vysvětlí pojem zlatý řez
- vymodeluje plochy a objemy pomocí odstínů jedné barvy
- v uměleckých dílech najde námět, inspiraci pro svůj další rozvoj

7. ročník

Žák

- představí svou práci, vysvětlí svůj záměr a postup práce
- použije širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové, akční a objektové tvorbě
- experimentuje, kombinuje a navrhuje pracovní postupy
- pozná a umí vědomě použít ve vlastní tvorbě obrazotvorné prvky, zná jejich vlastnosti a vztahy jako jsou shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase apod.
- umí zvolit výtvarnou techniku pro zvolený námět, inspiruje se výtvarnými díly, zvládne své smyslové podněty převést do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, běžné náměty převést v nezvyklé, zajímavé.
- samostatně vyhledává informace a uvádí je do souvislostí

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák

- představí vlastní tvorbu, vysvětlí svůj záměr a postup práce
- propojí obsah s formou
- pro svůj výtvarný záměr vybere výtvarnou techniku
- samostatně řeší výtvarné problémy, využívá získané zkušenosti a znalosti výtvarného jazyka, kreslí a maluje subjektivně laděné studie reality nebo objektivní studie v omezené či lokální barevnosti
- zkoumá vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- aktivně vyhledává a experimentuje s novými technikami kresby a malby, originálně řeší výtvarné problémy
- dodržuje pravidla týmové práce
- využívá znalosti grafických technik v užité a propagační grafice

2. ročník**Žák**

- popíše výtvarné termíny
- při obhajobě své práce předvede, že svou tvorbu komplexně promyslel
- samostatně řeší výtvarné problémy, umí zhodnotit a zanalyzovat svoji práci
- experimentuje, argumentuje, diskutuje a respektuje odlišný názor, obhájí či změní vlastní postup
- dodržuje pravidla týmové práce
- při práci s grafickými technikami realizuje výtvarnou práci od návrhu, výběru techniky, řešení tiskové stránky barevnosti až po závěrečnou úpravu tisku a paspartování
- rozlišuje umělecké slohy z hlediska podstatných proměn uměleckých směrů

3. ročník**Žák**

- předloží a obhájí svůj názor o výtvarném díle
- výtvarně ztvární abstraktní pojmy, vztahy mezi lidmi, situaci nebo náladu
- samostatně řeší výtvarné problémy
- pracuje se znaky a symboly, rozlišuje a propojuje obsah a formu
- dokáže samostatně připravit a vytvořit výtvarný projekt na vlastní téma, dokáže přenést své představy, myšlenky, svůj postoj a vztah ke světu do vizuálně obrazného vyjádření
- umí spojit ilustraci nebo obrazový materiál s písmem
- zvládne originální konfigurace s architektonickými prvky, umí řešit jejich barevnost a světelné nebo proporční účiny prostoru
- využívá návrhovou kresbu jako neoddelitelnou součást výtvarných etud, které mají vyústění do užité grafiky nebo do dalších výtvarných činností

4. ročník**Žák**

- samostatně řeší výtvarné problémy
- experimentuje, argumentuje, diskutuje a respektuje odlišný názor, obhájí či změní vlastní postup
- zkoumá vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- rozlišuje a propojuje formu a obsah, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je uplatňuje
- dokáže obhájit svůj názor a způsob zpracování vlastní tvorby, pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu a syntézu, parafrázi, abstrakci
- vybírá vhodné materiály úměrně k prezentovanému dílu a výstavnímu prostoru
- realizuje závěrečný projekt, instaluje jej a dokáže obhájit

5. 3. 3 Studijní zaměření Kreativní tvorba

Učební plán

| PŘEDMĚT | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Kreativní tvorba | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kreativní seminář dějin výtvarného umění | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k organizaci výuky:

Výuka předmětů **Kreativní tvorba a Kreativní seminář dějin výtvarného umění** probíhá v bloku v kolektivu do 10 žáků, pro výuku lze spojit dva po sobě následující ročníky, ve II. stupni lze pro výuku sloučit více ročníků.

Předmět **Kreativní tvorba** se v nejširším pojetí zaměřuje na rozvoj kreativity. Kreativitu chápeme jako schopnost hledat účinné řešení “problému” za využití formálních, ale zejména různých alternativních metod a přístupů. Dítě se postupně učí budovat si tyto metody zejména prostřednictvím uměleckých a řemeslných prvků a postupů. Nabyté zkušenosti a způsoby uvažování může později využít i v jiných, než uměleckých oborech.

Jádrem formální stránky výuky je budovat u dětí pochopení vlastností a možností různých materiálů tak, aby byly schopny využívat je různými způsoby k tvorbě vlastních projektů.

Výuka proto probíhá v cyklech. V rámci každého cyklu je pozornost upřena k jednomu materiálu. Dítě se učí vybraný materiál používat různými způsoby (např. sádra - rytí do sádrové destičky, malba na sádrovou destičku, sádrový reliéf, architektonický objekt ze sádry, plastika ze sádry, sádrová forma na odlití do jiných materiálů atd.)

Protože formální zadání tvorby bude do značné míry pro všechny studenty jednotné, otevírá se prostor pro individualizaci námětu podle osobních preferencí dítěte. Záleží na jeho vlastní niterné úvaze či tužbě, na základě které se bude učit budovat vlastní kontinuální projekt. Za tímto účelem si student postupně osvojuje standardní tvůrčí postupy směřujícího od počáteční myšlenky-skicu-prostorovou skicu/funkční prototyp-realizace.

Kromě jiných výtvarných postupů se kreativní tvorba zaměřuje zejména na objektovou a akční tvorbu. Ta vyjadřuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na neobvyklé zážitky, smyslové podněty, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sama sebe nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.

Multimédia – obraz – je další téma, které je zahrnuto v předmětu kreativní tvorba a více rozvíjen v kreativním semináři dějin výtvarného umění. Je zaměřeno na rozšíření znalosti z multimediální tvorby určené pro výtvarný obor se zaměřením na fotografii a grafiku.

Předmět **Kreativní seminář dějin výtvarného umění** je teoreticko-praktický předmět, který nabízí více prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem, uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Využívá prvků animované tvorby s dějinami výtvarného umění.

Ročníkové výstupy předmětu Kreativní tvorba

1. ročník

Žák:

- použije způsoby výtvarného vyjadřování (linka, bod, skvrna apod.)
- vnímá kvality materiálů, jejich možnosti a hranice
- vnímá barvy a chápat jejich funkci v prostoru
- na základě nabytých zkušeností se hledá a realizuje řešení svých představ
- začíná si osvojovat základní pracovní postupy, bezpečnost práce s jednotlivými materiály a zkoumá využití různých nástrojů
- vytváří objekty přidáváním nebo ubíráním hmoty
- zhodnotí svou práci, pomáhá druhým, je empatický

2. ročník

Žák:

- začíná vnímat rozdíly a spojitosti mezi tvorbou ve 2D a 3D prostoru (linka, bod, skvrna atd. se vymaňují z plochy)
- vytvoří návrh prostorové práce
- ve své práci uplatní vlastní fantazii
- zrealizuje dílo dle vlastního jednoduchého návrhu
- respektuje práci i osobnost druhých
- částečně pracuje v týmu
- vědomě volí nástroje a techniky pro konkrétní výtvarné vyjádření námětu
- pracuje s nástroji bezpečně

3. ročník

Žák:

- vnímá rozdíly a spojitosti mezi tvorbou ve 2D a 3D prostoru (linka, bod, skvrna atd. se vymaňují z plochy)
- při řešení výtvarného problému postupuje od základních, samostatných výtvarných prvků, jejich kombinováním a spojováním zkoumá spojitost se skutečným světem
- pracuje se základními i doplňkovými barvami a experimentuje s barevnými tóny
- v kolektivní práci se přizpůsobí nebo prosadí, utvoří si vlastní názor
- vytvoří návrh a po konzultaci s učitelem jej realizuje
- pracuje se základními prostorovými technikami, chápe využití barev v prostoru a osvojuje si základy prostorové perspektivy
- využívá strukturu a vlastnosti různých materiálů
- vědomě volí nástroje a techniky pro konkrétní výtvarné vyjádření námětu

4. ročník

Žák:

- vnímá rozdíly a spojitosti mezi tvorbou ve 2D a 3D prostoru (linka, bod, skvrna atd. se vymaňují z plochy) a učí se uvést je do pohybu
- na základě vjemu a prožitku postupuje a kreativně komponuje svou práci
- během činnosti vnímá a využije vzájemné vztahy, různé podobnosti, kontrasty, opakování v různém rytmu, dynamice, struktuře, pohybu
- dodrží nutnou technologickou posloupnost činností
- popíše základní výtvarné pojmy, techniky a inspiruje se vybranými uměleckými díly a směry

- vyhledá informace v různých zdrojích (internet, literatura, hudba, divadlo, fotografie) porovná je, zpracuje a dále se jimi inspiruje
- zasazuje předměty do neobvyklých souvislostí

5. ročník

Žák:

- ve výtvarné práci zpracuje obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, objem, plocha, barva, odstín, světlo, stín, struktura) a vyjádří je výtvarným jazykem
- objeví vlastní individuální schopnosti a dovednosti, na základě toho si stanoví dílčí cíle
- vytvoří své práce zaměřené na různá témata, která jsou blízká jeho profilaci
- orientuje se a využije různé materiály a postupy dle svých potřeb
- orientuje se v historii výtvarného umění, prohlubuje zájem o výtvarnou kulturu, orientuje se v základních výtvarných pojmech
- pracuje a komunikuje ve skupině, o svém výtvarném názoru diskutuje a efektivně argumentuje

6. ročník

Žák:

- zná a dodržuje důležitá specifika tvorby
- ve své práci zachytí fantazii a kreativně řeší některé výtvarné problémy
- podílí se na vzniku společného kolektivního díla, přispěje vlastními názory a schopnostmi
- rozezná základní znaky jednotlivých uměleckých slohů a směrů, samostatně si vyhledá inspiraci a podněty pro svou výtvarnou tvorbu na dané téma
- podílí se na kultivaci školního prostředí, spoluvytváří výtvarné řešení prostorů školy (instalace objektů, výzdoba školy)
- právně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svoji tvorbu

7. ročník

Žák:

- správně užívá odborné termíny odborné termíny vztahující se k jeho práci
- orientuje se v různorodých materiálech a postupech, využije jejich přednosti i úskalí, experimentuje s nimi a různě je kombinuje tak, aby dosáhl nejlepšího efektu
- naplánuje svou výtvarnou práci s ohledem na veškeré nutné technologické postupy
- volí vlastní inspiraci z reálného současného světa, z dějin výtvarné kultury a dalších zdrojů
- ve své výtvarné tvorbě zachycuje vlastní autenticitu
- spolupracuje nejen s učitelem, ale také s kolektivem spolužáků
- orientuje se v uměleckých slozích, v historii i současnosti výtvarného umění, popíše je uveďte příklady uměleckých děl
- prosadí vlastní výtvarné názory, nebo na základě produktivní diskuse je upraví či pozmění
- podílí se na instalaci, prezentuje vlastní díla

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- vytvoří tvarové i barevné kompozice, pracuje s vizuálními znaky a symboly, zvýrazní kontrasty, pomocí opakování, střídání různých segmentů v určitém rytmu docílí symetrie, nebo zvolí kompozici asymetrickou
- ve výtvarných technikách využije jejich předností i úskalí, experimentuje s nimi a různě je kombinuje tak, aby dosáhl svého výtvarného záměru
- prohlubuje zájem o současné možnosti výtvarného vyjadřování, uplatňuje nabytých zkušeností ve své výtvarné tvorbě a navazuje na ně
- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- rozumí základním pojmům z dějin umění a kultury
- při tvorbě využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování

2. ročník

Žák:

- samostatně navrhne téma i realizaci svého projektu a přizpůsobí svoji činnost posloupnosti nezbytným technologickým krokům
- samostatně vybírá náměty na základě svých zájmů a potřeb
- při vyhledávání různých výtvarných podnětů zohledňuje vlastní potřeby a možnosti výtvarného vyjádření, pracuje samostatně, svůj výtvarný záměr konzultuje a obhajuje
- pracuje s vizuálními znaky a symboly
- využívá poznatků o kompozici výtvarného díla
- zachází tvůrčím způsobem s elektronickými médii, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
- orientuje se v práci s různými super-současnými médii a uvědomuje si možnosti jejich dalšího vývoje (tvorba pomocí AI, 3D tisk atd.)
- používá odbornou terminologii vztahující se k výtvarné tvorbě
- částečně se podílí na koncepci výstav
- organizuje svou práci a dokončí v určitém časovém limitu

3. ročník

Žák:

- správně zvolí materiál, který je možný použít k vlastnímu výtvarnému záměru
- použije všechny možné jemu dostupné prostředky výtvarného vyjádření
- spolupracuje na instalaci výtvarných prací, volí vhodné prostředí pro usazení objektu
- se zájmem rozvíjí již získané vědomosti, schopnosti a dovednosti
- originálně volí a kombinuje výtvarné techniky
- pracuje samostatně, vybírá si námět, který je mu blízký a je schopen formulovat a obhájit své názory
- vnímá současné výtvarné umění v širších souvislostech, dokáže se jím inspirovat

4. ročník

Žák:

- samostatně i kolektivně řeší výtvarné problémy, rozebírá je z různých úhlů pohledu, vnímá souvislosti s různými kulturami, časovému i lokálnímu zařazení a zároveň respektuje další hlediska spojená s výtvarnou tvorbou
- samostatně a správně systematicky rozvrhne a zvolí nejvhodnější postup a techniku tvorby i do časových úseků

- kreativně vyhledá nové možnosti a postupy tvorby, vzájemně je kombinuje a experimentuje s nimi
- vnímá své dílo jako prostředek k vyjádření individuální myšlenky pomocí výtvarného jazyka
- uvědomuje si souvislosti mezi výtvarným dílem a záměrem autora
- respektuje své možnosti a rozvíjí vlastní dovednosti
- dokáže prezentovat vlastní práci, volí vhodnou formu, adjustaci, výstavní koncepci
- používá odbornou terminologii
- vyjmenuje základní znaky slohů a směrů
- ukončí studium II. stupně studia prezentací své práce

Ročníkové výstupy předmětu Kreativní seminář dějin výtvarného umění

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- s pomocí učitele navštěvuje kulturní památky
- s pomocí prožívá atmosféru architektonického prostoru
- pozoruje roli výtvarných technik v dílech umělců

2. ročník

Žák:

- setkává se s ukázkami uměleckých děl, zaujímá k nim stanovisko
- prozkoumá a popíše svůj zážitek
- užívá animační techniky k prohloubení zážitků z uměleckého díla
- prožívá atmosféru díla a výtvarně navazuje na tyto zážitky

3. ročník

Žák:

- setkává se s ukázkami uměleckých děl, zaujímá k nim stanovisko, učí se vnímat hranice kým
- prozkoumá a popíše svůj zážitek
- užívá animační techniky k prohloubení zážitků z uměleckého díla
- prožívá atmosféru díla a výtvarně navazuje na tyto zážitky

4. ročník

Žák

- setkává se s pojmem pravěku
(teorie barev - Goethův barevný kruh - teplé a studené barvy, barvy příbuzné)
Výtvar. projekt - pravěké umění (tvorba v přírodě, pravěké nádoby)
Např. stavba živé přírody - dominantní prvek, emocionální malba
- prozkoumá a popíše svůj zážitek
- užívá animační techniky k prohloubení zážitků z uměleckého díla, prožívá atmosféru díla a výtvarně navazuje na tyto zážitky

5. ročník**Žák**

- setkává se s uměním starověku
- subjektivně vyjadřuje fantastické představy za využití různorodých materiálů a výtvarných postupů
- prozkoumá a popíše svůj zážitek
- užívá animační techniky k prohloubení zážitků z uměleckého díla, prožívá atmosféru díla a výtvarně navazuje na tyto zážitky

6. ročník**Žák**

- setkává se s uměním středověku
- umění reflektuje ve využití techniky: sytost, tón, harmonie, kontrast, jemné rozdíly
- využívá volné tvorbu, rozezná téma i v praktickém užití (např. oděv, vzhled interiéru)

7. ročník**Žák:**

- poznává dějiny umění komplexněji (renesance, baroko, klasicismus - na příkladech konkrétních výtvarných děl vyhledává a srovnává různé způsoby uměleckého vyjadřování)
- pozoruje, porovnává a zařazuje do historických souvislostí základní stavební prvky architektury (římso, okno, portál, sloup, sgrafita, mozaika) - renesance, baroko
- orientuje se v hlavních rysech uměleckých slohů a směrů
- dává do souvislostí informace o umění a vytváří si průřezový obraz
- charakterizuje odlišnosti mezi uměleckými slohy
- prozkoumá umělecký zážitek a slovy ho popíše
- odvozuje v reprodukci základní kompoziční prvky

Základní studium II. stupně**1. ročník****Žák:**

- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem
- vybírá si vhodné okruhy umění pro svou profesní přípravu

2. ročník**Žák:**

- formuluje své postoje k různým uměleckým obdobím
- vytváří si poučený náhled na výtvarná díla

3. ročník**Žák**

- seznamuje se s uměním 19. a 20. století (např. kubismus, surrealismus, impresionismus)
- seznamuje se s hlavními současnými trendy výtvarného umění

4. ročník**Žák:**

- při práci s uměleckým dílem hledá a pojmenovává základní obrazotvorné prvky a kompoziční přístupy

5. 4 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

Charakteristika oboru

Vzdělávání ve literárně dramatickém oboru rozvíjí umělecké vlohly žáků směrem k divadelními a slovesnému projevu prostřednictvím tvořivých činností – pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.. Ve výuce je především uplatňována dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění v jejich vzájemném propojení. Výuka probíhá především v kolektivu, ale důraz je kladen také na individuální práci se zvoleným učivem konkrétního žáka (proza, poezie, monolog, dialog, námět, téma). Při výuce je dbáno na kulturu projevu, na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování a kritické naslouchání.

5. 4. 1 Přípravné studium

Učební plán

| PŘEDMĚT | 1. roč. | | 2. roč. | |
|------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1. pololetí | 2. pololetí | 1. pololetí | 2. pololetí |
| Přípravná dramatická výchova | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Přípravná dramatická výchova se vyučuje v kolektivu maximálně 15 žáků.
- Pro výuku lze oba ročníky sloučit
- Předmět může být plněn v rámci tzv. Čtyřkombinace

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná dramatická výchova

1.ročník

Žák

- začlení se do kolektivních aktivit a her
- respektuje pravidla fungování skupiny je schopen se začlenit do jednoduchých slovních her,
- rozvíjí svou fantazii a uvědomuje si význam a použití slov
- pracuje s jednoduchou dějovou konstrukcí

2. ročník

Žák

- aktivně se podílí na kolektivních hrách a respektuje jejich pravidla
- je-li mu poskytnut prostor, přistoupí k samostatnému plnění úkolu
- zná a respektuje základní pravidla lekcí
- pracuje se zadanými slovy ve slovních hrách
- při vytváření děje dokáže reagovat a navazovat na ostatní spolužáky

5. 4. 2 Studijní zaměření Literárně dramatická tvorba

Učební plán

| PŘEDMĚT | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|-------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Dramatická tvorba | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Autorská tvorba | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k organizaci výuky:

Výuka předmětu **Dramatická tvorba** probíhá v bloku v kolektivu do 10 žáků, pro výuku lze spojit dva po sobě následující ročníky, ve II. stupni lze pro výuku sloučit více ročníků.

Výuka předmětu **Autorská tvorba** probíhá v bloku formou individuální výuky nebo v kolektivu do 10 žáků, pro výuku lze spojit dva po sobě následující ročníky, ve II. stupni lze pro výuku sloučit více ročníků.

Ročníkové výstupy předmětu Dramatická tvorba

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák

- respektuje pravidla fungování skupiny a pravidla lekcí
- dokáže spolupracovat v jednoduché dramatické hře
- orientuje se ve vymezeném prostoru

2. ročník

Žák

- pod vedením učitele je schopen fyzického uvolnění
- pracuje s držetím těla, reaguje na rytmické změny
- pod vedením učitele zvládá jednoduchá cvičení k aktivizaci bránice
- je schopen soustředěné práce v rámci simultánních aktivit

3. ročník

Žák

- je schopen vstupu do role na úrovni simulace, alterace; reaguje na změny daných okolností
- je schopen jednoduché neverbální komunikace
- aktivně se podílí na cvičení partnerské a skupinové citlivosti
- pod vedením učitele dokáže pracovat na interpretaci textu

4. ročník

Žák

- vědomě rozvíjí neverbální i verbální partnerskou komunikaci
- s přípravou i bez přípravy je schopen krátkého výstupu na dané téma
- snaží se o otevřenou sebereflexi i reflexi práce ostatních
- pod vedením učitele aktivně spolupracuje na jednoduchém kolektivním jevištním tvaru

5. ročník**Žák**

- aktivně přistupuje k výběru literární předlohy pro umělecký přednes nebo tvorbu jevištního tvaru
- v souborových projektech je schopen zodpovědného přístupu k společné tvorbě
- ovládá základní techniky fyzické a hlasové rozcvičky
- orientuje se v základních divadelních žánrech

6. ročník**Žák**

- pod vedením učitele hledá verbální i neverbální prostředky pro charakterizaci dramatické postavy
- v partnerské komunikaci je schopen vést dialog
- je schopen formulovat hlavní myšlenku a témata vybrané předlohy
- zná hlavní divadelní profese a základní terminologii divadelního prostoru

7. ročník**Žák**

- je schopen se aktivně podílet na tvorbě dramaturgického a režijního záměru společného jevištního tvaru
- získané znalosti a dovednosti uplatňuje při společné realizaci jevištním tvaru
- před veřejným vystoupením je schopen samostatně hlasové a fyzické přípravy dle vlastních potřeb

Základní studium II. stupeň**1.ročník****Žák**

- je schopen porozumět dramaturgickému a režijnímu záměru
- uvědomuje si funkci jednotlivých složek dramatického tvaru
- samostatně hledá prostředky k charakterizaci dramatické postavy
- při základních hrách a cvičeních je schopen pedagogického vedení spolužáků

2. ročník**Žák**

- aktivně přistupuje k tvorbě dramaturgického a režijního záměru
- je schopen reflektovat vlastní hereckou tvorbu a objektivně zhodnotit práci jiných
- samostatně přistupuje k práci s textem pro umělecký přednes
- orientuje se v základních pojmech dějin divadla

3. ročník**Žák**

- při práci s námětem je schopen samostatně získávat informace a teoretické vědomosti v potřebných souvislostech
- je schopen citlivé partnerské komunikace, naslouchá, jedná v charakteru dramatické postavy

4. ročník**Žák**

- uplatňuje samostatný přístup k tvorbě uceleného dramatického tvaru
- umí pracovat s různými žánry s ohledem na jejich specifika
- na jevišti je schopen komunikace s partnerem i divákem; tvořivě pracuje s předmětem, rekvizitou, loutkou, maskou
- orientuje se v základních metodách dramatické výchovy a při pedagogickém vedení spolužáků je schopen správně je použít

Ročníkové výstupy předmětu Autorská tvorba**Základní studium I. stupně****1.ročník****Žák**

- vytváří podle obrazové či fotografické předlohy krátký literární útvar

2. ročník**Žák**

- dokončuje pohádky s otevřeným koncem
- vytváří etudu na dané téma, či ji dokončuje s danou expozicí
- na základě získaných vědomostí a zkušeností hodnotí kratší literární či dramatické dílo, se kterým se během výuky seznámil

3. ročník**Žák**

- vybrané dílo ze své tvorby převede do jednoduchého scénáře
- hodnotí práci druhých a učí se nabídnout nová řešení
- přijímá kritiku vlastní práce a učí se s ní dále pracovat

4. ročník**Žák**

- vytváří podle obrazové předlohy kratší literární útvar
- dokončuje literární dramatický útvar s otevřeným koncem
- na základě získaných vědomostí a zkušeností dokáže zhodnotit literární, dramatické a filmové dílo

5. ročník**Žák**

- dokáže literárně popsat událost, které se
- zúčastnil, např. v reportáži
- vytváří společně s ostatními žáky literárně dramatické dílo, dokáže pokračovat v dějovém zvratu a navázat na předchozí text
- kriticky hodnotí práci druhých a na základě toho umí nabídnout jiná řešení
- přijímá kritiku vlastní práce a umí s ní dále pracovat

6. ročník**Žák**

- dokáže použít v literárním dramatickém útvaru monolog a dialog

7. ročník

Žák

- sám či s pomocí učitele vybere jedno ze svých děl a přepíše ho do scénáře, tak, aby byla možná realizace filmová či divadelní dramaturgie

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák

- vytváří literární útvar inspirován obrazovou předlohou
- dokáže zpracovat literárně dramatický útvar na dané téma

2. ročník

Žák

- vypracuje literárně dramatický útvar na vlastní téma
- umí spolupracovat na společném literárním díle, reagovat na dějový zvrat a domýšlet ho
- dokáže zhodnotit a rozebrat literární, dramatické a filmové dílo

3. ročník

Žák

- v literárně dramatických útvarech dokáže užívat monolog i dialog
- popíše literárně událost, které se zúčastnil
- kriticky zhodnotí práci druhých a nabízí nová řešení
- umí pozitivně přijímat kritiku své práce a dále s ní pracovat

4. ročník

Žák

- vybrané dílo zpracuje od námětu, přes povídku až ke scénáři, který je možno dále realizovat
- dokáže spolupracovat na společném díle, reflektovat práci druhých a navazovat na ni

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci:

- se zdravotním postižením
- se zdravotním znevýhodněním
- se sociálním znevýhodněním

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami budou do výuky zařazeni na základě:

- úspěšně vykonané talentové zkoušky
- písemné žádosti rodičů/zákonných zástupců
- doporučení pedagogicko-psychologické poradny – PPC nebo speciálně-pedagogického centra - SPC

Zásady vzdělávání žáka se speciálními vzdělávacími potřebami:

- diagnostika speciálních vzdělávacích potřeb probíhá ve spolupráci s rodiči a PPP/SPC
- škola stanoví žákovi individuální studijní plán s přihlédnutím na vzdělávací požadavky formulovanými ŠVP a skutečnými možnostmi a schopnostmi žáka
- škola může vypracovat individuální studijní plán na období nejdéle jednoho školního roku
- škola vytvoří pro žáky podnětné a vstřícné prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením s využitím didaktických a kompenzačních pomůcek
- škola umožní žákům rozvíjet jejich vnitřní potenciál, směřovat k možnému pracovnímu uplatnění a podporovat jejich sociální integraci

Škola nemá bezbariérový vstup do budovy a učeben.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaní žáci jsou do výuky zařazeni na základě doporučení vyučujícího a po úspěšném složení talentové zkoušky. Učební plán může být individuální a je stanoven na období jednoho školního roku.

Vyučovací dotace těchto žáků je srovnatelná s vyučovací dotací ostatních žáků. O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků nadaných rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

Žáci budou zařazeni podle těchto kritérií:

Podmínky pro zařazení:

Žák:

- průběžně prokazuje mimořádné studijní výsledky a zvýšený zájem o obor
- prokázal úspěch na soutěži okresní a vyšší úrovně



- reprezentuje školu na významných akcích, koncertech, výstavách
- soustavným studiem se připravuje ke studiu na umělecké škole vyššího typu

Organizační podmínky:

Žáka/u lze:

- zařadit od 1. ročníku I. stupně s platností na jeden rok
- navýšit danou vyučovací dotaci o jednu vyučovací hodinu
- škola vypracuje individuální obsah učiva navýšeného konkrétního předmětu
- je povinen každoročně prokázat odpovídající technickou i uměleckou úroveň veřejným vystoupením nebo postupovou talentovou zkouškou

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Hodnocení žáka

Zásady hodnocení žáka:

- převažuje formativní princip hodnocení žáka
- hodnotí se každá aktivita žáka:
 - příprava na vyučování, domácí příprava
 - plnění zadaných úkolů ve vymezeném období
 - plnění ročníkových výstupů
 - spolupráce s ostatními spolužáky a celkový zájem o studium
 - přihlíží se k sebereflexi žáka vzhledem k výsledkům vzdělávání
 - přihlíží se k osobnímu pokroku ve vzdělávání
 - přihlíží se k reprezentaci školy a účasti na veřejném uměleckém životě
- při formulaci hodnocení se přihlíží věkovému a osobnostnímu charakteru žáka
- hodnocení je žákovi neprodleně sděleno, rodiče jsou informováni průběžně
- žák je veden k sebehodnocení a sebekontrolě
- při hodnocení je zohledněn momentální zdravotní a psychický stav žáka

8.2 Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy se uskutečňuje vydáním **Výroční zprávy školy**, která je umístěna na webových stránkách školy a v písemné podobě uložena v ředitelně školy.

Hlavní oblasti hodnocení školy jsou:

- průběh a způsob zavádění ŠVP do výuky
- podmínky a průběh vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Jako evaluační nástroje používáme dále dotazníky pro rodiče, žáky, učitele nebo využíváme řízené diskuze, pedagogické a umělecké rady, pracovní porady, otevřené třídní hodiny k vyřešení daného aktuálního tématu.

