

HUDRATAJ

INFORMAČNÍ OBČASNÍK ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY V HABARTOVĚ

Ročník 4.

Číslo 1

Červen 2021

Další rok ve škole se blíží ke svému konci

Na webových stránkách naší školy jsme se v prosinci pochlubili společným dílem žáků a učitelů v podobě Adventního kalendáře.

Čas však plyne jako voda a pomalu se blíží konec tohoto zvláštního školního roku.

Během něho jsme si zvykli na distanční výuku i přes všechny její technické nedokonalosti, neztratili jsme se žáky kontakt, ba naopak jsme se naučili vzájemně si více naslouchat a podporovat se.

Velmi nám k udržení plynulosti vyučování, a především daného počtu žáků školy, přispěl vstřícný krok našeho zřizovatele – vedení města Habartova v čele s panem starostou Ing. Petrem Janurou – ve formě prominutí úplaty za vzdělávání v ZUŠ (tzv. školného) na toto pololetí. Děkujeme.

V pondělí 12. dubna 2021 jsme se vrátili k prezenční výuce – a jak rádi! Škola se najednou rozezvučela tóny hudebních nástrojů, zpěvem i hlasy žáků a učitelů.

Ano, blíží se konec školního roku a my máme napilno.

PhDr. Ilona Juhásová



obraz Jaroslavy Janáčkové

PRÁZDNINY

Do školy jsme se letos moc nepodívali. Chvilku na podzim, pak těsně před Vánoci a po dlouhé době zas až na konci školního roku. Přesto jsme doma nezažili. Každý dělal, na co stačil.

A tak vznikl adventní umělecký kalendář, zúčastnili jsme se výtvarné soutěže, dokonce i nějakou besedu jsme stihli uspořádat. Doma jsme šili, skládali hudbu, malovali.

Ani naši akademici se nenechali zahanbit. Kdo navštívil výstavu jejich výtvarných prací, nestačil se divit, kolik v našem okolí žije zdatných umělců. A kdo se náhodou nachomýtl na slavnostním zakončení akademie, mohl si některé z nich i poslechnout.

Školní rok končí, blíží se prázdniny. Ty skutečné, zasloužené, nevynucené. Tak hurá na ně!

redakce



*Ve středu 9. června se konalo slavnostní zakončení Akademie umění a kultury pro seniory z Habartova a okolí.
(více o činnosti akademie na stranách 4 a 5)*

New EP by CRY.NN

Kdo je Adam Louda? Pro nás žák ZUŠ, klavírista. Sám o sobě říká, že umělec, který dělá hudbu, přesněji řečeno elektronickou hudbu. CRY.NN (tak zní Adamovo umělecké jméno) v současné době chystá k vydání vlastní EP (pro nezasvěcené: *Extended Play*, česky *prodloužená hra*, rozuměj album o délce zhruba dvaceti minut).

Adame, v posledních několika letech jsi uveřejnil značné množství skladeb, brzy ti vyjde i premiérové album. Jak k tomu došlo?



foto od Ley Ďurkové

EP mi vychází pod vlastní distribucí, lidé si budou moci celé album stáhnout zdarma – pro začátek je to dobré. Je to moje první EP tohoto druhu, takový malý debut, dělám to spíš pro zábavu.

Ještě jsi ale čtenářům neprozradil, co vlastně tvoříš.

Dělám elektronickou hudbu, podžánr techno.

Můžeš nám to blíž popsat?

Techno je velmi široký pojem. Jsou v něm umělé průmyslové

zvuky, často nereálné, tvořené v počítači přes syntetizér. Stejně jako ostatní elektronická hudba je i techno založené zejména na rytmu, téměř výhradně na čtyřdobém. Mezi klíčové prvky techna patří opakování motivu, důležitý je vývoj založený na změně barvy zvuku.

A tvá tvorba je od samého počátku spjatá právě s technem?

Zpočátku mě techno nebavilo. Začínal jsem dělat house, potom jsem různě experimentoval se žán-

ry, zkoušel jsem dubstep, modernější žánry, EBM, EBSM, nakonec jsem se dostal do techna.

Běžný skladatel ke své práci potřebuje papír a tužku. Klavírista se pak neobejde bez nástroje. Ty spojuješ obě profese v jednu. Jaké prostředky k tomu používáš?

Je to vlastně hodně jednoduché, potřebuju k tomu jen počítač. Hodně lidí si stěžuje, že to není reálná hudba. Je to dělané pomocí aplikace, která má mnoho mož-

ností. Nejdůležitější software se jmenuje DAW (Digital Audio Workstation), mohu v něm nahrávat zvuk, různě ho předělávat, tvořit jednotlivé party, prostě skládat. Navíc ještě potřebujete další aplikace jako virtuální syntetizéry. Můžete mít i běžné syntetizéry, to je ale drahá záležitost. Vlastně elektronická hudba vůbec je drahý koníček. Ještě mám zvukovou kartu, sluchátka a mikrofon, takže do tracku (skladby) mohu přidávat různé reálné zvuky, které pak dál upravuji. Baví mě do hudby vkládat i různě modifikovaná slova. A taky používám malé MIDI klávesy.

Představ si, že se mladý muzikant chce něčemu podobnému věnovat, ale nemá dostatek finančních prostředků. Najde nějaký software volně ke stažení?

Existují různé alternativy, nemají však tolik funkcí. Některé jsou za předplatné, to není moc výhodné, některé se dají stáhnout i zdarma, mám však pocit, že s nimi se elektronická hudba pořádně tvořit nedá. Můžete si s nimi ale zkusit nahrávat různé zvuky a míchat je.

Ty jsi tedy začínal rovnou s DAW?

Ano, dostal jsem ho od táty, on v něm také skládal hudbu. V tom mám výhodu, od malička jsem zkoušel sahát po tlačítkách, hrozně mě to bavilo. A teď jsem tady.

Můžeš čtenářům prozradit, kde si mohou tvoji hudbu poslechnout?

Různě. Na sociálních sítích používám Newgrounds, což je všeobecná platforma pro umělce, i když už není tak populární jako dřív. Tam jsem začínal s animacemi. Dřív jsem nedělal takovou hudbu jako dnes, ani jsem nepracoval s DAW. Později jsem zkoušel jen tak z legrace tvořit první beaty a ty jsem ukládal na internet. Teď můžete moji tvorbu najít i jinde, jako na SoundCloud, YouTube Music, Spotify (přes distribuce), na BeatPort... To jsou ty nejdůležitější. Chystané EP bude ke stažení zdarma na BandCamp.

Jak dáš posluchačům o svém albu vědět? Používáš reklamu?

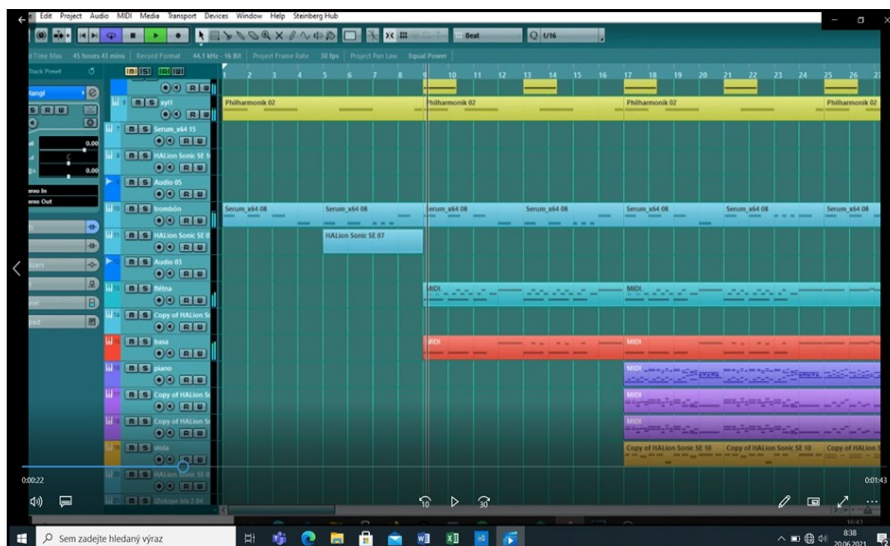
Lidé se o tom dozvědí na sociálních sítích. Na Instagramu zveřejňuji aktuality – co zrovna vydávám, na čem a s kým právě pracuji. Někdy také na Twitteru.

Už máš nějaké stálé příznivce?

Ano, mám. Není jich moc, jde spíš o malou skupinku lidí, kteří cíleně vyhledávají moji hudbu. Za to jsem rád, že mám nějakou fanouškovskou základnu.

Dokázal bys nám popsat svoji cestu od úplných začátků až k dnešním úspěchům?

Mám pocit, že jsem pořád ještě na začátku. Jsem mladý, chci dělat hudbu dál, chci se prosadit. Ale jinak – já si to už ani nepamatuji, byl jsem opravdu hodně malý. Strejda dělal s tátou také hudbu, měli mixážní pulty, všechno to různě blikalo, vydávalo zvuky... To mě moc bavilo. A pak mě táta začal učit pracovat s programy, to mi bylo asi pět, šest let. To mě časem omrzelo a vrhnul jsem se na animace. A pak jsem se vrátil k hudbě. To bylo asi před třemi lety.



Ted' chodíš na gymnázium, máš představu, co bys chtěl dál studovat?

Vyhledl jsem si nějaké kurzy, není jich k dispozici moc. Ale v Amsterdamu je konzervatoř, kde je možné se věnovat právě technu, ale zatím jsem nad tím nepřemýšlel. Každopádně hodlám za vzděláním i vyjet za hranice.

Navštěvuješ ZUŠ, letos absolvuješ první cyklus hry na klavír. Máš pocit, že ti to pomáhá?

Určitě. Znáám pár lidí, kteří dělají elektronickou hudbu a při-

tom neumějí hrát na klavír ani jiný nástroj, to je pak v jejich tvorbě omezující. Hra na klavír mi pomáhá jak v hudebním citění, tak třeba v dynamice. V teorii sice trochu plavu, ale díky nauce dokážu třeba používat vhodné akordy. Elektronická hudba se odvíjí od normální hudby, ten základ je tentýž. Jinak jsou to samozřejmě dva odlišné světy, ale obojí mě těší, mám z toho stejnou radost.

Chtěl bys ještě něco dodat?

To, co dělám, je v poslední době zastínováno jinými žánry. Lidé často netuší, jak elektronická hudba vzniká, mají představu, že se prostě do něčeho mlátí, že to vlastně ani žádná hudba není. Když se nad tím zamyslíte, tak v živé hudbě máte kytaru, bicí, další nástroje... Ale vždyť v tom, co dělám, využívám stejné prostředky.

Co považuješ za svůj největší úspěch?

Úspěch samo o sobě je už to, že se zdokonaluji den co den. Také už mám své vydavatele, o to jsem se už dlouho snažil a teď se to konečně povedlo. To považuji za největší úspěch a mám z toho radost.

Moc ti děkujeme za rozhovor. Co bys nakonec vzkázal čtenářům?

Každý by si měl jít za svým cílem. Zní to jako klišé, ale je to tak. A pokud se to nepodaří, tak proč nezkusit něco jiného?

Základní umělecká škola Habartov vyhlašuje

přijímací řízení pro školní rok 2021/2022

do hudebního, tanečního, výtvarného a literárně dramatického oboru

Zápis do ZUŠ pro nové žáky se bude konat - v ředitelně školy
ve čtvrtek 24. 6. 2021 a v pondělí 28. 6. 2021
vždy od 13:00 do 17:00 hodin

Následné přijímací řízení bude probíhat 1. – 10. září
od 13.00 do 17.00 hodin

Přihlášku a informace o studiu naleznete na www.zushabartov.cz

Ve školním roce 2021/2022 můžete studovat

hru na klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, trubku, tenor, klarinet, lesní roh, bicí nástroje, klasickou kytaru, baskytaru, elektrickou kytaru a housle, dále sólový a sborový zpěv, pohybovou taneční výchovu, současný tanec, literárně-dramatický obor a výtvarnou tvorbu.

Pro děti ve věku 5–7 let je určena čtyřkombinace (přípravné studium s výukou v blocích hudebního, výtvarného, tanečního a dramatického oboru).

První cyklus Akademie skončil, chystá se další

Dne 9. 6. 2021 proběhlo v obřadní síni města Habartov slavnostní zakončení tříletého studia Akademie pro seniory města Habartov. Události se zúčastnil také starosta Ing. Petr Janura a celé vedení základní umělecké školy. Akademie pro seniory města Habartov a okolí vznikla pod záštitou a plnou finanční podporou města Habartov založena v září roku 2018.

Celé studium tímto aktem zakončilo devatenáct absolventů hudebního a výtvarného oboru. I tito studenti se účastnili výtvarných soutěží, veřejných vystoupení školy a v rámci distanční výuky nahrávali své výkony na Adventní kalendář ZUŠ Habartov (odkaz na webu školy). V rámci slavnostního zakončení proběhlo předání certifikátů o absolvování studia a věcných darů. Sami absolventi připravili hudební program, který provázel celé slavnostní dopoledne. I přes náročnou dobu posledních měsíců senioři odvedli velký kus své práce a nyní byla vidět hrdost v očích všech – studentů, pedagogů i vedení města a vedení školy.



Vlastimil Dedek, Jaroslav Růžička a Bohumil Bašta

S velkou radostí musíme sdělit, že Akademie pro seniory města Habartov a okolí bude pokračovat i dále, a to v novém tříletém cyklu od letošního října. Akademie bude určena stávajícím i novým studentům v hudebním, výtvarném i tanečním oboru.

Velice děkujeme městu Habartov za umožnění skvělého počínu, který rozvíjí jak studenty, tak pe-

dagogy ZUŠ Habartov.

Absolventi hudebního oboru:

Bohumil Bašta (na kytaru ho vyučoval Patrik Soška, DiS.), Vlastimil Dedek (na zobcovou flétnu ho vyučoval Jiří Janata), Eva Haufová a Jana Morová (zpěv vyučovala Petra Dudášová, DiS.), Jaroslav Růžička (na kytaru ho vyučovala Ludmila Janatová), Irena Seležeňová (na klavír ji vyučovala Mgr. Lenka Trvzová), Gabriela Sládková (na klavír ji vyučovala Jana Aubrechtová) a Jaroslava Uhlíková (na housle ji vyučovala Mgr. Anna Novotná)

Abolventi výtvarného oboru (vyučovala Jana Aubrechtová):

Renate Borýsková, Šárka Drahokoupilová, Ivana Džurná, Jana Fenklová, Nadin Formanová, Jaroslava Janáčková, Jaroslav Kršík, Hana Křesadlová, Alena Lísálová, Alice Rynešová a Vlasta Vazačová

Mgr. Anna Novotná



práce akademiků byly k vidění v prostorách Městského úřadu Habartov

Jak vnímají Akademii její studenti



obraz Jaroslava Kršíka

Už jsou to tři roky, kdy jsem se dočetl na stránkách města Habartova, že ZUŠ otevírá několik oborů pro seniory. Zaujala mě výuka hry na kytaru, neboť jsem hráč samouk. Přemýšlel jsem, zda to v mých letech ještě zvládnou. Ale nakonec jsem se přihlásil a byl jsem přijat. Měl jsem vžitě nesprávné způsoby hraní, pro pana učitele Patrika Sošku, který se mi věnoval, to určitě nebylo jednoduché. Snažili jsme se oba mé chyby v hraní napravit. A kde je snaha, tam je i výsledek. Všem učitelům, kteří vyučují seniory, patří velký dík a uznání.

Bohumil Bašta



obraz Renate Borýskové

Zpívám od mala, ráda a s chutí. Při poslechu svých nahrávek se udiveně ptám sama sebe: Vždyť zpíváš falešně, co to je za divné skřeky ve vysokých tónech? Co s tím? Učit se, učit se, učit se. Děkuji paní učitelce Petře Dudášové za výuku správné techniky dýchání, intonace, tvorby tonů. A hlavně za trpělivost. Velmi ráda budu pokračovat v dalším studiu.

Eva Haufová

Život je neustálá změna a všichni věříme, že ta dnešní bude už ta lepší. Každého z nás tato doba velice ovlivnila, proto je důležité své pocity vyjadřovat kresbou, hudbou či tancem. Radost z tvoření nás posouvá zase dál. Jsme silnější a dychtivější vykročit za krásami života. Hezké léto všem.

Nadin Formanová

Návrat na místo činu

Když jsem před čtyřiačtyřiceti lety končil základku, netušil jsem, že se do své školy ještě někdy vrátím. Ale díky Akademii pro seniory se tak stalo.

Přihlásil jsem se do výtvarného oboru a mohu říct, že nelituji. Byly to tři roky strávené zajímavou činností. Jen je škoda, že ze šesti semestrů jsme tři strávili na distanční výuce, takže chybělo to hlavní – kontakt s ostatními lidmi a těšení se na další hodinu.

Chtěl bych poděkovat naší paní učitelce Janě Aubrechtové za trpělivost a lidský přístup. Jako většina chlapů mám poněkud omezené rozpoznávání barev, ale ona nikdy nedala ani náznakem najevo netrpělivost. Spíše to brala (a já taky) z humorné stránky a já se díky ní naučil alespoň trochu malovat. Takže mám zajímavého koníčka na duchod.

Díky všem, kdo se na tomto projektu podíleli, a snad se sem ještě někdy vrátím, třeba na pokračování Akademie.

Jaroslav Kršík



obraz Jaroslavy Janáčkové

Koncem února 2021 jsme úspěšně zakončili všechny plánované aktivity projektu Šablony II pro ZUŠ **Nováčci ze ZUŠ**

Habartov, díky kterým jsme významně obohatili výuku a získali mnoho zajímavých námětů a zkušeností, které budeme dále využívat. Čtenáře HUDRATAJE jsme o nich pravidelně informovali.



Když před Vánoci na krátkou dobu škola ožila, podařilo se z uvedených šablon zrealizovat pro několik vybraných žáků *Projektový den ve škole*. Ve čtvrtek 10. prosince 2020 se tak uskutečnila beseda s pracovníci Národního památníku písemnictví v Praze Bc. et Bc. Eliškou Boumovou na téma Příběh knihy. Kromě jiného se děti seznámily s každoročně vyhlašovanou soutěží O nejkrásnější knihu. V nejbližší možné době na besedu navážeme návštěvou Národního památníku písemnictví v Praze s účastí na workshopu *Jak se lidé dorozumívali – SMS nebo dopis?* Máme se tedy na co těšit.

V letošním školním roce byla ukončena série společných setkání učitelů ze ZUŠ Habartov a ZUŠ Kynšperk nad Ohří s lektorkou Mgr. Martinou Kekulovou v rámci šablony Profesní rozvoj pedagogů ZUŠ prostřednictvím supervize, mentoringu, koučinku. Cílem bylo podpořit pedagogy ve zvyšování kvality jejich každodenní práce při vzdělávání a výchově dětí. Během dvaceti společně strávených hodin jsme se zabývali například hranicemi a mantinely, vztahy ve skupině, prevencí vyhoření, vystupováním na veřejnosti, problematikou trémy, motivací a oceňováním. Při práci jsme se pod odborným vedením lektorky navzájem podělili o své zkušenosti a postřehy z praxe, zamýšleli se nad svojí rolí pedagoga, a to nejen z pohledu předávání znalostí žákům, ale i ve smyslu psychologickém a relaxačním. Uvědomili jsme si mnohá fakta, utřídili si myšlenky a dali je do souvislostí.

aktuálně

- koncem května byl ukončen první tříletý cyklus Akademie umění a kultury pro seniory z Habartova a okolí
- v úterý 22. června 2021 od 17:00 do 20:00 uspořádáme Koncert v zahradě s výstavou výtvarných prací, který bude obohacen o burzu dětských knih

- na Koncertě v zahradě oceníme letošní absolventy školy:

Hudební obor – I. stupeň

Đurkovská Lea, hra na klavír (vyučuje Mgr. Lenka Tvrzová)
Kováč Martin, hra na kytaru (vyučuje Patrik Soška, DiS.)
Langerová Aneta, sólový zpěv (vyučuje Renata Stibůrková, DiS.)
Louda Adam, hra na klavír (vyučuje Mgr. Lenka Tvrzová)
Oswaldová Sarah, hra na příčnou flétnu (vyučuje Ludmila Janatová)
Tvrzová Alena, hra na housle (vyučují Iveta Pástorová a Mgr. Anna Novotná)

Výtvarný obor – II. stupeň

Marková Adéla, výtvarná tvorba (vyučuje Jana Aubrechtová)

- těšíme se na nové žáky – zápis nových žáků budeme organizovat 24. a 28. června 2021 od 13:00 do 17:00 hodin
- pro děti z mateřských škol jsme připravili v pondělí 28. června 2021 od 9:00 a od 10:15 hod. komponovaný program „Co se skrývá v ZUŠ?“ složený z hudebních, tanečních výtvarných i dramatických aktivit

O Adventu škola ožila

V předvánočním čase základní umělecká škola znovu ožila hudbou, tancem, dramatickými výstupy i výtvarnými činnostmi. Žáci a učitelé se mohli opět na krátký čas sejít při prezenční výuce.

Přes radost ze vzájemného setkání a společného tvoření však nezapomněli na tradici koncertů, výstav či setkávání s blízkými nebo seniory v Habartově. Tentokrát však bylo nutné hledat jinou netradiční formu setkání.

Nakonec se našlo řešení v podobě **Adventního kalendáře**. Na webu školy mohli zájemci postupně otevírat krátké videonahrávky, každý den v osm hodin byla připravena ke shlédnutí nová premiéra. První nahrávka byla zveřejněna

1. prosince, celý cyklus byl pak uzavřen o druhém svátku vánočním. Celkem bylo na webu www.zushabartov.cz umístěno 38 videonahrávek, které lze stále zhlédnout. Představili se v nich žáci při hře na klavír, housle, akordeon, lesní roh, zobcovou flétnu, klasicou i rockovou kytaru, při sólovém i komorním zpěvu. Jedna nahrávka představila elektronickou skladbu Adama Loudy – variaci klasické koledy Nesem vám noviny. Dále zatančily žákyně tanečního oboru vlastní choreografie a žáci literárně dramatického oboru přečetli své autorské povídky.

Nadšení a elán těch, kteří se zapojili do tvorby Adventního ka-

lendáře, podpořili také výtvarníci. Připravili 50 vánočních obrázkových pozdravů, které byly předány klientům Domu s pečovatelskou službou v Habartově.

Za tuto výjimečnou snahu byli všichni zúčastnění žáci odměněni balíčkem sladkostí z účelové dotace města Habartova.

PhDr. Ilona Juhásová



Když se řekne Vánoce

LYŽE

V zimě jsem k svátku dostal nové lyže. Když jsme je šli vyzkoušet, tak se mi cestou rozbily. Byly to moje první lyže a měl jsem je moc rád. Uběhl nějaký čas a konečně nastal Štědrý den. Jaké bylo moje překvapení, když jsem pod stromčekem našel úplně stejné lyže. Ježíšek asi věděl, že budu na zimu potřebovat nové.

Ondřej Novotný

SPÁLENÉ CUKROVÍ

Jednoho krásného dne se rodina rozhodla upéct cukroví. Maminka vytvarovala vanilkový rohlíček, Anička lineckou kytičku a Honzík vyrobil košíček. A tatínek – ten jenom mlsně pozoroval. Když bylo cukroví připravené, šup s ním do trouby. Potom si šla celá rodina povídat a postupně začala usínat. Cukroví přitom nechali v troubě.

Tam rohlíček povídá lineckému: „Hele, ty nějak hnědneš.“

A linecký na něj: „Ty taky, je tu nějaké vedro.“

Košíček se přidal: „Oba vypadáte, jako kdybyste právě přijeli z Egypta.“

Zatím nepříjemná noční můra probudila tatínka, který si vzpomněl na cukroví. Rychle běžel k troubě a uviděl to nadělení. Cukroví bylo černé jako saze, div se nerozpadlo. Tatínek vytáhl plech a zavolal zbytek rodiny. Pak hodil cukroví do koše.

Ale cukroví mělo jinou představu. Těšilo se, až jako odpad odcestuje někam do neznáma, třeba do Afriky. Leželo si tedy v koši, pak se přestěhovalo do pytle a v něm do popelnice. Za chvíli přijelo velké auto a odvezlo je do neznáma.

Tereza Nevosadová

ŘÍZEK, BRAMBOROVÝ SALÁT A CITRON

Když přijdou Vánoce, přinesou s sebou radost a také mlsný žaludek. Zrovna takový měl chlapec, který stál u plotýnky a smažil řízek. Jmenoval se Jirka.

Na stole stála mísa s bramborovým salátem a na prkénku ležel plátek citronu. Jirka se radoval, protože řízek, který smažil, se začal krásně barvit dozlatova. Osmažený řízek položil Jirka na pravou stranu talíře, bramborový salát na levou, ještě přidal plátek

citronu a večere byla na stole. Jenže – co se nestalo:

Řízek, salát a citron se začali prát. Každý si myslel, že je důležitější než ostatní, a tak se salát s citronem vrhli na řízek, protože jim připadalo nesmyslné, že by právě on měl zaujmout čestné místo na talíři. Dopadlo to tak, že všechen salát skončil pod stolem a řízek, který balancoval na samém kraji talíře, tam skončil také, když do něj citron trochu strčil.

Celou večeri tedy snědl Jirkův kocour, jen plátek citronu na prostředku talíře zůstal. Jirkovi to ale nevadilo. Měl radost, že jsou Vánoce.

Alena Tvrzová

VÁNOČNÍ STROMEČEK

Jeden člověk (jmenoval se Josef) se rozhodl, že si půjde pro stromeček. Když přišel do lesa, našel nádherný zlatý strom. Tak si ho vzal a odnesl s sebou domů. Potom stromeček ozdobil – byl nádherný.

Přišly Vánoce a Josef si přál dárky a také je dostal. To už byl ale unavený a usnul... Zdálo se mu, že ten zlatý stromeček přináší štěstí... A najednou se vzbudil.

Za nějaký čas tu byl Silvestr a v noci Josef uviděl krásnou září.

Matěj Nevosad



foto od Nely Ferenecové



foto od Andrey Talpašové

Adéla Marková:

Slunce a měsíc

Když se slunce a měsíc potkali na pláni nebeské
Jejich duše tancovaly společně až do svítání
Uhlově černé tmy a jasného dne střídání
Bylo malebné jako báje a pověsti severské

Každíčký den na sebe vzájemně mysleli
Když den je noc a noc je den
Přemýšlejí jako jeden
Zamýšlené slunce a rozmrzelý měsíc v posteli

Ale když vodní pára přes nebesa přešla
Ptáčata na nebi osaměla
A hustá inverze je rozdělila
Mračna kapek blyštících se dnes sešla

A tak dlouho spolu netančili
Když přísná mlha jim bránila
Aby tak svět před jejich láskou chránila
Slunce smutné a měsíček čilý

Po staletí je slunce od měsíce oddělené
Po staletí spolu již netančí
Když slyšet je vytí vlka a křik beránčí
Měsíček se zoufale obléká do kápě rudé

A slyš hluk skřívánčí písně
Spravedlnost byla nastolena
Láska pryč a krádež povolena
Jak se má měsíc dostat z tísně?

Uvědomuje si trest a hřích krutý
Na rozumné sluníčko bere ohled
Ale cítit sluneční paprsky a jeho pohled
Ke špatným myšlenkám měsíc nutí

Možná jednoho dne si vše dobře uvědomím
Proč měsíc ke slunci a slunce k měsíci nemůže
Proč zapovězené je jim užívat vášně a rozkoše
Jsem hloupá, mladá, prozatím nic nevím
Mezitím budu čekat, až měsíc své city přemůže
A láska slunce a měsíce zvadne jako růže

Karanténa. Výraz, který doteď málokdo znal. Vše se změnilo v roce 2020. Pro mě to nebyl nejlepší rok – uzavření škol, obchodů, všech veřejných míst, nošení roušek, testování... V této době jsem se snažila být silná, ne vždy se mi to však podařilo. Karanténa měla pro mne výhody i nevýhody. Samozřejmě – učení doma nebylo vůbec jednoduché. Myslím, že to tak necítím jen já. Přišla jsem o spoustu zážitků s přáteli ze školy, o spoustu veřejných akcí, o kroužky, na kterých jsem se dobíjela, o cestování do ciziny. Věřím a doufám, že se vše vrátí trvale do původního stavu. A tak si zatím užívám s přáteli i s rodinou z plných plic.

Pavína Karasová

Už je tomu více než rok. Začátkem loňského března začalo něco, o čem nikdo nic netušil. Zavřely se školy, obchodní centra, zkrátka všechno. I naše svoboda byla omezena na minimum.

Před pár měsíci se začalo rozvolňovat, mohu tedy dochodit devátou třídu, vidět naživo paní učitelky na flétnu a výtvarku... Takže mohu říci, že teď už je to lepší. Musím jen doufat, že se tahle nemoc brzy stane minulostí.

Gabriela Jirsová



Furry ve svém oblečku od Gabriely Jirsové

tvorili jsme doma



hračky ušila Bára Švecová

Bára Švecová:

Malování

Každý den si maluji,
každému to schvaluji.

Ořežu si pastelky,
tím dobiju baterky.

Je to prima zábava,
hned je lepší nálada.

Namaluji plameňáka,
vypadá to spíš na draka.

Nakreslím si třeba psa,
nevím, jaká je rasa.

Tím, co právě maluji,
náladu svou sděluji.



**Základní umělecká škola
Habartov**
srdečně zve na

**Koncert
v zahradě**

**v úterý 22. června 2021
od 17:00 do 20:00 hod.**



obraz Aděly Markové

Čímtačára

Od ledna do dubna letošního roku mohli žáci naší školy zasílat své práce do výtvarné přehlídky Čímtačára. V soutěžní části porota vybrala v několika věkových kategoriích některé z prací, které odměnila diplomy a věcnými cenami, všichni účastníci navíc do-



obraz Justýny Hlouškové

stali pamětní list.

V přehlídce se nakonec shromáždilo 2706 prací ze 433 škol. I v tak velké konkurenci se dokázala prosadit Vanessa Lietavcová, jejíž práce se umístila v TOP 20 (dvacet nejlepších děl vybraných odbornou porotou). Ze zaslaných obrazů vznikla online galerie přístupná všem návštěvníkům, kteří pak mohli svým hlasováním určit vítěze Ceny veřejnosti. I zde slavila habartovská umělecká škola úspěchy.

Je nutné dodat, že soutěže se nezúčastnili pouze děti, své práce zaslali i studenti z naší Akademie pro seniory.

Letošním tématem bylo BLUDIŠTĚ (bludiště v přírodě, ve vesmíru, v duši, v civilizaci, v číslech, ve slovech, v nesnázích, ve vztazích, v dějinách, v budoucnosti, v nejasnostech... tápání, bloudění, odkrývání, hledání cesty, směru, místa, pravdy, štěstí, porozumění, odpovědi...). Už teď se těšíme na vyhlášení dalšího ročníku.



oceněná práce Vanessy Lietavcové

HUDRATAJ

INFORMAČNÍ OBČASNÍK
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
V HABARTOVĚ

vydává vlastním nákladem

Základní umělecká škola Habartov,
okres Sokolov, příspěvková
organizace

e-mail redakce:
hudrataj@volny.cz

telefon:
721 417 161
359 807 447

adresa:
Komenského 312
357 09 Habartov

distribuci zajišťuje ZUŠ Habartov
toto číslo vychází 20. 6. 2021